

50g

1959-2009

Sveučilište u Zagrebu

Grafički fakultet

Prvih pola stoljeća



1959 - 2009
Sveučilište u Zagrebu
Grafički fakultet
Prvih pola stoljeća

Monografija u povodu 50. obljetnice osnutka
Grafičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu kao
sljednika Više grafičke škole

Impressum

- IZDAVAČ:** Grafički fakultet Sveučilišta u Zagrebu
- ZA IZDAVAČA:** Prof. dr. sc. Diana Milčić, dekanica
- UREDNICI:** Doc. dr. sc. Branka Lozo
Doc. dr. sc. Željka Barbarić-Mikočević
Doc. dr. sc. Jesenka Pibernik
- UREDNIŠTVO:** Prof. dr. sc. Diana Milčić
Mr. sc. Elizabeta Rybak-Budić
Dr. sc. Branka Lajić
Prof. dr. sc. Darko Agić
Jurica Dolić, dipl. ing.
Daria Mustić, dipl. novinar
Katja Petric-Maretić, dipl. ing.
- RECENZENTI:** Prof. dr. sc. Adrijano Golubović
Vesna Zrnc-Marošević, dipl. iur.
- LEKTOR:** Marko Plavić, prof.
- GRAFIČKI UREDNIK:** Jurica Dolić, dipl. ing.
- FOTOGRAFI:** Dr. sc. Miroslav Mikota
Dr. sc. Maja Strgar-Kurečić
Josip Bota, dipl. ing.
Jurica Dolić, dipl. ing.

Zagreb, 2012.

CIP zapis dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 766166

ISBN 978-953-7644-09-3

e-knjiga / izdanje za besplatno preuzimanje / copyleft *

* odnosi se na osobnu uporabu; svako neovlašteno preuzimanje i/ili izmjena dijela ili cjeline, korištenje u profesionalne svrhe, kao i unos u popis literature obrazovnog programa bez pismene dozvole autora bit će smatrano povredom autorskog prava

Zahvala

Uredništvo monografije zahvaljuje svim suradnicima, autorima, kolegama i studentima što su svojim trudom, znanjem i iskustvom doprinijeli ne samo prikupljanju podataka i dokumentacije za izdavanje ove publikacije, već što su svojim savjetima i idejama utjecali na okvir predstavljene povijesti institucije i koncept unutar njega. Monografija Prvih pola stoljeća zamišljena je kao listajući spomenik, spomenik entuzijastima, djelatnicima i studentima, prethodnima i sadašnjima čiji se vijek isprepliće s vijekom institucije, za sjećanje.

Sadržaj

11.....	Uvodna riječ dekanice
13.....	Summary
15.....	Sveučilište u Zagrebu
19.....	Povijest institucije
29.....	Povijest tiskarstva u Hrvatskoj
37.....	Grbovi grafičkih cehova
41.....	Grafički fakultet danas
49.....	Katedre Grafičkog fakulteta
50.....	Katedra za fiziku u grafičkoj tehnologiji
54.....	Katedra za matematiku
56.....	Katedra za kemiju u grafičkoj tehnologiji
58.....	Katedra za društvene predmete
60.....	Katedra za inženjersku grafiku i mehaniku
62.....	Katedra za ekonomiju
64.....	Katedra za komunikologiju
66.....	Katedra za fotografske procese
68.....	Katedra za reproduksijsku fotografiju
72.....	Katedra za tiskovne forme
76.....	Katedra za tiskarski slog i računala
78.....	Katedra za grafičke strojeve
80.....	Katedra za materijale u grafičkoj tehnologiji
84.....	Katedra za tisak
88.....	Katedra za ambalažu, knjigoveštvo i projektiranje
92.....	Katedra za zaštitu okoliša
96.....	Katedra za likovnu kulturu i grafički dizajn
100.....	Katedra za primjenjenu i umjetničku fotografiju
102.....	Katedra za multimediji informacijske sustave
105.....	Zajedničke službe fakulteta
109.....	Nacionalni i međunarodni znanstveni projekti
109.....	Nacionalni znanstveni projekti

Međunarodni znanstveni projekti	111
Kongresne aktivnosti Grafičkog fakulteta	113
Savjetovanje tiskarstva, dizajna i grafičke komunikacije “Blaž Baromić”	115
Studentske kongresne aktivnosti.....	117
Doprinos Domovinskom ratu.....	119
Hrvatska akademija tehničkih znanosti	123
Nagrade i priznanja	125
Nagrade djelatnicima Grafičkog fakulteta.....	125
Studentske stručne nagrade	128
Knjižnica Grafičkog fakulteta	131
Izdavačka djelatnost Grafičkog fakulteta	135
Knjige u izdanju Grafičkog fakulteta.....	135
Časopis u izdanju Grafičkog fakulteta	139
Zbornici radova u izdanju Grafičkog fakulteta	141
Publikacije djelatnika Grafičkog fakulteta ostalih izdavača.....	143
Društo grafičkih inženjera i prijatelja	145
Studentske izvannastavne aktivnosti.....	147
Sportske aktivnosti studenata Grafičkog fakulteta na Sveučilištu.....	147
Tehnologijada.....	149
Popis djelatnika Grafičkog fakulteta	153
Dosadašnji djelatnici.....	153
Sadašnji djelatnici	155
Faktografski podaci polaznika	161
Doktori tehničkih znanosti: polje grafičke tehnologije.....	161
Magistri tehničkih znanosti: polje grafičke tehnologije.....	162
Diplomirani grafički inženjeri.....	163
Sveučilišni prvostupnici inženjeri grafičke tehnologije.....	181
Naši prvi susjedi	183
Srednja grafička škola	183
Borongajski kampus Sveučilišta u Zagrebu	185



1: PROF. DR. SC. D. MILČIĆ
DEKANICA

Uvodna riječ dekanice

Poštovani čitatelji!

Pred Vama je *Monografija Grafičkog fakulteta*, Sveučilišta u Zagrebu, koja bi trebala prikazati nastajanje, razvoj i znanstveno-nastavno djelovanje ove visokoškolske ustanove. *Monografija Grafičkog fakulteta* nastala je iz želje da obilježimo 50-tu obljetnicu osnutka Fakulteta, te iz potrebe da izgradimo svijest o dugogodišnjoj tradiciji i važnosti grafičke struke u Hrvatskoj.

Devet hrvatskih inkunabula svjedoči o bogatstvu i višestoljetnoj tradiciji hrvatske tiskane riječi. Tiskarstvo je od svojih začetaka bilo pokretač i čuvar kulturnog naslijeđa i nacionalnog identiteta. Danas, obogaćeno dostignućima tehnološkog napretka, tiskarstvo i dalje ima važnu društvenu i gospodarsku ulogu. Promjenama tehnologije, mijenjao se i Grafički fakultet – nastajali su novi kolegiji, a nestajali neki stari. Cilj je uvijek ostao isti – osposobljavanje diplomiranih inženjera za aktivno uključivanje u nove trendove razvoja grafičke tehnologije i dizajna.

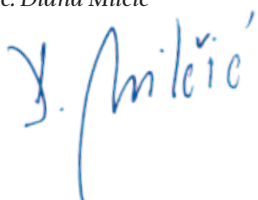
Uspjeh svake struke temelji se na tradiciji i kvaliteti izobrazbe njenih kadrova. Od svog osnutka, ova institucija aktivno pridonosi razvoju tiskarstva obrazovanjem stručnjaka, čiji su profesionalni uspjesi i stručni ugled nagrada za sve bivše i sadašnje djelatnike Grafičkog fakulteta.

Nadam se da će povijesni podaci, arhivski dokumenti i fotografije objedinjeni na stranicama *Monografije* dostojno prezentirati Grafički fakultet, ljude koji su ga kroz desetljeća stvarali, te grafičku struku u cjelini.

Vjerujem da će ova vrijedna monografija pružiti čitateljima zadovoljstvo u upoznavanju Grafičkog fakulteta, onima koji su se ovdje obrazovali probuditi draga sjećanja, a budućim studentima dati korisne informacije o nastanku i razvoju Fakulteta, grafičke tehnologije i dizajna.

Najsrdanije zahvaljujem svima koji su na bilo koji način doprinijeli razvoju i ugledu ove ustanove, te svim kolegama koji su sudjelovali u izradi *Monografije*.

Dekanica Grafičkog fakulteta,
prof. dr. sc. Diana Milčić





Summary

Today, in the year 2009, the Faculty of Graphic Arts celebrates the 50th anniversary of its founding and 30th anniversary of being a part of the University of Zagreb, one of its technical schools. Established modestly by a group of enthusiasts, as it is usually the case, the organization grew from the School of Printing to the Faculty of Graphic Arts, presently employing more than 60 teaching and about 20 non-teaching staff. It is frequented by approximately 800 students on graduate and postgraduate studies with ca 150 freshmen each year. They have to choose between printing technology and graphic design as their main curriculum. In all, 19 departments offer more than 80 courses, around half of the courses being compulsory. Doctoral study was introduced in the year 2000 and to date the Faculty of Graphic Arts bestowed the doctor of science title to 20 researchers.

Currently there are ten national ongoing scientific projects and two scientific programs within the Faculty supported by Croatian Ministry of Science, Education and Sports, as well as eight ongoing or recently completed European projects.

A scientific journal for printing science and graphic communications "Acta Graphica" is published quarterly by the Faculty since 1987. Peer reviewed scientific papers as well as technical papers are published bilingually in Croatian and in English. "Acta Graphica" is cited in INSPEC, Graphic Arts Bulletin and PIRA Journals Databases.

The Faculty is the main organizer and host of the annual international scientific conference "Blaž Baromić" and is

actively involved in organization of "iarigai" conference. The Faculty supports several other symposia and meetings at national or local level.

During the years a fruitful cooperation has been developed with higher education institutions of similar orientation in Bosnia and Herzegovina (University of Travnik), in Macedonia (University of Bitola), in Serbia (University of Novi Sad) and in Slovenia (University of Ljubljana). In addition, the Faculty collaborates closely with a number of institutes and institutions in countries such as Austria, Bulgaria, Finland, France, Germany, Greece, Netherlands, Norway, Romania, Spain, UK, etc. Those are the destinations for the Faculty's young scientists' study visits and scholarships and it is here that the students participate in various exchange programs.

Witnessing the expansive upgrowth in printing processes, materials, products and printing technology in general during the last years, we can say that Benny Landa's prediction that "everything that can be digital will become digital" came almost true. We may agree that the actual technological moment pertains to the Gutenberg – Landa era, as suggested by Gary Dispoto. Was Heraclitus aware of how fast it goes when he claimed that "panta rhei...?"

For an institution of higher learning and scientific research it is more than a challenge to take part in the developments of this kind. We believe that the Faculty of Graphic Arts was up to the task during the half of century of its existence and that it will remain faithful to its mission in the years to come.

doc. dr. sc. Branka Lozo



Sveučilište u Zagrebu

Sveučilište u Zagrebu najstarije je sveučilište s neprekidnim djelovanjem u Hrvatskoj i među najstarijima je u Europi, a 2009. godine proslavilo je 340. obljetnicu osnutka. Njegova povijest počinje 23. rujna 1669. kada su diplomom rimskoga cara i ugarsko-hrvatskoga kralja Leopolda I. priznati status i povlastice sveučilišne ustanove tadašnjoj Isusovačkoj akademiji u slobodnom kraljevskom gradu Zagrebu, što je prihvaćeno na saboru Hrvatskoga Kraljevstva 3. studenoga 1671. Stoga Sveučilište godinu 1669. uzima kao godinu svoga utemeljenja, a 3. studenoga kao Dan Sveučilišta. Od tada filozofski studij u Zagrebu, koji je započeo 1662. godine, djeluje i formalno-pravno kao Neoacademia Zagrabien-sis, odnosno kao javnopravna visokoškolska ustanova.

Akademija ostaje u rukama isusovaca više od jednog stoljeća, do godine 1773., kada papa Klement XIV. raspusta taj red. Godine 1772. u Akademiju pod novom upravom na oba njezina studija (filozofski i teološki) upisuju se 200 studenata.

Godine 1776. carica i kraljica Marija Terezija dekretom osniva Kraljevsku akademiju znanosti (Regia Scientiarum Academia) s tri studija ili fakulteta: Filozofskim, Bogoslovnim i Pravnim. Dotadašnji Političko-kameralni studij ušao je u novoosnovani Pravni fakultet, pa je na taj način i kameralni studij uklopljen u Akademiju. Svaki fakultet imao je nekoliko katedara koje su obuhvaćale jedan nastavni predmet ili više predmeta.

Iako su se organizacijski oblici mijenjali, Akademija u Zagrebu u svakoj je fazi svoga kontinuiranog djelovanja do godine 1874. ostala najvišom školskom ustanovom u Hrvatskoj i Slavoniji, ustanovom koja je obrazovala većinu hrvatske inteligencije.

Godine 1861. Hrvatski je sabor – na poticaj biskupa Josipa Jurja Strossmayera, velikog mecene hrvatske prosvjete, kulture i umjetnosti – donio zakonsku osnovu o Sveučili-

lištu u Zagrebu. Prilikom boravka u Zagrebu Car Franjo Josip potpisao je 1869. godine zakonski članak o Sveučilištu u Zagrebu, a pet godina kasnije izrađen je novi zakonski članak koji je dobio vladarevu sankciju 5. siječnja 1874. godine. Na osnovi toga 19. listopada 1874. godine svečano je otvoreno moderno sveučilište u Zagrebu.

