

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

GRAFIČKI FAKULTET

Zagreb, 1 .10. 2015.

RASPORED OBRANA DIPLOMSKIH RADOVA

Student	Mentor	Naslov Teme	Članovi povjerenstva		Vrijeme obrane	Mjesto obrane	Vrsta rada
Božidar Grgošić	Sanja Bjelovučić Kopilović	Simulacije modeliranja i animacije drveća u Blenderu	Antun Koren	Miroslav Mikota	Dan 1* 9:00 – 9:30	B	Diplomski rad
Andro Ištuk	Sanja Bjelovučić Kopilović	Testiranje ponašanja složenog AutoCAD modela u Blenderu, s naglaskom na prohod (eng. walkthrough) i kombinaciju sa simulacijom sustavima čestica	Antun Koren	Ivana Žiljak Stanimirović	Dan 1 9:30 – 10:00	B	Diplomski rad
Irma Vujčec	Sanja Bjelovučić Kopilović	Mogućnosti 3D GIF animacija u vizualizaciji simulacija	Antun Koren	Nikola Mrvac	Dan 1 10:00 – 10:30	B	Diplomski rad
Sonja Batušić	Sanja Mahović Poljaček	Nove mogućnosti reprodukcije specijalnih efekata s tiskovnom formom za propusni tisak	Dubravko Banić	Lidija Mandić	Dan 2 9:00 – 9:30	C	Diplomski rad
Domagoj Veljačić	Sanja Mahović Poljaček	Karakterizacija procesnih i besprocesnih tiskovnih formi za plošni tisak	Igor Majnarić	Dubravko Banić	Dan 2 9:30 – 10:00	C	Diplomski rad
Alen Horvat	Dubravko Banić	Kaizen u grafičkoj tehnologiji	Branka Lajić	Suzana Pasanec Preprotić	Dan 2 10:00 – 10:30	C	Diplomski rad
Marina Brajković	Maja Strgar Kurečić	Izrada pokretne fotografije - Cinemagraph	Ante Poljičak	Lidija Mandić	Dan 2 10:30 – 11:00	C	Diplomski rad

Ana Stipanović	Maja Strgar Kurečić	Tehnika dvostruke ekspozicije	Ante Poljičak	Lidija Mandić	Dan 2 11:00 – 11:30	C	Diplomski rad
Andrea Mazurek	Maja Strgar Kurečić	Izrada videa i usporedba time-lapse i hyperlapse tehnike	Ante Poljičak	Lidija Mandić	Dan 2 11:30 – 12:00	C	Diplomski rad
Barbara Tunuković	Maja Strgar Kurečić	Izrada <i>Hyperlapse</i> videa u promotivne svrhe	Ante Poljičak	Lidija Mandić	Dan 2 12:00 – 12:30	C	Diplomski rad
Katarina Martić	Suzana Pasanec Preprotić	Studija organizacije unutarnjeg transporta knjigoveške proizvodnje temeljena na obiteljskom poduzetništvu	Dubravko Banić	Branka Lajić	Dan 2 12:30 – 13:00	C	Diplomski rad
Božica Korman	Diana Milčić	Utjecaj karakterizacijskog modela na točnost ICC profila	Sanja Mahović Poljaček	Branka Lozo	Dan 2 13:00 – 13:30	C	Diplomski rad
Davorin Šaramo	Diana Milčić	Integrirani sustavi upravljanja i njihova implementacija u grafičkim tvrtkama	Sanja Mahović Poljaček	Branka Lozo	Dan 2 13:30 – 14:00	C	Završni rad
Luka Miočić	Diana Milčić	Osiguravanje kvalitete u procesu razvoja inovativne ambalaže	Sanja Mahović Poljaček	Branka Lozo	Dan 2 14:00 – 14:30	C	Diplomski rad
Josip Norac Kevo	Igor Zjakić	Pamćenje i tolerancija reprodukcije boje ljudske kože	Irena Bates	Nina Knešaurek	Dan 3 9:00 – 9:30	C	Diplomski rad
Anđela Bešlić	Igor Zjakić	Kolorimetrijske promjene boja nakon tiska	Irena Bates	Nina Knešaurek	Dan 3 9:30 – 10:00	C	Diplomski rad
Ana Bukovac	Igor Zjakić	Isplativost samoizdavaštva	Irena Bates	Dubravko Banić	Dan 3 10:00 – 10:30	C	Diplomski rad
Danijela Majkić	Igor Zjakić	Granica isplativosti izrade definirane meko uvezane knjige	Irena Bates	Dubravko Banić	Dan 3 10:30 – 11:00	C	Diplomski rad
Petra Franjić	Igor Zjakić	Optimizacija proizvodnog procesa	Irena Bates	Dubravko Banić	Dan 3 11:00 – 11:30	C	Diplomski rad
Dražen Lukenda	Branka Lajić	Ekonomska opravdanost uvođenja robota u proces proizvodnje	Dubravko Banić	Suzana Pasanec Preprotić	Dan 3 11:30 – 12:00	C	Diplomski rad

