

Sukladno obavijesti od 18. svibnja 2012. godine Povjerenstvo za nastavu, završne i diplomske ispite (dalje: Povjerenstvo) na sastanku održanom 13. rujna 2012. godine, donosi sljedeći zaključak

I.

Utvrđuje se sastav Povjerenstva za obranu završnog/diplomskog rada i termini obrana kako slijedi:

RADOVI DOSTAVLJENI NA PREGLED POVJERENTSVU DO 11.09.2012.							
R.b.	Student	Mentor	Naslov teme	Članovi povjerenstva		Vrijeme obrane, dan obrane	Mjesto obrane
1	Pokrajčić Stipe	Agić Darko	Mogućnost automatskog uređivanja slika u CS programskim aplikacijama	Darko Babić	Klaudio Pap	9,00 20.9.	Vijećnica
2	Šušić Tea	Babić Darko	Usporedba čvrstoća knjižnog bloka lijepljenje meko i tvrdo uvezane knjige	Darko Agić	Klaudio Pap	9,30 20.9.	Vijećnica
3	Žeželj Teo	Banić Dubravko	Rješavanje problema unutarnjeg transporta u grafičkom poduzeću	Sanja Mahović Poljaček	Miroslav Gojo	11,00 19.9.	B
4	Brestovac Emina	Bolanča Mirković Ivana	Globalna problematika onečišćenja atmosfere: efekt staklenika	Nina Knešaurek	Vesna Džimbeg Malčić	9,00 19.9.	B
5	Gašparić Hrvoje	Bolanča Mirković Ivana	Agenda 21 - globalni ekološki problemi	Nina Knešaurek	Vesna Džimbeg Malčić	9,30 19.9.	B
6	Čurić Matija	Bolanča Mirković Ivana	Procesi u grafičkoj tehnologiji i smanjenje emisije hlapljivih organskih spojeva	Nina Knešaurek	Vesna Džimbeg Malčić	10,00 19.9.	B
7	Gudiček Nikolina	Bolanča Mirković Ivana	Ekološka valorizacija konvencionalnih i digitalnih grafičkih procesa	Nina Knešaurek	Vesna Džimbeg Malčić	10,30 19.9.	B
8	Milovac Ante	Bolanča Mirković Ivana	Održivi razvoj i okoliš	Nina Knešaurek	Vesna Džimbeg Malčić	12,00 21.9.	C
9	Plejić Nikolina	Bolanča Mirković Ivana	Kruti otpad i onečišćenje tla i vode	Nina Knešaurek	Vesna Džimbeg Malčić	12,30 21.9.	C

10	Pokrajac Marina	Bolanča Mirković Ivana	Nanočestice i papir - njihova svojstva, primjena i utjecaj na okoliš	Nina Knešaurek	Vesna Džimbeg Malčić	13,00 21.9.	C
11	Bago Iva	Brozović Maja	Oblikovanje ambalaže origami tehnikom	Ivana Žiljak Stanimirović	Maja Strgar Kurečić	10,00 20.9.	Vijećnica
12	Zidarić Zrinka	Brozović Maja	Likovno i grafičko oblikovanje knjige "Samo za stotu ovcu"	Ivana Žiljak Stanimirović	Maja Strgar Kurečić	10,30 20.9.	Vijećnica
13	Prgomet Nataša	Gojo Miroslav	Utjecaj temperature razvijača na deformaciju tiskovnih elemenata	Sanja Mahović Poljaček	Dubravko Banić	11,30 19.9.	B
14	Sedlarik Marko	Gojo Miroslav	Utjecaj koncentracije natrijevog metasilikata na močenje ofsetne tiskovne forme	Sanja Mahović Poljaček	Dubravko Banić	11,00 20.9.	C
15	Horvat Majda	Knešaurek Nina	Ispitivanje svjetlostalnosti tiskarskih boja u fleksotisku	Ivana Bolanča Mirković	Vesna Džimbeg Malčić	12,30 19.9.	B
16	Paljar Roberta	Knešaurek Nina	Fotografski efekti dobiveni manipulacijom latentne slike	Ivana Bolanča Mirković	Vesna Džimbeg Malčić	13,00 19.9.	B
17	Roščić Mili	Knešaurek Nina	Psihološki utjecaj boje na doživljaj okoline	Ivana Bolanča Mirković	Vesna Džimbeg Malčić	13,30 19.9.	B
18	Petrović Tijana	Lozo Branka	Dodirne linije obojenih elemenata printerskih otisaka	Lidija Mandić	Željka Barbarić Mikočević	12,00 20.9.	C
19	Goričanec Matea	Lozo Branka	Mikroskopiranje rasterskih elemenata	Lidija Mandić	Željka Barbarić Mikočević	12,30 20.9.	C
20	Olujić Tvrtko	Mahović Poljaček Sanja	Reprodukcija motiva kao funkcija izbora tiskovne forme za sitotisk	Dubravko Banić	Miroslav Gojo	11,30 20.9.	C
21	Šimik Emil	Mahović Poljaček Sanja	Karakterizacija tiskovne forme i reprodukcije u sitotisku	Dubravko Banić	Miroslav Gojo	12,00 19.9	B