Zakonskim člankom iz 1874. godine Sveučilište u Zagrebu trebalo je imati četiri fakulteta: Pravni, Bogoslovni, Filozofski i Medicinski. Prva dva fakulteta već su bila organizirana, Pravni u okviru bivše Pravoslavne akademije, Bogoslovni u okviru Sjemeništa. Oni su stoga i mogli nastaviti rad u punom opsegu. Filozofski fakultet posvetio je posebnu pozornost razvijanju fundamentalnih disciplina svoga prirodoslovno-matematičkog odjela, koji je s vremenom postao kolijevkom nekoliko novih fakulteta Zagrebačkoga sveučilišta. Tako je 1882. godine u krilu Filozofskog fakulteta osnovan Farmaceutski tečaj, a 1897. i Šumarska akademija. U toj akademiji organiziran je 1908. godine Geodetski tečaj koji je 1919. uključen u sastav Tehničke visoke škole. Akademske godine 1917./18. osnovan je Medicinski fakultet.

Nakon Prvog svjetskog rata Sveučilište u Zagrebu ulazi u novo razdoblje svoga djelovanja. Prvi fakultet, osnovan 1919. godine nakon završetka rata, bio je Gospodarsko-šumarski fakultet. Fakultet je nastao spajanjem dotadašnjih viših škola: Višeg gospodarskog učilišta u Križevcima i dotadašnje Šumarske akademije u Zagrebu. Iste godine osnovana je i Visoka veterinarska škola koja je 1924. godine postala Veterinarskim fakultetom. Visoka škola za trgovinu i promet osnovana je 1920. godine, a 1925. nazvana je Ekonomsko-komercijalnom visokom školom s položajem i svojstvom fakulteta, ali organizacijski izvan sastava Sveučilišta. Godine 1918. osnovana je Tehnička visoka škola u Zagrebu, započela je rad 1919. s četiri odsjeka, a 1926. godine prerasla je u Tehnički fakultet Sveučilišta u Zagrebu.



Tako se broj fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u međuratnom razdoblju povećao na sedam. Godine 1942. osnovan je Farmaceutski fakultet na temeljima dugogodišnjega nastavnog i znanstvenog rada na Filozofskom fakultetu.

Nakon Drugoga svjetskog rata, od 1945. godine do danas, Sveučilište u Zagrebu u više razvojnih faza ostvarilo je izniman napredak u povećanju broja studija i fakulteta. Godine 1946. osnovan je Prirodoslovno-matematički fakultet, 1947. Ekonomski fakultet, 1962. Fakultet političkih znanosti i Stomatološki fakultet, 1967. Kineziološki fakultet, 1973. Edukacijsko-rehabilitacijski fakultet, 1974. Fakultet organizacije i informatike, 1981. Prehrambeno-biotehnološki fakultet.

Godine 1956. Tehnički je fakultet podijeljen na Arhitektonsko-građevinsko-geodetski, Elektrotehnički, Strojarsko-brodograđevni i Kemijsko-prehrambeno-rudarski fakultet. U toj grupaciji, nakon nekoliko organizacijskih promjena, danas djeluju sljedeći fakulteti: Arhitektonski fakultet, Fakultet elektrotehnike i računarstva, Fakultet kemijskog inženjerstva i tehnologije, Fakultet prometnih znanosti, Fakultet strojarstva i brodogradnje, Geodetski fakultet, Geotehnički fakultet Varaždin, Građevinski fakultet, Grafički fakultet, Metalurški fakultet, Rudarsko-geološko-naftni fakultet i Tekstilno-tehnološki fakultet.

Obrazovanje na umjetničkom području na ovim je prostorima započelo prije sto godina u učilištima koja su djelovala izvan Sveučilišta. U njegov sastav ulaze kao jaka umjetnička središta: Akademija dramske umjetnosti 1979., Akademija likovnih umjetnosti i Muzička akademija 1980. godine.

U novoj državi, još u tijeku Domovinskoga rata, Sveučilište se preustrojava na temeljima europske visokoškolske tradicije. Nakon skoro četiri desetljeća djelovanja Katoličkog bogoslovnog fakulteta izvan Sveučilišta, slijedom nezakonite odluke iz 1952. o njegovu ukidanju, odlu-

ka je 1991. godine proglašena ništavnom, što Fakultetu utvrđuje neprekinuto djelovanje unutar Sveučilišta od njegova osnutka do danas. Godine 1994. na temelju Zakona o visokim učilištima, a u skladu s Ustavom Republike Hrvatske, donesen je Statut Sveučilišta u Zagrebu, a novi Statut Sveučilišta, na temelju Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, donesen je 2005. godine. Osnovani su novi studiji: hrvatski studiji 1993., stručni studij iz područja poljoprivrede na Poljoprivrednom institutu Križevci 1993., a 1994. godine studij poslovne informatike. Od akademske godine 1997./98. stručni se studiji izdvajaju iz Sveučilišta i osnivaju se veleučilišta, odnosno visoke škole. U okviru Sveučilišta djeluje Učiteljska akademija (prije Filozofski fakultet – pedagogijske znanosti) koja provodi četverogodišnji stručni studij za učitelje razredne nastave i dvogodišnji stručni studij za predškolski odgoj te stručni studiji pri Katoličkom bogoslovnom fakultetu, Fakultetu organizacije i informatike, Ekonomskom fakultetu i Tekstilno-tehnološkom fakultetu.

Iz godine u godinu raste broj studenata, magistara i doktora znanosti uz cjelokupno unapređenje visokoškolske nastave. Brojčani podaci to najbolje pokazuju. U akademskoj godini 1874./85. na Sveučilištu je bilo upisano 205 studenata, 1924./25. ukupno 2.805 studenata, a 1994./95. taj broj iznosi 52.592 studenta. U akademskoj god. 2003./2004. na Sveučilištu je bilo upisano 55.034 studenta i 10.104 apsoluta sa studentskim pravima, a diplomiralo je 7.958 studenata. Od 1874. godine do danas na Sveučilištu u Zagrebu diplomiralo je više od 200.000 studenata, magistriralo više od 18.000 i doktoriralo više od 8.000 predložnika.

U okviru Sveučilišta u Zagrebu znanstveno-nastavni i umjetnički rad obavlja se na 29 fakulteta, tri umjetničke akademije i u sveučilišnom centru – Hrvatskim studijima.

Izvor: <http://www.unizg.hr/osveucilistu/povijest/>

STUDENTS

2. SVEČANA PROMOCIJA DOKTORA ZNANOSTI NA SVEUČILIŠTU U ZAGREBU



-
- A vertical timeline on the left side of the page, with a dark red background, lists the years from 1951 to 2009. Dotted lines connect these years to specific events on the right side of the page. The events are listed in a light grey background. Some events are connected to two different years, indicated by a bracket-like dotted line.
- 2009. ● 50 GODINA GRAFIČKOG FAKULTETA
..... PROMOVIRANI PRVI SVEUČILIŠNI PRVOSTUPNICI
..... INŽENJERI GRAFIČKE TEHNOLOGIJE
 - 2006. ● USTROJ SVEUČILIŠNOG STUDIJA PO BOLONJSKOJ
..... DEKLARACIJI
..... DIPLOMIRAO 1000. INŽENJER GRAFIČKE
..... TEHNOLOGIJE
 - 2000. ● USTROJ POSLIJEDIPLOMSKOG ZNANSTVENOG
..... STUDIJA GRAFIČKO INŽENJERSTVO
 - 1990. ● OSNUTAK GRAFIČKOG FAKULTETA
 - 1983. ● OSNIVANJE OSMOSEMESTRALNOG ZAJEDNIČKOG
..... STUDIJA GRAFIČKE TEHNOLOGIJE
 - 1979. ● VIŠA GRAFIČKA ŠKOLA ULAZI U SASTAV SVEUČILIŠTA
..... U ZAGREBU
 - 1963. ● POČETAK STUDIJA UZ RAD
 - 1961. ● SVEČANA PROMOCIJA PRVIH GRAFIČKIH
..... INŽENJERA
 - 1960. ● POČETAK NASTAVE ZA PRVU GENERACIJU
..... STUDENATA VIŠE GRAFIČKE ŠKOLE
 - 1959. ● SABOR NR HRVATSKE 7. SRPNJA 1959. GODINE
..... DONOSI ODLUKU O OSNIVANJU VIŠE GRAFIČKE
..... ŠKOLE
 - 1956. ● UPRAVNI ODBOR UDRUŽENJA GRAFIČKIH
..... PODUZEĆA U PROSINCU 1956. GODINE DONOSI
..... ODLUKU O OSNIVANJU VIŠE GRAFIČKE ŠKOLE
..... U ZAGREBU
 - 1951. ● U ZAGREBU JE OSNOVAN GRAFIČKI RADNIČKI
..... TEHNIKUM, PRETEČA VIŠE GRAFIČKE ŠKOLE

Povijest institucije

Prema nekim izvorima školovanje grafičkih kadrova u Hrvatskoj, odnosno u Zagrebu počelo je prije više od 120 godina. Do tog vremena ljudi su se školovali u drugim europskim zemljama i kao gotovi majstori dolazili raditi u tiskare na našim prostorima.

U jesen 1945. godine, odmah nakon završetka Drugog svjetskog rata, kad su postojale samo grafičke škole za učenike u privredi i kad su se donosile odluke o osnivanju grafičkih industrijskih škola, konstatirana je potreba za otvaranjem grafičke akademije, odnosno Visoke grafičke škole.

Godine 1951. u Zagrebu je osnovan Grafički radnički tehnikum, preteča Više grafičke škole. Nažalost, ukinuti su ubrzo svi tehnikumi te tako nastaje kratak zastoj u akciji za ostvarenjem visoke grafičke škole. Međutim, s novim oblicima udruživanja u privredi – udruženjima grafičkih poduzeća – započinje i nova akcija.

Tako je Udruženje grafičkih poduzeća Jugoslavije formiralo Odbor za osnivanje Visoke grafičke škole na čiji prijedlog Upravni odbor Udruženja grafičkih poduzeća na svojoj sjednici u prosincu 1956. godine donosi odluku o osnivanju Visoke grafičke škole u Zagrebu. Da bi se mogle izvršiti potrebne pripreme, osigurana su i zajednička novčana sredstva.

Odbor za osnivanje Visoke grafičke škole nastavio je svoju aktivnost na izradi elaborata o osnivanju. Utvrđeni su profili i broj svih vrsta grafičkih radnika prema stanju i razvoju grafičke industrije. Izrađeni su nacrti plana i programa i princip statuta škole. Odbor je dao idejni projekt, investicijski plan i generalni projekt za izgradnju zgrade za novu školu. Obradeni dokumenti ušli su u prijedlog o osnivanju Visoke grafičke škole u Zagrebu.

Prijedlog je u prvoj polovini 1958. godine predstavljen organima Izvršnog vijeća Sabora NR Hrvatske. Imenovana je posebna komisija Izvršnog vijeća koja je razmotrila elaborat o osnivanju Visoke grafičke škole. Komisija

je zaključila da je Visoka grafička škola neophodno potrebna, no dok se ne razvije osnova za rad buduće Visoke grafičke škole, u idućih nekoliko godina treba djelovati Viša grafička škola. Na temelju izvještaja Komisije Izvršnog vijeća Sabor NR Hrvatske 7. srpnja 1959. godine donosi Zakon o Višoj grafičkoj školi.

Za prvog direktora Više grafičke škole postavljen je Mirko Leinweber, jedan od vodećih grafičkih stručnjaka u našoj zemlji.

Dok se nije dovršila nova zgrada, škola je privremeno radila u Domu sindikata grafičkih radnika u Zagrebu, u Breščenskoga br. 4.

Nastava za prvu generaciju studenata započela je 15. veljače 1960. godine.

Prema Zakonu o Višoj grafičkoj školi školovanje je trajalo šest semestara ili tri godine. Ubrzo se mijenja Zakon o visokom školstvu koji predviđa dvogodišnje školovanje pogonskih inženjera, pa i Viša grafička škola mijenja svoj plan i program u tom smislu. Prateći školovanje svojih studenata, rukovodstvo Više grafičke škole shvatilo je da su četiri semestra premalo za savladavanje tako obimnog i složenog gradiva. U toku sedamdesetih godina, nakon dobivanja potrebnih dozvola, plan i program Više grafičke škole proširen je na pet semestara i takav je ostao do kraja postojanja Više grafičke škole.

Prvi grafički inženjeri svečano su promovirani dana 22. ožujka 1961. godine u tada još nedovršenoj novogradnji škole, na tadašnjoj Borongajskoj cesti (danas Getaldićeva ulica 2).

Paralelno s upisom pete generacije redovnih studenata u jesen 1963. godine započinje i izvanredni studij (studij iz rada i uz rad) te se upisuje po jedna generacija studenata uz rad u Sarajevu, Ljubljani, Zagrebu i Beogradu. Kasnijih godina upisani su i studenti uz rad u Skopju i Osijeku. Među

3. RJEŠENJE O IMENOVANJU MIRKA LEINWEBERA DIREKTOROM VIŠE GRAFIČKE ŠKOLE U ZAGREBU, 1959. GOD.



4. PRVI DEKANSKI LANAC GRAFIČKOG FAKULTETA



prvim generacijama redovnih studenata bilo je povremeno i studenata iz afričkih, ali i nekih drugih zemalja.