Marko Fuček	Branka Lajić	Izrada valovitih skulptura od kartona	Vanda Jurković	Suzana Pasanec Preprotić	Dan 3 12:00 – 12:30	C	Diplomski rad
Hrvoje Kraljević	Lidija Mandić	Izrada video smjernica e-učenja za korisničko iskustvo	Maja Strgar Kurečić	Ante Poljičak	Dan 3 9:00 – 9:30	V	Diplomski rad
Nikolina Gudiček	Lidija Mandić	Utjecaj dodane vrijednosti u tisku na reprodukciju boja	Ante Poljičak	Maja Strgar Kurečić	Dan 3 9:30 – 10:00	V	Diplomski rad
Filip Mauzner	Lidija Mandić	Razvoj kognitivnih sposobnosti vrtičke djece interaktivnim aplikacijama	Ante Poljičak	Maja Strgar Kurečić	Dan 3 10:00 – 10:30	V	Diplomski rad
Renato Novak	Lidija Mandić	Daltonizam i načini kojima se izbjegavaju problemi prepoznavanja i razlikovanja boja na digitalnim uređajima i njihovim grafičkim sučeljima	Ante Poljičak	Maja Strgar Kurečić	Dan 3 10:30 – 11:00	V	Diplomski rad
Dino Habazin	Lidija Mandić	Prilagodba korporativnog identiteta različitim kampanjama	Ante Poljičak	Maja Strgar Kurečić	Dan 3 11:00 – 11:30	V	Diplomski rad
Franka Bujas	Lidija Mandić	NFC tehnologija	Ante Poljičak	Maja Strgar Kurečić	Dan 3 11:30 – 12:00	V	Diplomski rad
Lucija Zlopaša	Lidija Mandić	Periodična mjerenja sustava projekcije slike u kinima	Ante Poljičak	Maja Strgar Kurečić	Dan 3 12:00 – 12:30	V	Diplomski rad
Zrinka Rizvan	Lidija Mandić	Prilagodba sučelja e-kolegija	Ante Poljičak	Maja Strgar Kurečić	Dan 3 12:30 – 13:00	V	Diplomski rad
Marko Skenderović	Lidija Mandić	Design of an efficient e-learning user experience and interface	Ante Poljičak	Maja Strgar Kurečić	Dan 3 13:00 – 13:30	V	Diplomski rad
Ines Mrkoci	Lidija Mandić	Primjena modela za prikaz boja kod tableta	Ante Poljičak	Maja Strgar Kurečić	Dan 1 9:00 – 9:30	V	Diplomski rad
Tea Bačelić	Lidija Mandić João M. S. Carvalho	Usporedba korištenih boja kod proizvoda u različitim zemljama	Ante Poljičak	Maja Strgar Kurečić	Dan 1 9:30 – 10:00	V	Diplomski rad
Marina Pokrajac	Lidija Mandić Luca de Mata	3D animacija i <i>Open Source</i>	Ante Poljičak	Maja Strgar Kurečić	Dan 1 10:00 – 10:30	V	Diplomski rad