22	Brajković Marina	Mandić Lidija	Mogućnost koje nudi program za prijelom	Branka Lozo	Željka Barbarić Mikočević	12,30 21.9.	B
23	Brajković Martina	Mandić Lidija	Izrada materijala za e-učenje	Branka Lozo	Željka Barbarić Mikočević	13,00 20.9.	C
24	Keškić Edita	Mandić Lidija	Dodatni efekti u Photoshopu	Branka Lozo	Željka Barbarić Mikočević	13,00 21.9.	B
25	Matijević Martina	Mandić Lidija	Usporedba modernih digitalnih steganografskih metoda	Branka Lozo	Željka Barbarić Mikočević	13,30 21.9.	B
26	Bakija Petra	Mikota Miroslav	Fotografije koje su obilježile 20. stoljeće	Antun Koren	Darko Agić	9,30 19.9.	Vijećnica
27	Herceg Marina	Mikota Miroslav	Panoramska fotografija normalnim objektivom	Antun Koren	Darko Agić	11,00 19.9.	Vijećnica
28	Rastočić Martina	Mikota Miroslav	Lomografija kao kreativna fotografska tehnika	Antun Koren	Darko Agić	10,00 19.9.	Vijećnica
29	Škurtan Monia	Mikota Miroslav	Moderna crno - bijela fotografija	Antun Koren	Darko Agić	10,30 19.9.	Vijećnica
30	Todorić Jelena	Milčić Diana	Praćenje grafičke proizvodnje različitim vrstama kontrolnih karata	Darko Agić	Maja Brozović	9,00 19.9.	Vijećnica
31	Vujica Milena	Modrić Damir	Hologrami kao elementi zaštitnog tiska	Igor Zjakić	Sanja Bjelovučić Kopilović	11,00 20.9.	Vijećnica
32	Čirjak Ivana	Modrić Damir	Šum i TTF reprodukcijских sustava	Igor Zjakić	Sanja Bjelovučić Kopilović	11,30 20.9.	Vijećnica
33	Korman Božica	Mrvac Nikola	Komparativna analiza proizvodnog procesa tiska na fleksotiskarskom i ofsetnom stroju	Damir Modrić	Igor Zjakić	9,00 19.9.	C

34	Penava Kristijan	Mrvac Nikola	Razrada proizvodnog procesa tiska za specifične formate grafičkog proizvoda	Damir Modrić	Igor Zjakić	9,30 19.9.	C
35	Korolj Petra	Mrvac Nikola	Utjecaj Akiyoshi Kitaoka efekta na kvalitetu grafičke komunikacije	Damir Modrić	Igor Zjakić	10,00 19.9.	C
36	Krašić Maja	Mrvac Nikola	Utjecaj komplementarnog efekta i okoline na doživljaj akromatske sive	Damir Modrić	Igor Zjakić	10,30 19.9.	C
37	Gatarić Ivan	Mrvac Nikola	Specifičnosti tehnologije tiska na tekstil	Damir Modrić	Igor Zjakić	11,00 19.9.	C
38	Pandžić Vladimir	Pap Klaudio	Klasifikacija tipografije poslovne dokumentacije	Maja Strgar Kurečić	Ivana Žiljak Stanimirović	14,00 19.9.	C
39	Ajduković Dora	Pap Klaudio	SVG animacija tipografije	Maja Strgar Kurečić	Ivana Žiljak Stanimirović	14,30 19.9.	C
40	Penava Mario	Strgar Kurečić Maja	Problematika rastera u grafičkoj pripremi	Klaudio Pap	Ivana Žiljak Stanimirović	12,00 19.9.	C
41	Jašić Marina	Strgar Kurečić Maja	Pogreške u HDR fotografiji	Klaudio Pap	Ivana Žiljak Stanimirović	12,30 19.9.	C
42	Novina Jakov	Strgar Kurečić Maja	Primjena i usporedba UCR i GCR metode separacije	Klaudio Pap	Ivana Žiljak Stanimirović	9,00 21.9.	C
43	Bačani Matea	Zjakić Igor	Prirast rasterskih vrijednosti kod revijalnog tiska	Damir Modrić	Nikola Mrvac	11,30 19.9.	C
44	Čuić Sandra	Žiljak Stanimirović Ivana	Projektiranje novih tipografskih rješenja sa integriranim teksturama, piktogramima i ideogramima	Maja Strgar Kurečić	Klaudio Pap	13,00 19.9.	C
45	Horvat Vedrana	Žiljak Stanimirović Ivana	Tipografija u novinskom dizajnu s prijelazom od tiskanog do elektronskog izdanja	Maja Strgar Kurečić	Klaudio Pap	13,30 19.9.	C