U toku 1973. godine ponovno se pokreće akcija osnivanja Visoke grafičke škole ili Grafičkog fakulteta, ali je to nastojanje uspješno okončano tek 1983. godine potpisivanjem samoupravnog sporazuma o organiziranju zajedničkog studija grafičke tehnologije.

Za organiziranje fakultetskog studija bilo je potrebno stvoriti potreban znanstveno-nastavni kadar koji u to doba nije postojao. Prvog veljače 1979. godine Viša gra-

fička škola potpisala je samoupravni sporazum kojim je kao jedna od dviju viših škola ušla u sastav Sveučilišta u Zagrebu. Od tog trenutka višom školom više ne rukovodi direktor, nego se iz redova nastavnika bira dekan.

Drugi važan korak bila je činjenica da je 1983. godine Republički komitet za prosvjetu, kulturu, fizičku i tehničku kulturu SR Hrvatske potvrdio svojim rješenjem da Viša grafička škola ispunjava sve uvjete da djeluje kao znanstveno-nastavna organizacija usmjerenog obrazovanja. Na osnovi tog rješenja organizirana je znanstvena jedinica pod nazivom Znanstveno-istraži-

5. POČETAK GRADNJE ZGRADE VIŠE GRAFIČKE ŠKOLE



vački centar (ZIC) od osam znanstvenika koji su se registrirali u Ministarstvu kao znanstveni radnici – jezgra fakultetskog studija.

S obzirom na zahtjeve u pogledu nastavnog kadra te na stav društva prema otvaranju novih studija, studij za obrazovanje diplomiranih inženjera grafičke tehnologije osnovan je kao osmosemestralni zajednički studij u čijem osnivanju i radu sudjeluju Elektrotehnički fakultet, Fakultet strojarstva i brodogradnje, Prirodoslovno-matematički fakultet, Tehnološki fakultet, Viša grafička škola i SOUR Vjesnik, RO Štamparska djelatnost.

Nastavni plan i program Zajedničkog studija prihvaćen je 16. ožujka 1983. godine na Znanstveno-nastavnom vijeću Sveučilišta u Zagrebu, a 12. srpnja iste godine osnovano je Znanstveno-nastavno vijeće studija s prof. dr. Olgom Korelić kao predsjednicom. Organizacija izvođenja nastave i vođenje administrativnih poslova povjereno je Višoj grafičkoj školi u kojoj se nalazi i sjedište zajedničkog studija.

Prilikom osnivanja studija dogovoreno je da će u prvo vrijeme nastava biti organizirana od petog semestra dalje, i to kao studij uz rad za grafičke inženjere. Na taj način grafičkim je inženjerima omogućeno da nakon četiri

semestra, odnosno diplome savladaju razliku u nastavnom programu između zajedničkog osmosemestralnog i petosemestralnog studija na Višoj grafičkoj školi.

U skladu s navedenim upisana je prva klasa od 73 grafička inženjera i studij je započeo 7. ožujka 1983. godine.

Već 1986. godine zajednički studij krenuo je kao redovni osmosemestralni studij, a paralelno je još postojao studij uz rad od petog od osmog semestra.

Godine 1989. Republički komitet za znanost donosi odluku da se privremeno znanstveni radnici Više grafičke škole registriraju u znanstvenom području “kemijsko inženjerstvo”, pa je time uklonjena i posljednja prepreka za osnivanje samostalnog Grafičkog fakulteta.

Tako se nakon dugih stremjenja 1990. godine kod Okružnog privrednog suda u Zagrebu registrira Grafički fakultet kao znanstveno-nastavna organizacija usmjerenog obrazovanja, koja organizira i izvodi nastavu za VII. stupanj obrazovnog programa, za diplomiranog inženjera grafičke tehnologije i za VI. stupanj obrazovnog programa, za grafičkog inženjera.

Prvi dekan Grafičkog fakulteta bio je prof. Ante Cicvarić.

Nekoliko godina kasnije znanstveno područje djelatnosti “kemijsko inženjerstvo” mijenja se u “grafička tehnologija” jer je ustanovljeno da znanstveni radnici Grafičkog fakulteta pretežno objavljuju radove u području koje u službenoj klasifikaciji uopće nije postojalo.

Na temelju pozitivnog mišljenja Nacionalnog vijeća za visoko obrazovanje Senat Sveučilišta u Zagrebu 1. veljače 2000. godine donio je odluku o prihvaćanju novog nastavnog plana i programa poslijediplomskog znanstvenog studija Grafičko inženjerstvo.

Na osnovi te odluke Znanstveno-nastavno vijeće Grafičkog fakulteta na svojoj sjednici 25. veljače 2000. do-

nosi odluku o raspisivanju natječaja poslijediplomskog znanstvenog studija Grafičko inženjerstvo.

Prihvaćanjem režima studiranja prema Bolonjskoj deklaraciji (po sustavu tri godine dodiplomski studij – dvije godine poslijediplomski studij – tri godine doktorski studij) dolazi 2006. godine do osnivanja dokorskog studija Grafičko inženjerstvo i oblikovanje grafičkih proizvoda.

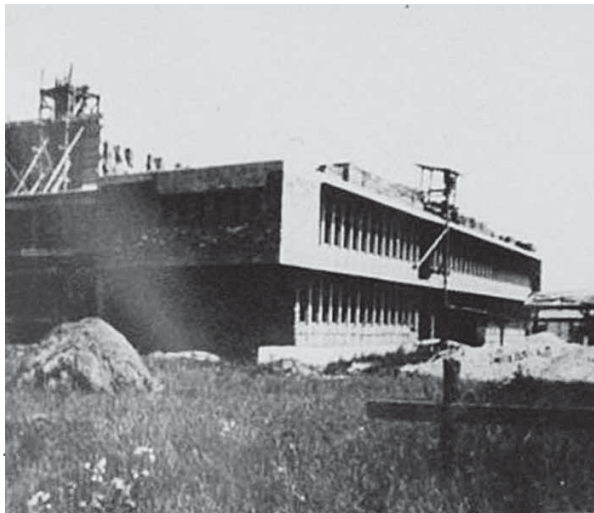
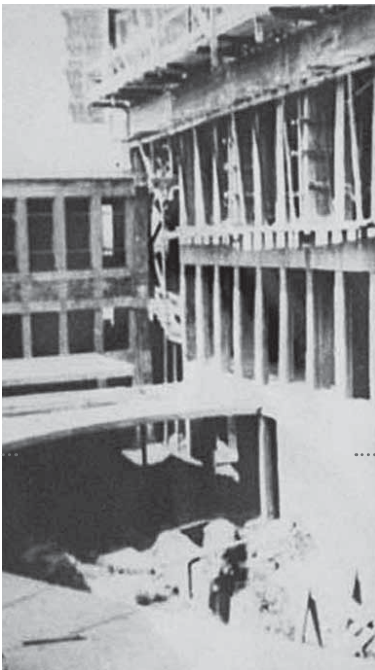
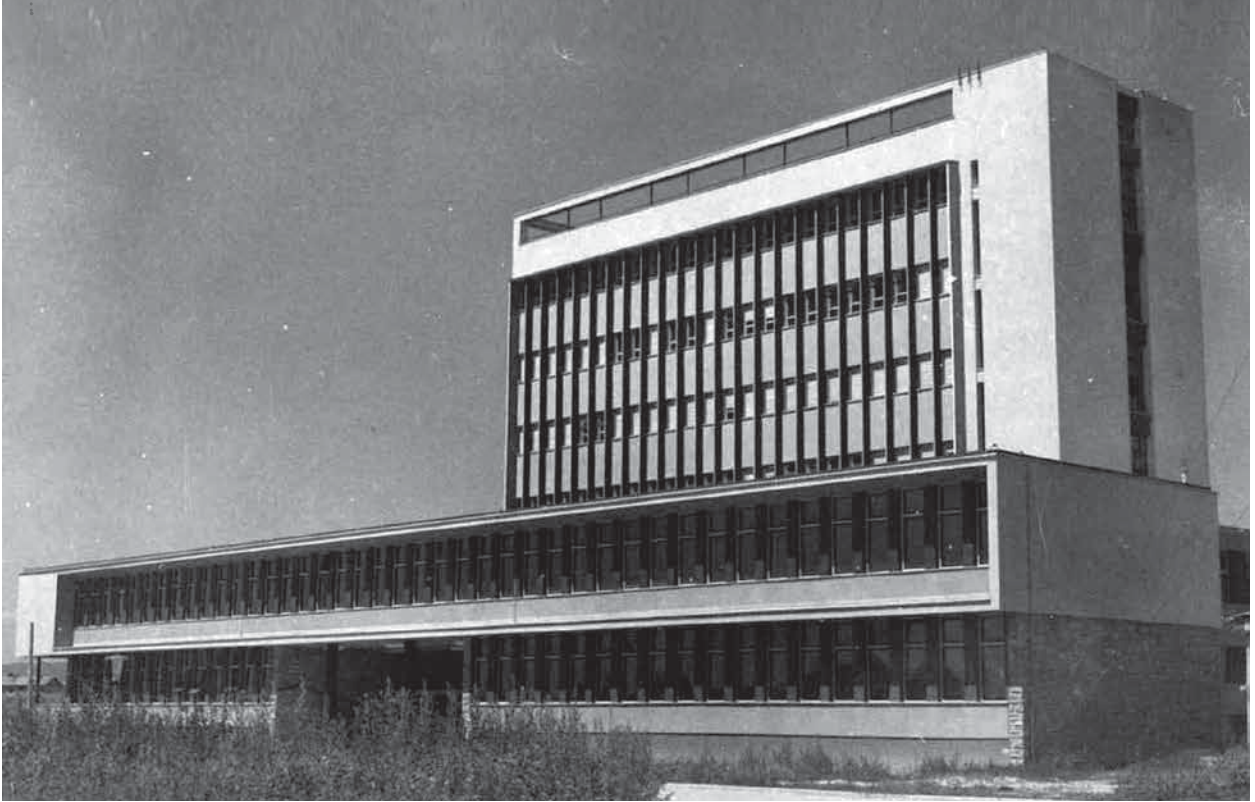
Kao što je u uvodu navedeno, ovo je samo kratki osvrt na 50 godina djelovanja obrazovne institucije koja je tijekom godina školovala na tisuće grafičkih stručnjaka koji su vodili ili i danas vode vrlo uspješne grafičke tvrtke.

*Prof. dr. sc. Adrijano Golubović,
redoviti profesor Grafičkog fakulteta u mirovini*

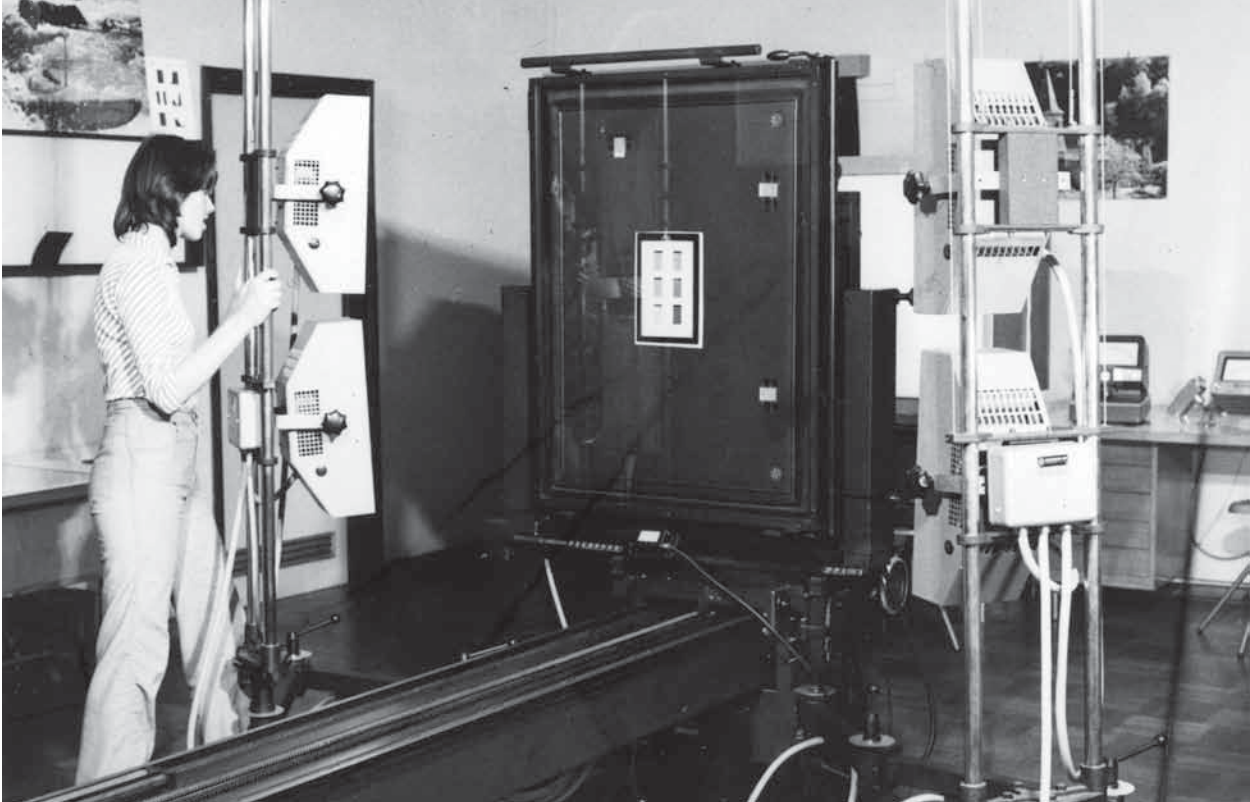
6.,7.,8. RADOVI NA ZGRADI VIŠE GRAFIČKE ŠKOLE



9. DOVRŠENA ZGRADA VIŠE GRAFIČKE ŠKOLE, 1962. GOD.



10. PRAKTIKUM KATEDRE ZA REPRODUKCIJSKU FOTOGRAFIJU 70-TIH GODINA



11. PREDAVANJE U "A" DVORANI PRIJE RENOVIRANJA



Dosadašnji čelnici

VIŠA GRAFIČKA ŠKOLA 1959 - 1990

mr. sc. MIRKO LEINWEBER, direktor	1959. – 1963.
prof. LJUBOMIR ŠARIĆ, direktor	1963. – 1976.
prof. VIKTOR KLAKOČAR, dekan	1976. – 1977.
mr. sc. DUŠAN ĐORĐEVIĆ, dekan	1977. – 1978.
prof. dr. sc. GROZDAN MAROŠEVIĆ, dekan	1979. – 1982.
prof. dr. sc. VILKO ŽILJAK, dekan	1982. – 1987.
prof. dr. sc. NIKOLA BARIŠIĆ, dekan	1987. – 1989.