Hrvoje Orlović	Jesenska Pibernik	Ilustracija kao glavni vizualni element kazališnog plakata	Maja Brozović	Tajana Koren	Dan 1 9:00 – 9:30	C	Diplomski rad
Stela Kovačić	Jesenska Pibernik	Percepcija dizajna infografike u različitim medijima	Maja Brozović	Tajana Koren	Dan 1 9:30 – 10:00	C	Diplomski rad
Neven Zulijani	Jesenska Pibernik	Brendiranje grada Labina	Maja Brozović	Tajana Koren	Dan 1 10:00 – 10:30	C	Diplomski rad
Nina Benčić	Jesenska Pibernik	Novi sustav grafičkog oblikovanja ambalaže	Maja Brozović	Tajana Koren	Dan 1 10:30 – 11:00	C	Diplomski rad
David Barukčić	Jesenska Pibernik	Interaktivna edukativna slikovnica za mobilne uređaje	Maja Brozović	Tajana Koren	Dan 1 11:00 – 11:30	C	Diplomski rad
Lucija Penava	Jesenska Pibernik	Parametri grafičkog oblikovanja ambalaže za čokolade	Maja Brozović	Tajana Koren	Dan 1 11:30 – 12:00	C	Diplomski rad
Lena Maštruko	Jesenska Pibernik	Vizualna reprezentacija likova u video igrama	Maja Brozović	Tajana Koren	Dan 1 12:00 – 12:30	C	Diplomski rad
Antonia Bratoš	Jesenska Pibernik	Percepcija dizajna ambalaže za zdravu hranu	Maja Brozović	Tajana Koren	Dan 1 12:30 – 13:00	C	Diplomski rad
Matko Vlaić	Maja Strgar Kurečić	Procesiranje RAW datoteka i usporedba programa za tu namjenu	Ante Poljičak	Lidija Mandić	Dan 1 13:00 – 13:30	C	Diplomski rad
Lara Brenko	Miroslav Mikota	Utjecaj konverzije na tonove crno-bijele fotografije	Nikola Mrvac	Ivana Žiljak Stanimirović	Dan 2 9:00 – 9:30	B	Diplomski rad
Maja Šarić	Miroslav Mikota	Mobilna fotografija kao alternativa i u službi umjetničke fotografije	Nikola Mrvac	Ivana Žiljak Stanimirović	Dan 2 9:30 – 10:00	B	Diplomski rad
Dina Matijević	Miroslav Mikota	Analiza uloge reklamnih fotografija na ambalaži na različitim tržištima	Nikola Mrvac	Ivana Žiljak Stanimirović	Dan 2 10:00 – 10:30	B	Diplomski rad
Lara Žigić	Miroslav Mikota	Fotografija hrane	Nikola Mrvac	Ivana Žiljak Stanimirović	Dan 2 10:30 – 11:00	B	Diplomski rad
Tamara Barešić	Miroslav Mikota	Studija plesne fotografije	Nikola Mrvac	Ivana Žiljak Stanimirović	Dan 2 11:00 – 11:30	B	

Zrinka Zidarić	Miroslav Mikota	Uloga dizajnera u prikazu realne ili iskrivljene slike žena i muškaraca na fotografijama u popularnim časopisima	Nikola Mrvac	Ivana Žiljak Stanimirović	Dan 2 11:30 – 12:00	B	Diplomski rad
Ana Bušić	Miroslav Mikota	Metode dobivanja HDR fotografije i njena uloga u umjetničkoj fotografiji	Nikola Mrvac	Ivana Žiljak Stanimirović	Dan 2 12:00 – 12:30	B	Diplomski rad
Kristina Vadas	Miroslav Mikota	Fotografija u slabim svjetlosnim uvjetima	Nikola Mrvac	Ivana Žiljak Stanimirović	Dan 2 12:30 – 13:00	B	Diplomski rad
Zrinka Fajta	Miroslav Mikota	Utjecaj formata zapisa i kompresije na kvalitetu zapisa digitalne fotografije	Ivana Žiljak Stanimirović	Nikola Mrvac	Dan 2 13:00 – 13:30	B	Diplomski rad
Matea Lončar	Miroslav Mikota	Upotreba digitalne fotomanipulacije u komercijalne svrhe	Ivana Žiljak Stanimirović	Nikola Mrvac	Dan 3 9:00 – 9:30	B	Diplomski rad
Ankica Golubić	Miroslav Mikota	Prezentacija mjesta pomoću motion timelapse fotografije - Karlovac	Ivana Žiljak Stanimirović	Nikola Mrvac	Dan 3 9:30 – 10:00	B	Diplomski rad
Petra Turčić	Miroslav Mikota	Light painting photography and it's application in visual (video) media	Ivana Žiljak Stanimirović	Nikola Mrvac	Dan 3 10:00 – 10:30	B	Diplomski rad
Ivana Lešković	Miroslav Mikota	Odras i sjena u portretnoj fotografiji kao nosioci prikaza unutarnjih emocionalnih stanja	Ivana Žiljak Stanimirović	Nikola Mrvac	Dan 3 10:30 – 11:00	B	Diplomski rad
Marko Gverić	Miroslav Mikota	Time-lapse fotografija	Ivana Žiljak Stanimirović	Nikola Mrvac	Dan 3 11:00 – 11:30	B	Diplomski rad
Ivan Oberan	Miroslav Mikota	Fotomanipulacija	Ivana Žiljak Stanimirović	Nikola Mrvac	Dan 3 11:30 – 12:00	B	Diplomski rad
Martina Matijević	Miroslav Mikota	Ulična fotografija	Ivana Žiljak Stanimirović	Nikola Mrvac	Dan 3 12:00 – 12:30	B	Diplomski rad
Mario Penava	Miroslav Mikota	Usporedba HDR fotografija realiziranih različitim softverima	Ivana Žiljak Stanimirović	Nikola Mrvac	Dan 3 12:30 – 13:00	B	Diplomski rad
Marina Vukić	Miroslav Mikota	Metamerijska analiza ispisa digitalne fotografije	Ivana Žiljak Stanimirović	Nikola Mrvac	Dan 3 9:00 – 9:30	B	Diplomski rad
Ana Žižić	Miroslav Mikota	Uloga fotografije u digitalnom marketingu	Ivana Žiljak Stanimirović	Nikola Mrvac	Dan 1 10:30 – 11:00		Diplomski rad
Jelena Rebrnjak	Miroslav Mikota	Utjecaj zamrzivanja efekta simultanog kontrasta na percepciju otiska efekata	Ivana Žiljak Stanimirović	Nikola Mrvac	Dan 1 11:00 – 11:30		Diplomski rad