46	Podhraški Zlatko	Mikota Miroslav	Ratna fotografija	Antun Koren	Stanislav Bolanča	12,00 19.9.	Vijećnica
47	Čutić Darija	Mikota Miroslav	Duga ekspozicija kao kreativan način fotografskog izražavanja	Antun Koren	Stanislav Bolanča	12,45 19.9.	Vijećnica
48	Erceg Danijela	Mikota Miroslav	Fotografija zlatnog doba dana	Mario Plenković	Ana Nemeć	13,30 19.9.	Vijećnica
49	Alpeza Ozana	Mikota Miroslav	Makrofotografija	Mario Plenković	Ana Nemeć	14,15, 19.9.	Vijećnica
50	Ištvanović Marina	Mikota Miroslav	Različiti prikaz scene kroz HDR fotografiju	Maja Strgar Kurečić	Ivan Budimir	9,00 20.9.	B
51	Filipović Tina	Mikota Miroslav	Fotografija ljudskog tijela	Ivan Budimir	Vilko Žiljak	9,45, 20.9.	B
52	Vasilj Katarina	Mikota Miroslav	Fotomonografija	Ivan Budimir	Vilko Žiljak	10,30, 20.9.	B
53	Grubač Ivan	Mikota Miroslav	Snimanje, obrada i primjena HDR fotografije	Ivan Budimir	Vilko Žiljak	11,15, 20.9.	B
54	Saletović Jasmin	Mikota Miroslav	Produkt fotografija u funkciji grafičkog dizajna	Vesna Džimbeg Malčić	Stanislav Bolanča	12,00, 20.9.	B
55	Zdilar Mate	Mikota Miroslav	Portretna dokumentarna fotografija	Vesna Džimbeg Malčić	Stanislav Bolanča	12,45, 20.9.	B
56	Čauš Sanja	Mikota Miroslav	Utjecaj Bauhauasa na razvoj fotografije	Vesna Džimbeg Malčić	Stanislav Bolanča	13,30, 20.9.	B
57	Ćosić Marija	Mikota Miroslav	Fotografija dvadesetog stoljeća	Ana Nemeć	Mario Plenković	9,00 21.9.	Vijećnica

58	Đuran Sanja	Mikota Miroslav	Animacija digitalne fotografije	Ana Nemeć	Mario Plenković	9,45 21.9.	Vijećnica
59	Koprić Ivana	Mikota Miroslav	Digitalna makrofotografija bilja	Ana Nemeć	Mario Plenković	10,30, 21.9.	Vijećnica
60	Radačić Anton	Mikota Miroslav	3D modeliranje pomoću fotografije	Maja Brozović	Ivana Bolanča Mirković	11,15, 21.9.	Vijećnica
61	Sivrić Vanja	Mikota Miroslav	Razvoj ratne fotografije	Maja Brozović	Ivana Bolanča Mirković	12,00, 21.9.	Vijećnica
62	Vlatković Zorica	Mikota Miroslav	Nastanak i razvoj moderne fotografije	Maja Brozović	Ivana Bolanča Mirković	12,45, 21.9.	Vijećnica
63	Divjak Alan	Modrić Damir	Računalno generiranje holograma fotorealističnih 3D ljudi	Sanja Bjelovučić Kopilović	Antun Koren	9,00, 21.9.	B
64	Pravdić Igor	Mrvac Nikola	Primjena multimedijских tehnologija u poslovanju	Igor Zjakić	Damir Modrić	12,00, 20.9.	Vijećnica
65	Jukić Marko	Mrvac Nikola	Razvoj multimedijских tehnologija u web 2.0 okruženju	Sanja Bjelovučić Kopilović	Damir Modrić	12,45, 20.9.	Vijećnica
66	Balala Gabrijela	Mrvac Nikola	Komparativna analiza uporabe digitalnih i tiskovnih medija	Sanja Bjelovučić Kopilović	Ana Nemeć	13,30, 20.9.	Vijećnica
67	Đanković Daria	Mrvac Nikola	Optimalizacija razrade proizvodnog procesa izrade 3D slikovnice	Sanja Bjelovučić Kopilović	Ana Nemeć	14,15, 20.9.	Vijećnica
68	Božičković Ognjen	Mrvac Nikola	Izrada multimedijского okruženja CMS tehnologijom	Damir Modrić	Klaudio Pap	9,45, 21.9.	B
69	Borovnjak Saša	Mrvac Nikola	Upotreba WordPress-a u izgradnji multimedijских sustava	Damir Modrić	Vilko Žiljak	10,30, 21.9.	B