ZAJEDNIČKI STUDIJ GRAFIČKE TEHNOLOGIJE 1983 - 1990

prof. dr. sc. OLGA KORELIĆ, predsjednica	1983. – 1985.
prof. dr. sc. ADRIJANO GOLUBOVIĆ, predsjednik	1985. – 1990.

GRAFIČKI FAKULTET 1990 DO DANAS

prof. ANTE CICVARIĆ, dekan	1990. – 1992.
prof. dr. sc. ADRIJANO GOLUBOVIĆ, dekan	1992. – 1997.
prof. dr. sc. STANISLAV BOLANČA, dekan	1997. – 2001.
prof. dr. sc. LUCIJA KAŠTELAN-KUNST, dekanica	2001. – 2005.
prof. dr. sc. STANISLAV BOLANČA, dekan	2005. – 2007.
prof. dr. sc. DIANA MILČIĆ, dekanica	2007. – danas

12. PROF. DR. SC. ADRIJANO GOLUBOVIĆ
DEKAN
1992.-1997.



13. PROF. DR. SC. STANISLAV BOLANČA
DEKAN
1997.-2001.
2005.-2007.



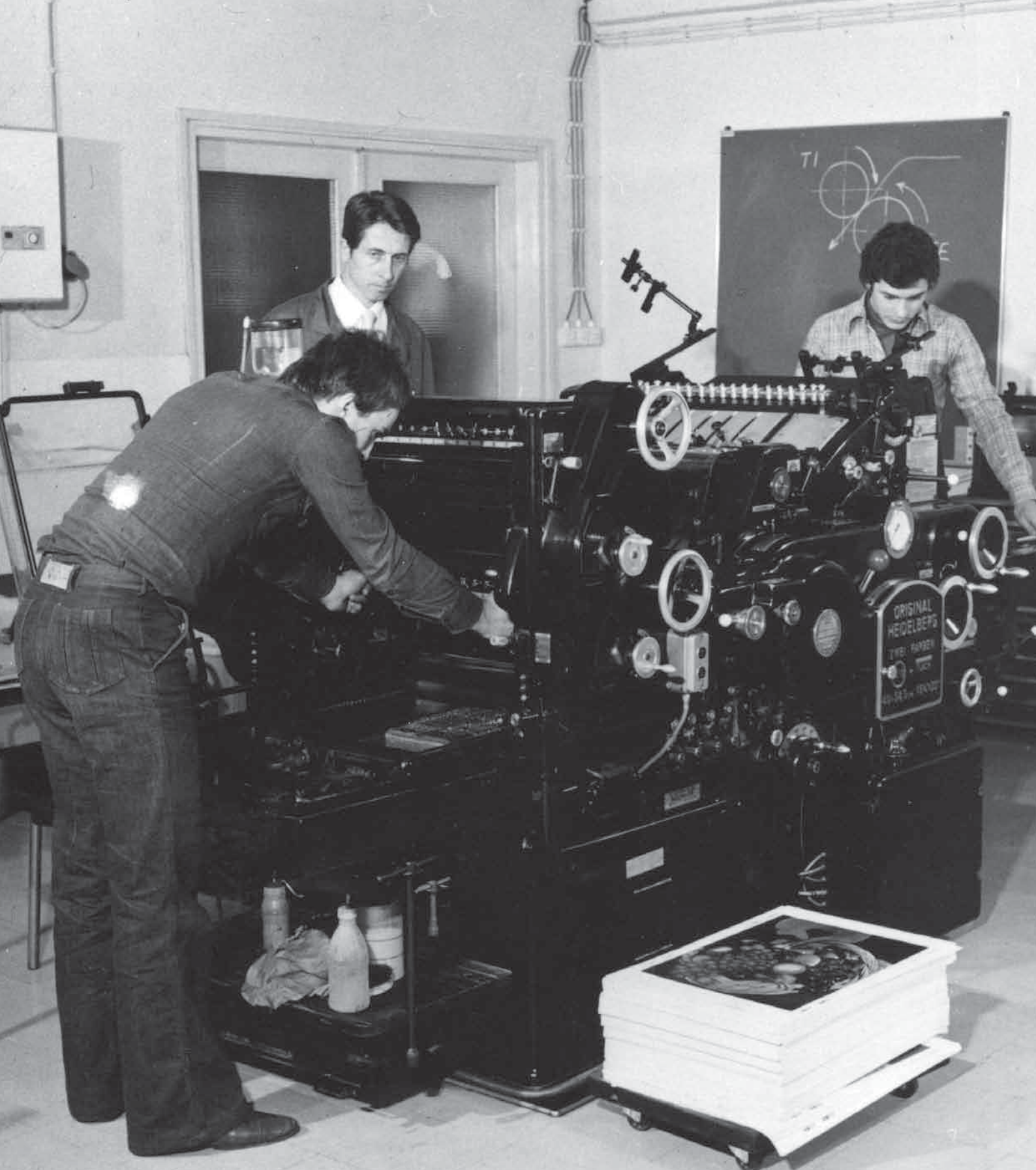
UŠEPESOC

14. PROF. DR. SC. LUCIJA KAŠTELAN - KUNST
DEKANICA
2001.-2005.



15. PROF. DR. SC. DIANA MILČIĆ
DEKANICA
2007.-DANAS





16. PRAKTIKUM KATEDRE ZA TISAK
80-TIH GODINA

Povijest tiskarstva u Hrvatskoj

Ubrzo nakon što je u Mainzu 1455. god. Gutenberg dovršio tiskanje monumentalne *Biblije od 42 reda*, tiskarska se vještina munjevito širi Europom. Za povijest hrvatske tiskane riječi posebno je važno bilo to što se tiskarska vještina iz Njemačke pojavila u susjednoj nam Italiji jer je u toj zemlji bilo mnogo učinih Hrvata koji su se odmah uključili u informatičku revoluciju koju je inicirao Nijemac Johannes Gutenberg. U Veneciji se prva tiskarska radionica pojavila 1469. godine, što je bilo od velike važnosti za brojne Hrvate koji su u tom gradu boravili kao trgovci, svećenici i dr. Treba posebno naglasiti da je Venecija potkraj 15. st. postala najvažnije tiskarsko i knjižarsko središte Europe. Uz to trebamo se podsjetiti da je taj grad stoljećima bio glavni grad za sve hrvatske zemlje koje su bile u sastavu Mletačke Republike i da su hrvatski književnici, znanstvenici i svećenici u tom gradu tiskali najveći dio svojih knjiga. No, ne samo da su oni svoje rukopise povjerili mletačkim tiskarima, već su se i sami u Veneciji, ali i u nekim drugim talijanskim gradovima (npr. u Rimu i Padovi), bavili tiskarstvom, i u tom umijeću postali sjajni i vrlo poznati majstori.

Među njima prednjači Lastovac Dobrić Dobričević (svoje tiskopise je potpisivao latiniziranim oblikom svog imena Boninus de Boninis), Kotoranin Andrija Paltašić, Koprnanin Bartol Pelušić i drugi, od kojih treba posebno spomenuti Andriju de Antiquisa rodnom iz Motovuna u Istri, koji je bio jedan od prvih tiskara glazbenih nota u Europi, a koji je vrlo uspješno radio u Veneciji i Rimu. Još je jedan tiskar hrvatskog podrijetla tiskao glazbena, ali i druga djela. Bio je to majstor koji je svoje tiskopise potpisivao kao Jacques Moderne jer je živio i radio u francuskom Lyonu, no koji nikada nije zaboravio u svojim tiskopisima naznačiti da je iz Bužeta u Istri (“de Pinguenta”).

Za povijest hrvatskog tiskarstva osobito je važno to što su se tom vještinom u Veneciji, a potom i u samoj Hr-

vatskoj, bavili popovi glagoljaši, koji su svojim radom ispisali jednu od najslavnijih stranica u povijesti hrvatskog tiskarstva. U Veneciji su to Blaž Baromić i Grgur Dalmatin. Oni su izučili tu vještinu od mletačkih majstora te sudjelovali u tiskanju nekih glagoljskih knjiga najprije u samoj Veneciji, a potom će osnovati i prve tiskare u Hrvatskoj.

Znamo da je prva glagoljska tiskara proradila u Kosinju u Lici. U njoj je 1491. godine tiskan glagoljski *Brevijar* koji se do danas sačuvao. Neki istraživači pretpostavljaju da je upravo u toj tiskari tiskana i najstarija knjiga napisana starohrvatskim jezikom i glagoljicom: *Misal po zakonu rimskoga dvora* koja je datirana godinom 1483. Koliko znamo, to je najstarija tiskana glagoljska knjiga. Ona je pravo remek-djelo tiskarske vještine, što govori o zavidnoj vještini majstora koji su je proizveli. Nemamo, međutim, čvrstih dokaza da je ta knjiga zaista tiskana u Kosinju, ali po nizu indicija može se zaključiti da je tiskana negdje u sjeverozapadnoj Hrvatskoj, i to zato što u samoj Veneciji nema ni najmanjeg traga koji bi upućivao na to da je knjiga tiskana u tom gradu. No, bez obzira na to gdje je ona tiskana, nema nikakve sumnje da su je za tisak mogli prirediti samo popovi glagoljaši. Samo su oni mogli lijevati slova, praviti ligature, “korežati” (korigirati) tekst. Drugim riječima, samo su oni znali uraditi sve poslove koji su bili nužni da bi se ta knjiga tiskala. Sve se to događalo svega 28 godina nakon što je tiskana Gutenbergova *Biblija* i svega 14 godina od osnutka prve tiskare u Veneciji.

Tom knjigom započinje povijest tiskane knjige na starohrvatskom jeziku. Nije trebalo dugo čekati da se i na hrvatskom tlu osnuju prve glagoljske tiskare.

Osim spomenute tiskare u Kosinju, o kojoj znamo samo ono što piše u kolofonu spomenutog *Brevijara* iz 1491. god., osnovana je tiskara u Senju. Pokretač glagoljskog tiskarstva u tom gradu bio je kanonik Blaž Baromić ro-



17: SENJSKI MISAL BLAŽA BAROMIČA, 1494. GOD.

dom iz Vrbnika na otoku Krku. On je izučio tiskarstvo u Veneciji kod poznatog tiskara Andrea Torresanija. Po povratku iz Venecije, zajedno sa Silvestrom Bedričićem i Gašparom Turčićem, od 1494. do 1496. godine u Senju tiska dvije glagoljske knjige. Iz nama nepoznatih razloga ta tiskara miruje sve do 1507. –1508. godine, kada se u njoj tiska daljnjih pet glagoljskih knjiga.

Za popove glagoljaše tiskanje knjiga bilo je povezano s velikim troškovima, a to je bez sumnje bio jedan od razloga što se glagoljsko tiskarstvo nije moglo jače razvijati. Trebamo se prisjetiti vrlo teške političke situacije nakon poraza hrvatske vojske od Turaka 1493. god. na Krbavskom polju. Nije stoga slučajno što se neke glagoljske knjige u to vrijeme tiskaju u Veneciji i što je trebalo čekati više od dvadeset godina da proradi iduća glagoljska tiskara u zemlji – ona u Rijeci. Osnovana je 1530. god. zalaganjem i uz financijsku potporu modruškog biskupa Zdranina Šimuna Kožičića Benje, koji je pod pritiskom Turaka morao napustiti sjedište svoje biskupije u Modrušu i skloniti se u Rijeku. Tu je, na sigurnom, osnovao glagoljsku tiskaru koja je radila 1530. i 1531. godine. U njoj je tiskano, koliko nam je poznato, šest bogoslužnih i drugih knjiga.

Hrvatski popovi glagoljaši potkraj 15. i u prvim desetljećima 16. stoljeća za tiskanje svojih bogoslužnih knjiga nisu se mogli poslužiti tiskarama koje nisu imale glagoljska slova, pa su bili prisiljeni sami napisati i tiskati takve knjige.

Djela svjetovnog sadržaja (povijesna, književna, prirodosnanstvena, teološka i sl.) hrvatski su autori pisali najčešće na tada univerzalnom latinskom jeziku ili pak na hrvatskom jeziku, ali ne glagoljicom, već latinicom, a tiskali su ih najčešće u obližnjoj Veneciji, pa je tako u tom gradu od kraja 15. do pada Mletačke Republike 1797. godine tiskano preko 700 knjiga hrvatskih autora u 130 tiskara. Knjige hrvatskih autora na hrvatskom, latinskom,

talijanskom, njemačkom i drugim jezicima tiskane su u mnogim gradovima diljem Europe.