Korina Petrić	Miroslav Mikota	Utjecaj promjene izvora svjetlosti na percepciju fotografije voća	Ivana Žiljak Stanimirović	Nikola Mrvac	Dan 1 11:30 – 12:00	B	Diplomski rad
Martina Martin	Maja Brozović	Limitirano izdanje ambalaže za prehrambene proizvode	Jesenska Pibernik	Nina Knešaurek	Dan 1 10:30 – 11:00	V	Diplomski rad
Petra Bakija	Maja Brozović	Redizajn i stvaranje novog vizualnog identiteta poduzeća Best Croatian Travel i Best Croatian Properties	Jesenska Pibernik	Nina Knešaurek	Dan 1 11:00 – 11:30	V	Diplomski rad
Hrvoje Čanić	Nikola Mrvac	Procesi i problemi u izradi video igre	Ivana Žiljak Stanimirović	Miroslav Mikota	Dan 1 12:00 – 12:30	B	Diplomski rad
Maja Sente	Nikola Mrvac	Interaktivne digitalne publikacije	Ivana Žiljak Stanimirović	Miroslav Mikota	Dan 1 12:30 – 13:00	B	Diplomski rad
Kristina Mihaljević	Ivana Žiljak Stanimirović	Primjena i kompozicija individualiziranih zaštitnih elemenata linijske grafike u projektiranju novčanica	Nikola Mrvac	Miroslav Mikota	Dan 1 13:00 – 13:30	B	Diplomski rad
Tea Šubat	Ivana Žiljak Stanimirović	Tipografija u interaktivnoj računalnoj animaciji	Nikola Mrvac	Miroslav Mikota	Dan 1 13:30 – 14:00	B	Diplomski rad
Josip Rončević	Vanda Jurković	Ilustracija poezije	Branka Lajić	Nikolina Stanić Loknar	Dan 1 12:00 – 12:30	V	Diplomski rad
Josip Listeš	Tajana Koren Ivančević	Promocija grafičkog fakulteta kroz animiranu grafiku	Nikolina Stanić Loknar	Dubravko Banić	Dan 1 12:30 – 13:00	V	Diplomski rad
Marko Čordaš	Tajana Koren Ivančević	Izrada muzičkog video spota	Nikolina Stanić Loknar	Dubravko Banić	Dan 1 13:00 – 13:30	V	Diplomski rad
Toni Andrijanić	Sanja Mahović Poljaček	Stabilnost izrade besprocesnih tiskovnih formi za plošni tisak	Igor Majnarić	Diana Milčić	Dan 2 14:30-15:00	C	Završni rad

**\*Ako je završetak štrajka objavljen do 12:00 sati, obrane diplomskih radova počinju sljedeći dan, a ako je objavljen nakon 12:00 za dva dana.**