70	Grabovac Tomo	Mrvac Nikola	Sustavi za interaktivnu multimedijску komunikaciju	Antun Koren	Vilko Žiljak	11,15, 21.9.	B
71	Batinić Ivica	Mrvac Nikola	Determinacija kvalitativnih kriterija animacije 3D modela	Antun Koren	Vilko Žiljak	12,00, 21.9.	B
72	Lukić Ivana	Mrvac Nikola	Cloud i način na koji kroji budućnost Interneta	Sanja Bjelovučić Kopilović	Vilko Žiljak	9,00, 24,9.	Vijećnica
73	Božić Andrej	Mrvac Nikola	Grafička sučelja naprednih komunikacijskih tehnologija	Sanja Bjelovučić Kopilović	Vilko Žiljak	9,45, 24,9.	Vijećnica
74	Cviljušac Vladimir	Mrvac Nikola	Izrada interaktivnih multimedijских multiplatformnih aplikacija	Sanja Bjelovučić Kopilović	Vilko Žiljak	10,30, 24,9.	Vijećnica
75	Bašić Željko	Mrvac Nikola	Multimedijске komunikacije u WEB 2.0 okruženju	Sanja Bjelovučić Kopilović	Vilko Žiljak	11,15, 24,9.	Vijećnica
76	Đurić Ela	Zjakić Igor	Kvalitativna analiza i vođenje tiska različitih tiskovnih podloga	Stanislav Bolanča	Dubravko Banić	9,45, 21,9.	C
77	Jankulija Maja	Zjakić Igor	Standardizacija proizvodnje u tisku	Stanislav Bolanča	Dubravko Banić	10,30, 21,9.	C
78	Rezo Marina	Zjakić Igor	Uređivanje parametara novinske proizvodnje	Stanislav Bolanča	Dubravko Banić	11,15, 21,9.	C
79	Držanić Matea	Zjakić Igor	Varijacija kvalitete tiska malih naklada	Stanislav Bolanča	Ivana Žiljak Stanimirović	9,00, 20,9.	C
80	Klanjac Gubić Marina	Zjakić Igor	Određivanje tolerancije definiranih varijabilnih parametara kod malih odstupanja u fleksotisku	Stanislav Bolanča	Klaudio Pap	9,45 20,9.	C
81	Kolenko Tomica	Zjakić Igor	Tolerancija obojenja u tisku	Stanislav Bolanča	Klaudio Pap	10,30, 20,9.	C

82	Nađ Hrvoje	Žiljak Stanimirović Ivana	Projektiranje pismovnog reza u ClearType standardu	Ivana Bolaniča Mirković	Sanja Mahović Poljaček	12,00 24.9.	Vijećnica
----	-------------------	---------------------------------	---	-------------------------------	------------------------------	----------------	-----------

II.

Studenti iz toč. I. ove obavijesti obvezni su u **ponedjeljak, 17. rujna 2012. godine**, u vremenu od **12.00 do 14.00** sati, u studentskoj referadi preuzeti neuvezani primjerak završnog/diplomskog rada koji je pregledan od članova Povjerenstva te Rješenje o odobrenju teme završnog/diplomskog rada (*koje se uvezuje u rad*).

III.

U završnim/diplomskim radovima u kojima je naznačena potreba za dopunom/ispravkom student je obvezan kontaktirati mentora te u dogovoru s istim učiniti po uputi Povjerenstva.

IV.

Studenti iz toč. I. ove obavijesti kojima je obrana rada predviđena u **srijedu, 19. rujna 2012. godine** obvezni su u studentsku referadu dostaviti uvezane radove u **utorak, 18. rujna 2012. godine** najkasnije do **13.00 sati**.

Studenti iz toč. I. ove obavijesti kojima je obrana rada predviđena u **20., 21. i 24. rujna 2012. godine** obvezni su u studentsku referadu dostaviti uvezane radove najkasnije do **srijede, 19. rujna 2012. godine** do **12.00 sati**.

V.

Sukladno toč. IV. ove obavijesti u studentsku referadu studenti predaju 4 spiralno uvezana primjerka završnog rada, odnosno dva tvrdo uvezana i dva spiralno uvezana primjerka diplomskog rada. Uz svaki primjerak završnog/diplomskog rada potrebno je predati i elektronski zapis (CD) istovjetan ispisanom radu.

VI.

Studenti koji ne dostave rad do roka naznačenog u prethodnoj točki neće moći braniti rad u terminu utvrđenom u toč. 1. ove obavijesti.

Predsjednica Povjerenstva za nastavu, završne i diplomske ispite/
Prodekanica za nastavu
izv.prof.dr.sc. Željka Barbarić-Mikočević, v.r.

Dostaviti:

1. Mentoru/Članovima Povjerenstva za obranu (el. putem)
2. S. referada (el. putem)
3. Mrežne stranice
4. Pismohrana