Ovdje moramo spomenuti i činjenicu da prve knjige koje su tiskali Hrvati nisu bile one na starohrvatskom jeziku i glagoljskim pismom. Prije najstarije poznate nam glagoljske knjige, spomenutog *Misala* iz 1483. godine, tiskali su hrvatski autori više knjiga na latinskom jeziku. Jedna od njih tiskana je u Rimu 1474. godine. To je djelo *Oratio in funere Petri cardinalis s. Sixti* biskupa Nikole Modruškog. Tiskana je, dakle, svega 19 godina nakon što je Gutenberg dotiskao svoju *Bibliju* u Mainzu, u Njemačkoj i samo sedam godina nakon što je tiskarstvo došlo u Italiju. Slijede i druge knjige na latinskom jeziku, npr. *Carmina et elegiae* Šibenčanina Jurja Šižgorića (1477.), pa knjige Šimuna Hvaranina (1477.), Koriolana Cipika (1477.) i dr.

Zbog spomenutih teških političkih prilika bilo je teško u hrvatskim zemljama pokrenuti kontinuiranu tiskarsku industriju. U primorskim gradovima nije bilo uvjeta, a ni potrebe osnivati tiskare jer su autori mogli vrlo lako tiskati svoja djela u vrlo dobro opremljenim mletačkim i drugim tiskarama u Italiji (Padova, Rim, Ancona i dr.), ali i u drugim zemljama. Pisci iz Dubrovnika (Držić, Zlatarić, Gundulić i dr.) s lakoćom su u Veneciji i u drugim talijanskim gradovima nalazili tiskare koje su bile zainteresirane za tiskanje njihovih knjiga. S istom su lakoćom Hektorović iz Hvara, Baraković iz Zadra, Marulić iz Splita slali svoje rukopise u mletačke i druge tiskare, a često su i sami odlazili u Veneciju i ondje nadgledali rad u tiskarama s kojima su sklopili ugovore o tiskanju svojih knjiga. Tek potkraj 18. st. u primorskim hrvatskim gradovima pojavljuje se potreba za osnivanjem vlastitih tiskara, a zanimljivo je da će sve tiskare u to vrijeme nastale u Dalmaciji, Dubrovniku i Kotoru osnovati upravo mletački majstori tiskari, procijenivši da će im bavljenje tiskarskom djelatnošću u tim krajevima omogućiti pristojnu zaradu.

18. SPOMENIK BLAŽU BAROMIĆU U VRBNIKU



No, prije nego što se osvrnemo na te tiskare, spomenut ćemo da su Hrvati tiskali svoje protestantske knjige pisane glagoljicom, hrvatskom ćirilicom i latinicom u njemačkom gradu Urachu u blizini Tübingena. Od 1561. do 1565. godine u toj je tiskari tiskan niz knjiga koje su napisali ili preveli Stjepan Konzul, Antun Dalmatin, Petar Pavao Vergerije mlađi i dr. Cilj te tiskarsko-nakladničke djelatnosti bio je širenje ideja protestantizma među Hrvatima i drugim Slavenima.

Međutim, na tu promidžbenu knjižnu proizvodnju odlučno je reagirao Vatikan. Zabrinuta za svoje interese Crkva je pokrenula svoju tiskarsko-nakladničku djelatnost, također na hrvatskom jeziku, da bi se tako suprotstavila protestantskoj promidžbi. Kongregacija za širenje vjere (Congregatio De Propaganda Fide) u Rimu je okupila vrsne stručnjake hrvatskoga podrijetla i angažirala ih na prevođenju i tiskanju nabožnih knjiga u duhu katoličke obnove radi suzbijanja utjecaja protestantskih knjiga u hrvatskim zemljama.

Dosad spomenute protestantske i katoličke tiskare, u kojima su se tiskale knjige na hrvatskom jeziku, najvećim su dijelom proizvodile nabožne knjige. Usporedno s tom proizvodnjom Hrvati u zemlji i diljem Europe razvili su izvanredno plodnu proizvodnju knjiga na latinskom jeziku. Samo mali broj tih knjiga bio je crkvenog sadržaja, dok se većina bavi svim područjima tadašnje znanosti i književnosti. Broj tih knjiga penje se na nekoliko tisuća naslova, objavljenih u skoro svim tiskarskim središtima tadašnje Europe. Među piscima bilo je onih koji su proslavili svoju domovinu Hrvatsku i koji se i dan-danas spominju kao najveći umovi koje je Hrvatska dala čovječanstvu. Dovoljno je spomenuti matematičara, filozofa i svestranog znanstvenika Rudera Josipa Boškovića, teologa i povjesničara Matiju Vlačića Ilirika, liječnika Đuru Baglivija, povjesničare Ivana Lučića i Mavra Orbina te mnoge druge koji su i danas ponos svoje domovine.

S vremenom se u samoj Hrvatskoj osjetila potreba za vlastitim tiskarama. U primorju se potkraj 18. st. osnivaju tiskare u svim većim gradovima. U tome je prednjačio Dubrovnik, grad u kojem je bilo vrlo mnogo netiskanih rukopisa poznatih književnika i znanstvenika iz prošlih stoljeća. Prvu tiskaru osnovao je mletački tiskar Carlo Antonio Occhi, član vrlo poznate obitelji koja je u Veneciji tiskala velik broj knjiga hrvatskih autora. On je 1777. god. Dubrovačkoj Republici uputio molbu za osnutak tiskare u gradu te je obećao da će u njoj tiskati djela starih i novih dubrovačkih pisaca. Napravio je i detaljan popis djela dubrovačkih pisaca čija će djela tiskati. Na tom su popisu svoje mjesto našli najpoznatiji dubrovački pisci. Zanimljivo je da je Occhi morao čekati šest godina dok nije konačno dobio odobrenje za rad tiskare. Već na početku rada naišao je na velike poteškoće, posebice financijske naravi, ali je ipak u četiri godine svoga rada uspio tiskati 48 naslova na hrvatskom i talijanskom jeziku.

Početak rada te tiskare izazvao je neskriveno oduševljenje učenih ljudi u Dalmaciji. Jedan od njih bio je i svestrani znanstvenik, enciklopedist i glazbenik Julije Bajamonti koji je napisao odu prvoj tiskari u Dalmaciji.

Nakon Occhijeve smrti (1787.) tiskaru je preuzeo drugi Talijan, njegov pomoćnik Andrea Trevisan, a od 1802. pa sve do 1900. godine tiskaru uspješno vodi tiskarska obitelj Martecchini.

Potkraj 18. i početkom 19. st. osniva se tiskara u Kotoru, gdje Mlećanin Francesco Andreola tiska knjige od 1798. godine. U Zadar iz Venecije dolazi majstor Antonio Bobolin i tiska knjige i letke (1792. – 1795.), a potom još jedan Mlećanin Domenico Fracasso vodi svoju tiskaru u tom gradu. Ipak, dugovječniju tiskaru u Zadru osniva obitelj Battare koja će tiskati velik broj knjiga od 1803. do 1874. godine. Oni su bili najplodniji tiskari u vrijeme kada je Zadar tijekom francuske i austrijske vladavine bio administrativno središte Dalmacije.

Rijeka je također dobila u to vrijeme svoju tiskaru. Godine 1779. Čeh Lovro Karletzky osnovao je tiskaru koju će članovi njegove obitelji voditi sve do kraja 19. st.

Upada u oči da su svi spomenuti tiskari stranci. Ta činjenica govori da u primorskoj Hrvatskoj u to vrijeme nije bilo kvalificiranih majstora tiskara koji bi mogli pokrenuti i voditi tiskarsku proizvodnju.

Slično je bilo i u kontinentalnoj Hrvatskoj. Prvi ozbiljniji poticaj za pokretanje tiskarske proizvodnje dali su protestanti. Oko 1570. godine knez Juraj III. Zrinski, koji je i sam bio vatreni pristalica protestantizma, osnovao je prvu tiskaru u Nedelišću pokraj Čakovca. U njoj je tiskana knjiga *Decretum* Istvána Verböczyja u hrvatskom prijevodu Ivanuša Pergošića. Godine 1586. tiskara seli u Varaždin, gdje je vodi tiskar Ivan Mandelc (Joannes Manlius). Tu je tiskara radila samo dvije godine. Drugu tiskaru Varaždin dobiva tek 1774. god., a osnovao ju je poznati bečki tiskar nakladnik Johann Thomas von Trattner. On se nije bavio samo proizvodnjom knjiga, već i knjižarstvom te je svojim razgranatim vezama dobavljao knjige iz cijele Austrijske Carevine.

Posebno značenje za kontinentalnu Hrvatsku, gdje je hrvatsko-kajkavski jezik bio jezik javne komunikacije, imale su tiskare koje su radile u Zagrebu. U početku važnu su ulogu u razvoju zagrebačkog tiskarstva imali isusovci. Oni su otkupili tiskarski stroj od Isusovačkog kolegija u Ljubljani. Stroj je dopremljen u Zagreb (1664.) i smješten najprije kod isusovaca, a potom premješten u biskupski dvor, no tiskara nije proradila sve dok se u Zagrebu nije pojavio poduzetni i učeni Pavao Ritter Vitezović, koji je 1694. dobio dopuštenje za pokretanje Zemaljske tiskare. Sam Vitezović bio je plodan pisac i najveći dio svojih spisa tiskao je upravo u svojoj tiskari. Od 1694. do 1706. u njoj je tiskao oko 50-ak knjiga povijesnog i drugog laičkog sadržaja. Kao velik domoljub pisao je i tiskao knjige iz hrvatske povijesti kao i kalendare za puk.

U Zagrebu je potom radilo mnogo tiskara, pa je tako taj grad već u 18. st. postao najvažnije tiskarsko središte u hrvatskim zemljama. Osobito je važna bila isusovačka tiskara (1739. – 1742.) koja je osnovana radi tiskanja djela samih isusovaca. U toj je tiskari proizvedeno svega jedanaest knjiga, no među njima bio je opširni *Latinski rječnik...* Andrije Jambrešića (1742.) i isto tako voluminozna knjiga *Posel apostolski* plodnog pisca bogoslužnih djela Jurja Muliha (1742.).

Mnogo plodnija i dugotrajnija je bila djelatnost biskupske tiskare koju je osnovao velik domoljub i učen čovjek, zagrebački biskup Maksimilijan Vrhovac 1794. godine. Ubrzo je tu tiskaru preuzeo Vrhovčev šurjak Antun Novosel. Ta je tiskara radila sve do 1824. i u njoj je tiskano ukupno preko 200 knjiga i prigodnica. Usporedno s tom u Zagrebu je radila još jedna važna tiskara, ona koju je osnovao Bjelovarac Franjo Župan, a koji je 1826. godine kupio Novoselovu tiskaru.

U međuvremenu se tiskarstvo razvilo i u drugim hrvatskim gradovima u unutrašnjosti Hrvatske. Osijek je postao važno tiskarsko središte zahvaljujući najprije tamošnjim franjevcima koji su od 1735. do 1774. godine tiskali knjige u svom samostanu. No, mnogo važnija je bila djelatnost tiskarske obitelji Divald. Prvi član te obitelji bio je Martin koji se doselio u Osijek iz Budima, a tiskaru je otvorio 1775. godine. Kasniji članovi obitelji vodili su tu tiskaru neprekidno sve do 1857. godine. U drugoj polovici 19. st. osnivaju se nove tiskare, kako u Osijeku tako i u drugim slavonskim gradovima. Do 1940. godine u Slavoniji je radilo ukupno 115 tiskara od kojih u Osijeku njih 39, 16 u Vinkovcima, 13 u Vukovaru itd.

Od iznimne je važnosti bila tiskara koju je 1838. godine osnovao vođa hrvatskog narodnog preporoda Ljudevit Gaj. U to vrijeme u Hrvatskoj je bilo svega devet tiskara, no Gajeva se od svih njih, ali i od onih u ranijim vremenima, razlikovala po zadaćama koje je Gaj imao na umu

kada ju je osnovao. Ta je tiskara, po zamislima Ljudevita Gaja, trebala služiti hrvatskim preporoditeljima (“ilircima”) za tiskanje knjiga, listova i časopisa napisanih u duhu preporoditeljskih političkih i kulturnih ciljeva. Za Gaja i druge preporoditelje tiskara nije bila tek poduzeće za umnažanje tiskane riječi, već nacionalna institucija od najveće važnosti za oživotvorenje ideala hrvatskog preporoda.

Osim jedne, one Županove, sve ostale tiskare u to vrijeme bile su u rukama stranaca, pa je stoga osnutak te tiskare postao imperativ za promicanje nacionalnih interesa. Nijedna tiskara nije odigrala tako važnu ulogu u povijesti hrvatskoga naroda kao ona koju je osnovao Ljudevit Gaj. U njoj će svoje knjige tiskati Matica ilirska (kasnije hrvatska), a tiskat će se i važni časopisi i listovi (*Novine horvatzke* s književnim prilogom pod naslovom *Danica horvatzka, slavonska i dalmatinska*). U 19. st., posebno u drugoj polovici tog stoljeća, Hrvati preuzimaju u svoje ruke tiskarsku industriju u svim hrvatskim zemljama. Sredinom tog stoljeća tiskare se moderniziraju nabavom brzotiska, a broj tiskara ubrzano se povećava, tako da već u to vrijeme nema većeg grada u Hrvatskoj koji nema jednu ili više tiskara. Trend se povećanja broja tiskara ubrzava i u 20. st., tako da 1980. godine u Hrvatskoj radi 77 tiskara od čega 27 u Zagrebu.

Ipak, pravi procvat tiskarska industrija doživljava nakon uspostave demokratske i samostalne hrvatske države 1990. godine. Pojavljuje se velik broj novih privatnih tiskara koje se sve više koriste računalnom tehnologijom. Potkraj 2004. registrirano ih je oko 1000, no računa se da ih rentabilno posluje oko 300 – 400.

*Prof. dr. sc. Aleksandar Stipčević,
redoviti profesor Filozofskog fakulteta u mirovini*

Handwritten cursive letters in a row, including 'z', 'k', and 'A', with small 'T' marks below them.

Handwritten cursive letters in a row, including 'W', 'B', and 'M', with small 'T' marks below them.

myslite
M
60

Diagrammatic cursive letters with stroke order numbers and arrows. The letters shown are 'S', 'T', and 'R'.
slovo
S
0

tvrzdo
T
300

Diagrammatic cursive letters with stroke order numbers and arrows. The letters shown are 'P' and 'U'.
U
400



Grbovi grafičkih cehova

GRAFIČKI GRB

Legenda kaže, da je njemački car Friedrich III (1410 - 1493) među ostalima i grafičarima dodijelio pravo upotrebe plemićkog grba, a time i sva prava koja su uživali ostali plemićki staleži. Slovoslagari su kao znak izabrali orla, a knjigotiskari pticu feniks koja u kandžama drži tampon. Grb grafičara je tijekom vremena bio objedinjen za sve struke, s dvoglavim orlom i bogato ukrašen. Svoj današnji oblik dobio je 1650. godine.



GRB PROIZVOĐAČA PAPIRA

Još u davno doba bili su proizvođači papira učlanjeni u Stručno udruženje slikara, kao što su bili učlanjeni knjigotiskari i knjigoveže. Gornji lik jedan je od najstarijih vodenih znakova proizvođača papira. To dokazuje Gutenbergova Biblija tiskana 1455. Na arcima papira nalazi se Simbolički četverokut u plavom štitu te u starim grbovima “Papetier de Paris”, “Papetier de Rouen” i Papierer za Nürnberg (Germanski nacionalni muzej Nürnberg). Osobitost je u tome što je godine 1888. u berlinskom listu “Papier Zeitung” objavljen grb starih tvrtki proizvođača papira (“Alte Papiermacher Marke”)



GRB TIPOGRAFA

Figura reza u obliku obrnutog elementa kruništa simbolizira patriču i matricu, osnovne tipografske elemente. Rog s trima zvijezdama preuzet je s tiskarskoga znaka Petera Schöffersa (Mainz, 1518. god.), suvlasnika prve tiskare knjiga. Guska simbolizira ime Gensfleisch, kako se punim prezimenom zvao Johannes Gutenberg. Korištenje guske kao elementa grba isprva nije naišlo na odobravanje berlinskoga lista „Papier-Zeitung“ zbog uvjerenja o nepostojanju duše u gusaka. Međutim, to je vjerovanje kasnije ispravljeno jer su i druge životinje na sličnome lošem glasu, poput majmuna, magaraca, volova i ostalih, krasile čak i grbove vrlo uglednih obitelji, a da one to nisu doživljavale kao uvredu.



GRB FOTOKEMIGRAFA

Natpis je odijeljen i razdvojen. Gore u lijevom polju je simbolički predloženo svjetlo izlazećeg sunca. Dolje lijevo, u crvenom polju je prikazana srebrna boca s kiselinom u zlatnoj košari, desno dolje u srebrnom polju je crni tiskovni valjak. Kopča šljema sa crno - zlatnim plaštem nosi tri cvijeta suncokreta koji se uzdižu iznad Svitka. Zlatna traka s natpisom pokazuje izborni slogan “IN LUCE MUNDUS”, što znači: “U svijetlu je svijet”. Grb je nastao prema crtežu slikara Franza Stucka (München) 1884.



GRB KNJIGOVEŽA

Već od davnina, među ostalim grafičkim strukama i knjigovežama učlanjenim u cehove, dodijeljeno je pravo upotrebe staleškog grba i sva prava koja su uživali i ostali staleži. U crvenom štitu je oslikana knjigoveška preša preko koje leži knjiga. Iz kacige sa crvenozlatnim pokrivačem izrasla, kao dragocjenost, u stvaranju: crvenozlatna ovijena ruka, koja kao da zamahuje s čekićem sa zlatnom drškom. Stari grb knjigoveža Hamburga, pečat knjigoveža u Hildesheimu kao i grb knjigoveža Leipziga utjecali su na heraldički izgled toga grba. Knjigoveška preša dominira oduvijek kao simbol u pečatu knjigoveža i to od godine 1548. u Beču, a nešto kasnije i u ostalim velikim gradovima Europe.



GRB LITOGRAFA, KAMENOTISKARA I OFSET TISKARA

Ovaj grb se sastoji od dva štita. Lijevo u plavom polju štit litografa pokazuje dvije zlatne plohe sa sastavljenim slovima SNE, koja nas upućuju na Senefeldera - izumitelja kamenotiska, a ispod toga oslikan je pribor za crtanje. Desno je štit kamenotiskara. U donjem dijelu štita na plavoj podlozi leži kamen u prirodnoj boji sa tamponom. U vrhu grba plavo-zlatni pokrivač nosi Herold, dječak-glasnik iz srednjeg Vijeka. Tu se još vidi na prsima tri mala srebrna štita na crvenom polju: štit slikara i grafičara-dizajnera. Plavo-zlatna traka se proteže u ornamentalnom listovnom obliku na kojoj su otisnute riječi "SAXA LOQUUNTUR" to jest "kamen govori".



GRB DIZAJNERA I UMJETNIKA

Najstariji grb je u ovome cehu, sa tri bijela štita na crvenom polju. Pronađen je u blizini Freiburga, negdje oko 1350. godine. Taj grb pronalazio se i u Francuskoj i Engleskoj gdje je bio oblikovan većinom s tri i više, srebrna ili zlatna štita. Grb ima na crvenom štitu tri manja srebrna štita formiran je kao kod litografa, kamenotiskara i ofset strojara. Kaciga iznad štita je srebrno crvena sa zlatnom krunom. Iznad svega je djevojka u crveno srebrnoj odjeći, koja drži jelenje rogove.

JOHANNES
WENBERG
1896-1968



ALOIS
SENEFELDER
1781-1834

IMPERATORI SINGULI
NO REI ARMARII
ALI JE JEDINO STO JE ČOVJEK
DO DNAS ZNAMO KAO OBITELJ
UOČENI SUO IPOSRE USTRE
KALJE

GENDIRS VON
BAGENI GENRILE

REPUBLIKA HRVATSKA
GRANIČKI FAKULTET
SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
IZOŠTA, OSUŠKINA 4

Grafički fakultet danas

Grafički fakultet visokoškolska je znanstvena ustanova koja danas zapošljava 80 djelatnika, od toga 60 nastavnih i 20 nenastavnih djelatnika. Ustroj fakulteta organiziran je tako da uz dekana upravu čine i dva prodekana, prodekan za nastavu i znanost te prodekan za poslovanje.

Dekanica Grafičkog fakulteta je prof. dr. sc. Diana Milčić, prodekanica za nastavu i znanost je doc. dr. sc. Željka Barbarić-Mikočević, a prodekanica za poslovanje je doc. dr. sc. Jesenka Pibernik.

Radu uprave pomažu stručne službe te koordinatori za pojedina područja, kao što su međunarodna suradnja, ISVU, studentska praksa, ECTS, doktorski studij i ostalo. Svoj doprinos uspješnom funkcioniranju ustanove daju i povjerenstva kao što su Povjerenstvo za nastavu, za doktorski studij, za kontrolu kvalitete, za strategiju učenja, Etičko povjerenstvo i druga.

Studij je organiziran prema trostupanjskom sustavu kao preddiplomski studij u trajanju od tri godine, diplomski studij u trajanju od dvije godine i doktorski studij koji traje također tri godine.

Trenutačno na Grafičkom fakultetu studira približno 900 studenata, a svake godine upiše se po 150 studenata na redovni studij. Godišnje prosječno diplomira oko 100 studenata.

Preddiplomski studij održava se na dva smjera: Tehničko-tehnološkom i Dizajnu grafičkih proizvoda. Godišnje na prvu godinu studija na Tehničko-tehnološki smjer upisuje se po 100 studenata a na Dizajn grafičkih proizvoda 50. Studij na preddiplomskim smjerovima organiziran je tako da studenti dijelom upisuju obvezne kolegije, 40-ak kolegija za svaki smjer, te izborne kolegije, 30-ak na svakom smjeru tijekom šest semestara. U slavljeničkoj 2008./09. akademskoj godini promovirana

je skupina od 45 studenata prve generacije prvostupnika koji su završnim radom stekli akademski naziv sveučilišni prvostupnik/prvostupnica inženjer/inženjerka grafičke tehnologije s oznakom kratice Baccalaureus/Baccalaurea univ. bacc. ing. techn. graph.

Diplomski studij upisuju prvostupnici Grafičkog fakulteta bez polaganja klasifikacijskog ispita te prvostupnici drugih tehničkih, biotehničkih i prirodnih grana ili drugih sveučilišnih ili stručnih studija uz polaganje razlikovnih kolegija. Studij je organiziran u obliku šest modula: grafička tehnologija, multimedij, nakladništvo, ambalaža, dizajn grafičkih proizvoda te grafički menadžment, a traje četiri semestra. Nastava se održava tijekom tri semestra, a četvrti semestar predviđen je za znanstveno-istraživački rad i izradu diplomske radnje. Svaki modul obuhvaća obvezne kolegije, do 20 kolegija tijekom tri semestra, te izborne kolegije koje studenti biraju između ponuđenih 20-ak kolegija. Studij završava obranom diplomskog rada i stjecanjem akademskog naziva magistar/magistra inženjer/inženjerka grafičke tehnologije s oznakom kratice mag. ing. techn. graph.

Doktorski studij se izvodi kao poslijediplomski sveučilišni doktorski studij pod nazivom Grafičko inženjerstvo i oblikovanje grafičkih proizvoda. Osnovan je 2000. godine kada je upisana prva generacija poslijediplomaca. Do sada je studij s uspjehom završilo 18 magistara i 20 doktora znanosti. Studij traje šest semestara, prva dva semestra su nastavna u kojima studenti upisuju kolegije birajući između 40-ak ponuđenih kolegija. Ostali semestri predviđeni su za znanstveno-istraživački rad, pripremu publikacija i prezentacija te prijavu, izradu i obranu doktorske disertacije. Obranom doktorske disertacije pristupnik stječe akademski stupanj doktor/doktorica tehničkih znanosti iz polja grafičke tehnologije s oznakom kratice dr. sc.



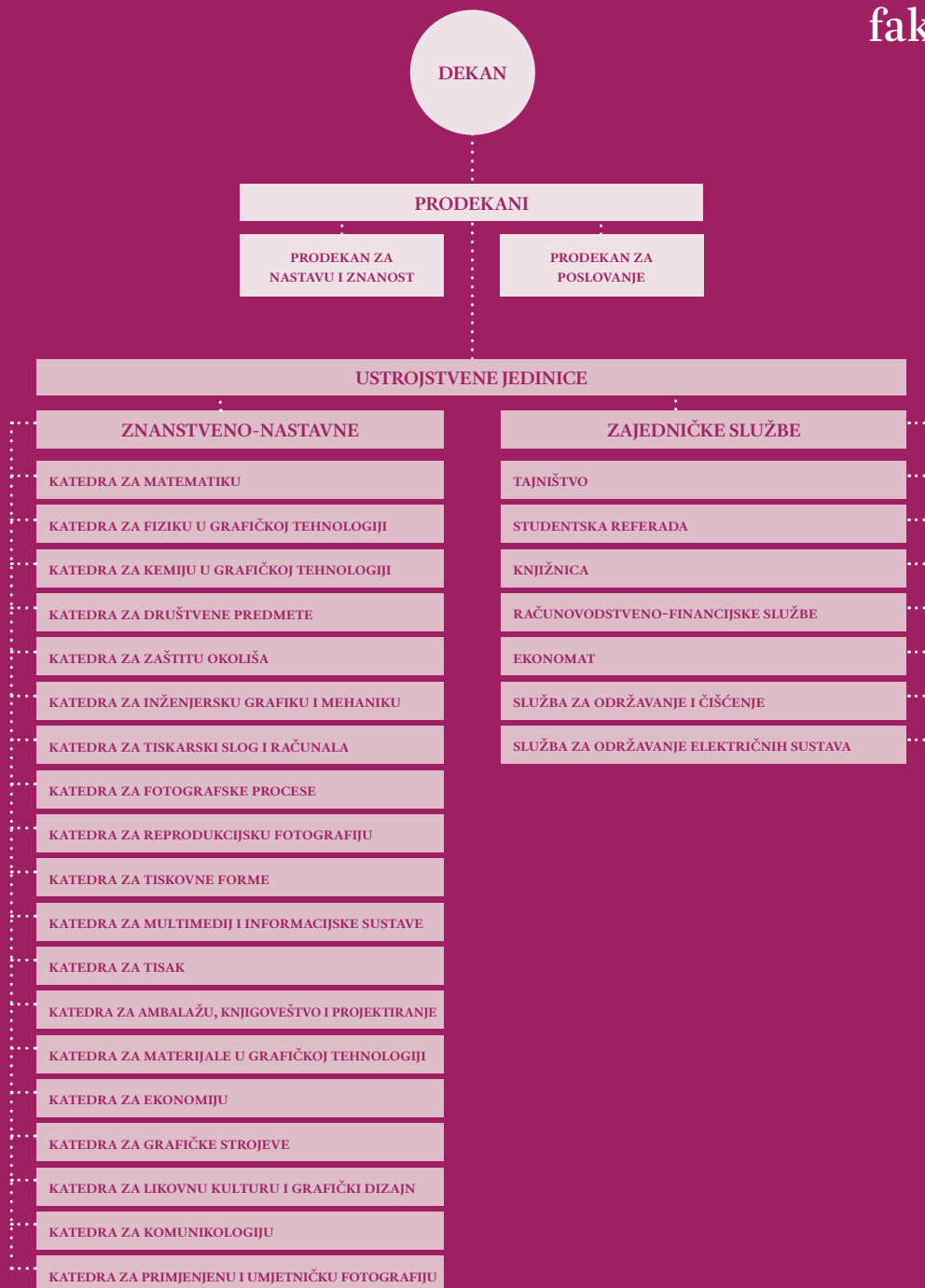
19., 20. PREDVORJE GRAFIČKOG FAKULTETA
..... PRIJE PREUREĐENJA 2009. GOD.



21., 22: PREDVORJE GRAFIČKOG FAKULTETA NAKON PREUREĐENJA 2009. GOD.



Organizacijska shema fakulteta



SPISAK

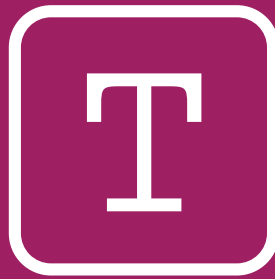
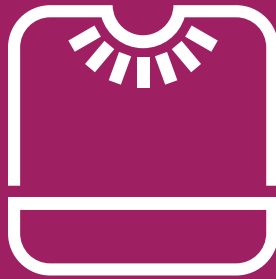
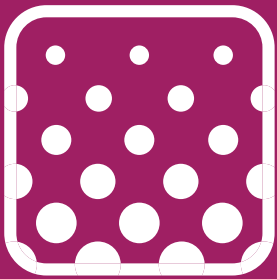
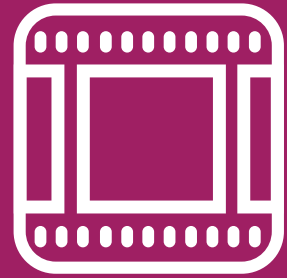
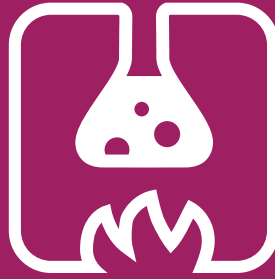
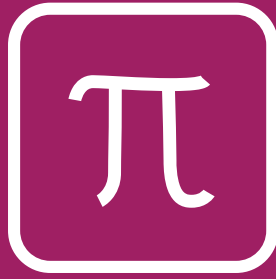
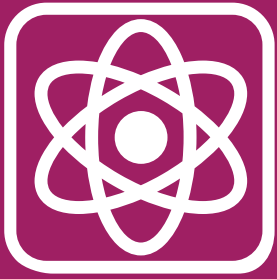
24. RADOVI NA PREUREĐENJU "A" DVORANE 2008. GOD.



25.26. SVEČENA PROMOCIJA PRVE GENERACIJE SVEUČILIŠNIH PRVOSTUPNIKA INŽENJERA GRAFIČKE TEHNOLOGIJE 2009. GOD.

25.26. SVEČENA PROMOCIJA PRVE GENERACIJE SVEUČILIŠNIH PRVOSTUPNIKA INŽENJERA GRAFIČKE TEHNOLOGIJE 2009. GOD.



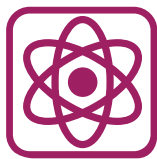


Katedre Grafičkog fakulteta

Na Grafičkom fakultetu djeluje 19 katedri. U sklopu katedri obavljaju se sve znanstvene, istraživačke i nastavne aktivnosti Fakulteta.

Katedre Grafičkog fakulteta su:

1. Katedra za fiziku u grafičkoj tehnologiji
2. Katedra za matematiku
3. Katedra za kemiju u grafičkoj tehnologiji
4. Katedra za društvene predmete
5. Katedra za inženjersku grafiku i mehaniku
6. Katedra za ekonomiju
7. Katedra za komunikologiju
8. Katedra za fotografske procese
9. Katedra za reproduksijsku fotografiju
10. Katedra za tiskovne forme
11. Katedra za tiskarski slog i računala
12. Katedra za grafičke strojeve
13. Katedra za materijale u grafičkoj tehnologiji
14. Katedra za tisak
15. Katedra za ambalažu, knjigoveštvo i projektiranje
16. Katedra za zaštitu okoliša
17. Katedra za likovnu kulturu i grafički dizajn
18. Katedra za primijenjenu i umjetničku fotografiju
19. Katedra za multimedij i informacijske sustave



Katedra za fiziku u grafičkoj tehnologiji

Katedra je osnovana 1991. godine tijekom prijelaza Više grafičke škole u Grafički fakultet pod nazivom Katedra za fiziku. U tom je razdoblju Grafički fakultet nastajao u organizaciji nekoliko fakulteta, sastavnica Sveučilišta u Zagrebu, s nazivom Zajednički studij grafičke tehnologije. Godine 1994. katedra dobiva naziv Katedra za fiziku u grafičkoj tehnologiji.

U razdoblju postojanja Više grafičke škole nastavni kolegiji nisu objedinjeni u strukturu katedri, te je predmet fizika (kao i svi ostali kolegiji) dio ukupnog nastavnog programa Više škole.

Sada na katedri djeluju:

- doc. dr. sc. Vesna Džimbeg-Malčić, voditelj katedre
- mr. sc. Višnja Mikac-Dadić, viši predavač
- dr. sc. Damir Modrić, viši asistent
- Katja Petric-Maretić, dipl. ing., asistent

Do danas članovi katedre bili su i Antun Mirković, Janka Petravić i Selma Supek.

Voditelj katedre do 2008. godine bila je mr. sc. Višnja Mikac-Dadić, viši predavač.

Dugi niz godina na katedri su se predavali predmeti opće fizike: Fizika 1 (mehanika i kalorika) te Fizika 2 (optika i osnove elektriciteta). Nastavni sadržaj tih predmeta realizira se na predavanjima, seminarima i laboratorijskim vježbama. Budući da je znanje opće fizike neophodno za razumijevanje mnogih stručnih nastavnih predmeta ovog studija, postupno su se u opću fiziku ugrađivali sadržaji neposredno vezani za grafičku tehnologiju i dizajn.

Tijekom stvaranja Grafičkog fakulteta nazivom Zajednički studij grafičke tehnologije uveden je kolegij Fizika u grafičkoj tehnologiji s nastavnim sadržajem primjene fizike u grafičkoj tehnologiji.

27. DJELATNICI KATEDRE ZA FIZIKU U GRAFIČKOJ TEHNOLOGIJI
S LIJEVA NA DESNO: V. DŽIMBEG-MALČIĆ, D. MODRIĆ, V. MIKAC-DADIĆ, K. PETRIC-MARETIĆ



Uvođenjem studija po Bolonjskoj deklaraciji nastavni sadržaji prošireni su još nekim kolegijima primjene fizike u cjelokupnom studiju, te se svi nastavni predmeti mogu prikazati navedenim slijedom:

Preddiplomski studij:

- Fizika 1
- Fizika 2
- Fizika u grafičkoj tehnologiji

Diplomski studij:

- Holografija
- Optičke metode ispitivanja tiskovnih površina
- Uvod u teoriju eksperimentalnog rada

Doktorski studij:

- Interakcija elektromagnetskog zračenja s tiskovnom podlogom
- Fizikalni principi nerazornih metoda mjerenja u grafičkoj reprodukciji

Novi kolegiji nastali su praćenjem potreba cjelokupnog studija i saznanjima nastalim putem znanstvenih ispitivanja svih članova katedre u laboratoriju katedre, a u okviru projekata Grafičkog fakulteta te u pojedinim znanstvenim ustanovama (IRB, IFS...).

Sustavno i suvremeno praćenje novih tehnologija uz nastavni rad uključuje i potrebu za znanstvenim ispitiva-

BOZNYE



njima navedenih sustava i procesa, te se sadržaj katedre nužno prostire na međusobno isprepletena nastavno-znanstvena djelovanja.

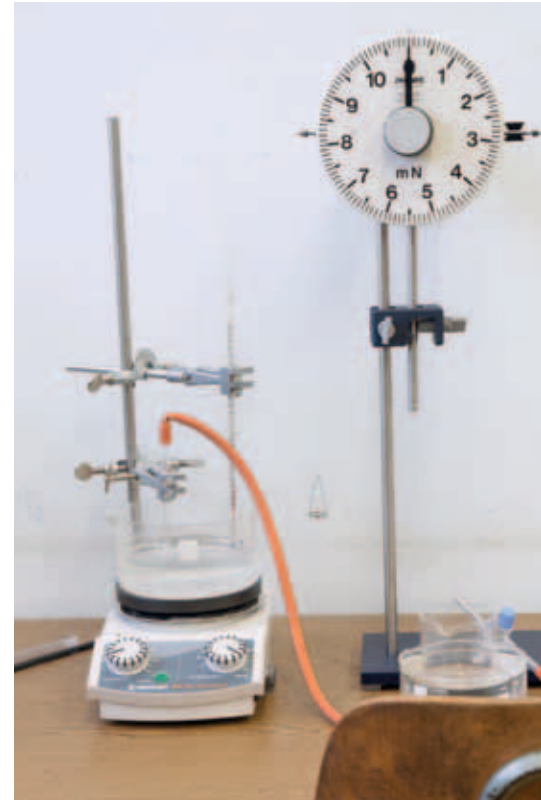
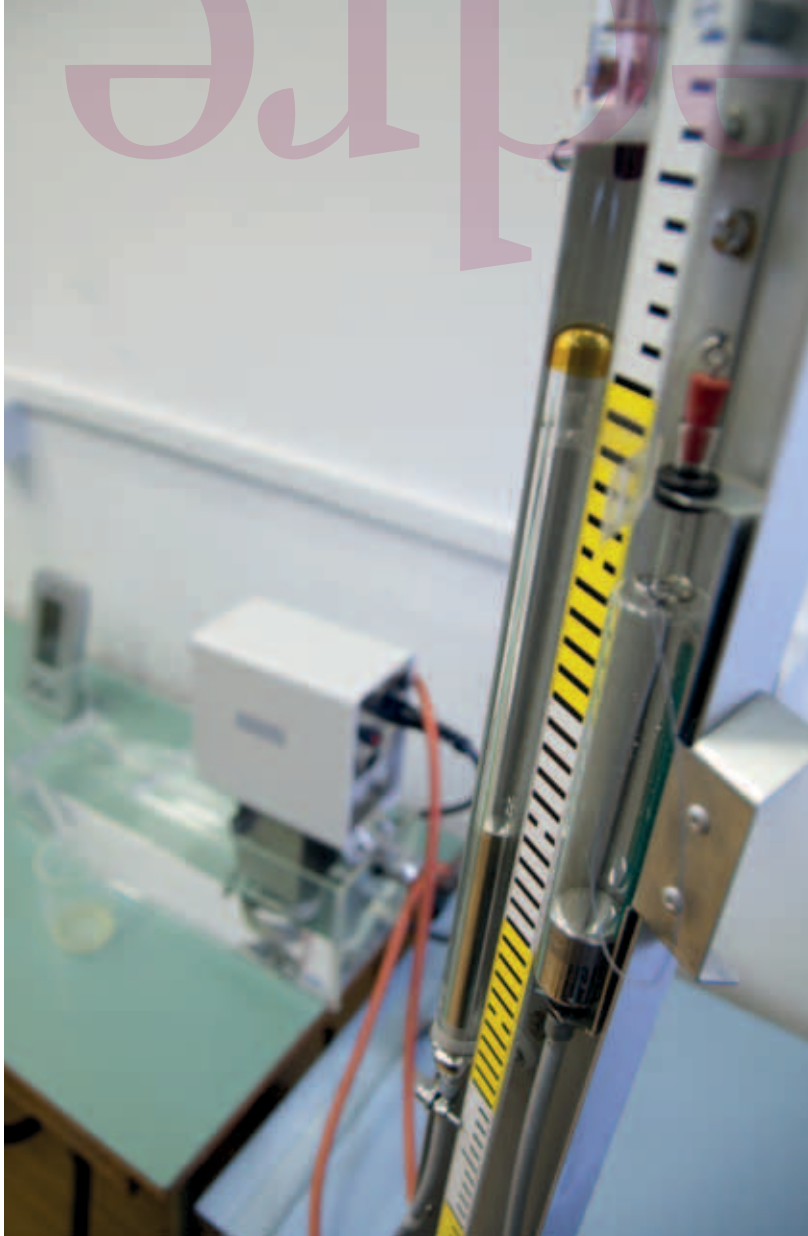
Nastavna djelatnost članova katedre odnosi se na izradu i obnavljanje literature za studente; skripte za predavanja, skripte za laboratorijske vježbe, a nastavni sadržaji, zadaci i analize zadataka te rezultati ispita iz kolegija preddiplomskog studija nalaze se na web stranici katedre.

Znanstvena ispitivanja otisaka i pripadnih procesa tiska vršena su unutar sadržaja projekata Grafičkog fakulteta, na kojima su sudjelovali i članovi katedre:

- Metode mjerenja boja u grafičkoj industriji, 1985. – 1990.
- Eutrofikacija u stratificiranom ušću, 1989. – 1992.
- Istraživanje materijala i procesa u grafičkoj tehnologiji, 1990. – 1995.
- Kvaliteta i estetika kartonske ambalaže, 1998. – 2000.
- Istraživanje sustava celuloza, tiskarska boja, tekućina, 2000. – 2002.

- Mehanizmi deinkinga otisaka digitalnog tiska, 2002.
- Studij karakteristika i formulacija papira za digitalni tisak, 2002.
- Nove formulacije materijala, karakteristike otisaka i čimbenici okoliša, 2006.
- Studij tehnoloških čimbenika grafičkog dizajna za sustavno unapređenje kvalitete, 2006.

Ispitivane su fizikalne promjene otisaka od interesa za suvremenu grafičku proizvodnju, promjene prilikom starenja (prirodno i ubrzano) te karakteristike otisaka dobivenih različitim načinima reciklacije. Karakteristike i pripadne promjene otisaka mjerene su spektroskopskim metodama u vidljivom i bliskom UV dijelu elektromagnetskog spektra.





Katedra za matematiku

Djelatnici Katedre za matematiku Grafičkog fakulteta u preddiplomskoj nastavi temeljnog dijela studija predaju tri obvezna kolegija:

- Matematika 1
- Matematika 2
- Vjerojatnost i statistika

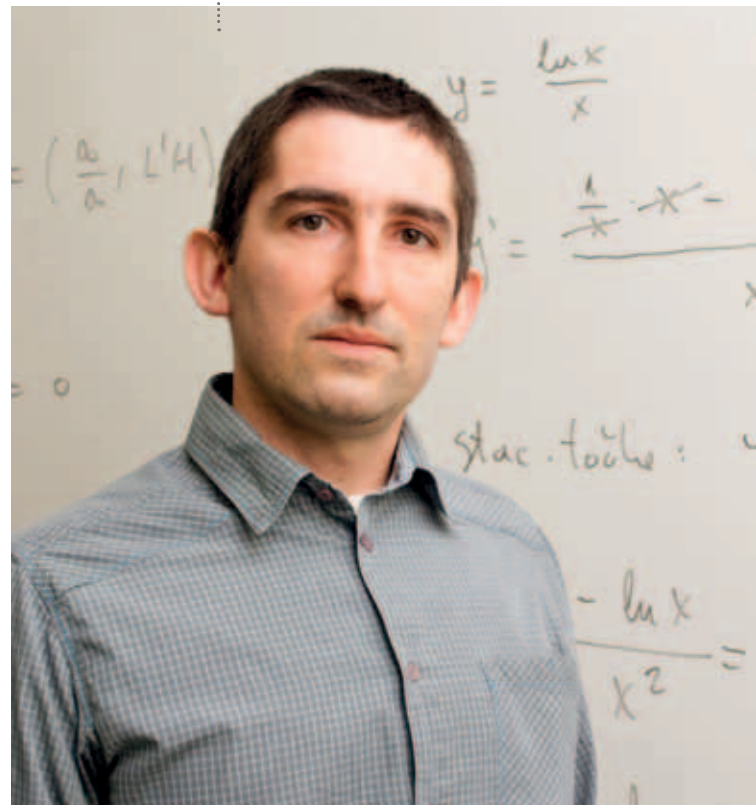
Djelatnici katedre su mr. sc. Zoran Pusić, viši predavač, voditelj katedre i mr. sc. Ivan Budimir, asistent. Prethodni djelatnici Katedre za matematiku bili su Bogdan Đaković, Simo Varićak, Damir Kasum, Božidar Tepeš, Gordana Perković, Tomislav Fratrović i Husein Pašagić.

Znanstveno-istraživačka djelatnost katedre odvija se vezano za kreiranje i primjenu matematičkih modela, posebno numeričkim metodama, metodama matematičke statistike, linearne algebre i matematičke analize na područje znanstvenog polja grafičke tehnologije, a u suradnji sa znanstveno-istraživačkim projektima djelatnika Grafičkog fakulteta.

28. DJELATNIK KATEDRE ZA MATEMATIKU
Z. PUSIĆ



29. DJELATNIK KATEDRE ZA MATEMATIKU
I. BUDIMIR





Katedra za kemiju u grafičkoj tehnologiji

Katedra za kemiju u grafičkoj tehnologiji započinje sa svojim radom od početka djelovanja Grafičkog fakulteta (Više grafičke škole). Kako je grafička industrija tijesno vezana s kemijom, a mnogi kolegiji zapravo su izravno kemijske discipline, potrebno je ovladati znanjem kemije.

U proteklom razdoblju u nastavi su sudjelovali sljedeći nastavnici i asistenti: Olga Korelić, Nikola Barišić, Blažina Želimir, Zdenka Bolanča i Lucija Kaštelan-Kunst. Današnji djelatnici katedre su:

- doc. dr. sc. Željka Barbarić-Mikočević
- doc. dr. sc. Mirela Rožić, voditelj katedre
- Ivana Plazonić, prof., asistent

Nastavna djelatnost katedre obuhvaća kolegije preddiplomskog studija:

- Kemija I
- Kemija II
- Kemija u grafičkoj tehnologiji

Zaposlenici na katedri studentima pružaju temeljna znanja iz opće, organske i fizikalne kemije. U sklopu tih kolegija studenti svladavaju osnove laboratorijskih vještina i pravilan rad u kemijskom laboratoriju. Stečena znanja pridonose boljem razumijevanju kemijskih i fizikalnih procesa te karakteristika materijala u grafičkoj tehnologiji.

30. DJELATNICE KATEDRE ZA KEMIJU U GRAFIČKOJ TEHNOLOGIJI
S LIJEVA NA DESNO: Ž. BARBARIĆ-MIKOČEVIĆ, M. ROŽIĆ, I. PLAZONIĆ



Znanstvenu djelatnost zaposlenika potvrđuju brojni znanstveni radovi objavljeni u inozemnim i domaćim publikacijama kao i predavanja na domaćim i inozemnim skupovima.

Članovi katedre sudjeluju na znanstvenim projektima:

- Membranski i adsorpcijski postupci uklanjanja organskih tvari pri obradi voda
- Međudnos mineralnih nosača i fosfat-uklanjajućih bakterija u otpadnim vodama
- Nove formulacije materijala, karakteristike otisaka i čimbenici okoliša



Katedra za društvene predmete

Katedra je osnovana 1991. godine. Do 2008. godine u sklopu katedre predavala se i informatika. Voditeljica katedre od njenog osnivanja do umirovljenja 2008. godine bila je Željka Novosel, profesorica engleskog i njemačkog jezika, koja je svojim predanim angažmanom doprinjela brojnim fakultetskim aktivnostima, izdanjima časopisa Acta Graphica, simpoziju “Blaž Baromić” i drugima.

Katedra za društvene predmete obuhvaća kolegije stranih jezika, engleski te njemački jezik, i kolegije tjelesne i zdravstvene kulture. Kolegiji se izvode tijekom prvih dviju godina preddiplomskog studija.

Voditelj katedre je Vilma Pervan-Šolc, prof., viši predavač, koja vodi kolegij tjelesne i zdravstvene kulture, dok kolegije stranih jezika trenutačno predaje honorarni nastavnik. Dosadašnji djelatnici skupine društvenih kolegija bili su i Ante Cicvarić na kolegiju Država i društvo, Ljubomir Šarić, Berislav Stanuga i Dinko Stary na kolegiju Psihofiziologija rada te Antun Koren.

Kolegiji koji se izvode na preddiplomskom studiju:

- Engleski jezik u struci 1, 2, 3 i 4
- Njemački jezik u struci 1, 2, 3 i 4
- Tjelesna i zdravstvena kultura 1, 2, 3 i 4

STRANI JEZICI

U početku je bio obvezan samo njemački jezik kao jezik struke. Predavale su ga Vesna Reiser i Radana Würth, koja je predavala i engleski jezik.

Do uvođenja nastave po Bolonjskoj deklaraciji jedan strani jezik bio je obvezan predmet tijekom prvih četiriju semestara redovnog studija i studija uz rad. Sada je strani jezik izborni predmet na preddiplomskom studiju.



31: UMIROVLJENA DJELATNICA KATEDRE ZA DRUŠTVENE PREDMETE
Ž. NOVOSEL



32: DJELATNICA KATEDRE ZA DRUŠTVENE PREDMETE
V. PERVAN-ŠOLC

Cilj je kolegija osposobiti studenta da samostalno koristi strani jezik za potrebe studija, odnosno struke. Na sred-njoškolsko gradivo nastavlja se gradivo vezano za na-stavu stručnih kolegija. Predmet je iznimno važan kako tijekom studija tako i tijekom čitavog radnog vijeka. Dobro poznavanje stranih jezika omogućuje studentu izravan pristup izvornoj stručnoj i znanstvenoj literatu-ri, samostalno komuniciranje i izlaganje vlastitih rado-va na stručnim i znanstvenim skupovima, suradnju na međunarodnim projektima, pisanje za međunarodne publikacije itd.

TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA

Osnovni ciljevi i zadaci TZK-a su obrazovno-odgojni: sačuvati i unaprijediti zdravstveni status studenata, konačno formirati zdrave životne navike, naučiti ko-ristiti antistresne programe, povećati postojeći fond motoričkih znanja i motoričkih sposobnosti, naučiti neke nove motoričke strukture, omogućiti sportska natjecanja i odgojiti kulturnu sportsku publiku. Stu-dent bira program koji može uskladiti s rasporedom ostalih predmeta. Nastava se održava u povremeno unajmljenim prostorima i na slobodnim gradskim površinama. Unatoč tome, posljednjih 20 godina or-ganizirana je nastava iz programa: plivanje, poduka neplivača, košarka, odbojka, badminton, stolni tenis, veslanje, kuglanje, nogomet, atletika, klizanje, skija-nje, mačevanje, streljaštvo, aerobika, ples, korektivna gimnastika, rad u teretani, šah, rolanje, joga, orijenta-

cijsko kretanje u prirodi, nordijsko hodanje, fartlek, pješačko-planinarske ture.

Dio studenata polazi posebne nastavne programe kao što su: zdravstveni seminar, sudjelovanje na humani-tarnim ili rekreacijskim utrka u organizaciji grada Zagreba, bicikljada, posjet Hrvatskom sportskom mu-zeju i obrada tema iz povijesti hrvatskog sporta, zajed-nički posjet većim sportskim manifestacijama, razmje-na studenata s drugih fakulteta Sveučilišta ili natjecanja na Sveučilištu. Više od 20 godina naši studenti redovi-to sudjeluju na sportskim natjecanjima na Sveučilištu i postižu iznimno vrijedne rezultate. Kolegij tjelesne i zdravstvene kulture može se održavati na hrvatskom, engleskom ili talijanskom jeziku.

Tijekom Domovinskog rata, u suradnji s Kineziološ-kim fakultetom, studenti Grafičkog fakulteta imali su nastavu tjelesne i zdravstvene kulture po posebnom programu. Programi brzog podizanja opće tjelesne sposobnosti, osiguranje imovine i snalaženje u ratnim uvjetima bili su obvezni, a programi iz borilačkih vje-ština bili su izborni.

Znatan broj studenata Grafičkog fakulteta nakon kratke obuke radio je u osiguranju stanovništva i imovine pri svojim mjesnim zajednicama, a neki su bili mobilizirani u aktivne jedinice Hrvatske vojske.



Katedra za inženjersku grafiku i mehaniku

Ovaj naziv katedra nosi od 2005. godine, kada su promijenjeni nastavni plan i program radi sukladnosti s Bolonjskom deklaracijom. Prijašnji naziv bio je Katedra za strojarstvo, a na prvoj godini studija predavala su se tri kolegija: Tehnička mehanika, Osnove strojarstva 1 i 2, koji su svojim nastavnim planom i programom prvenstveno bili namijenjeni pružanju podloge za kolegije na drugim katedrama gdje se učilo o proizvodnji ambalaže i grafičkim strojevima.

Sadašnji su kolegiji na preddiplomskom studiju:

- Inženjerska grafika
- Tehnička mehanika
- Tehnički predodžbeni sustavi

Na diplomskom studiju predaje se kolegij:

- Mehaničke simulacije u računalnim animacijama

Na doktorskom studiju predaje se kolegij:

- Virtualni ljudi

S obzirom na veliko zanimanje studenata za grafički dizajn koji uključuje i izradu računalnih animacija i igara, kolegije se nastojalo prilagoditi tzv. "irskom modelu".

Katedru je do umirovljenja 1999. godine vodio Nikola Čargonja, a dosadašnji djelatnici bili su Antun Mirković i Grozdan Marošević.

Na Katedri trenutačno djeluju:

- prof. dr. sc. Sanja Bjelovučić-Kopilović, voditelj katedre
- Tigran Jokić, dipl. ing., stručni suradnik

Katedra je započela s modernizacijom još prije deset godina. Do tada jedina nastavna pomagala bila su ploča, kreda, trokuti i šestar. SeminarSKI radovi izrađivali su se tušem na pausu. U akademskoj godini 1999./2000. uvedene su prve promjene – vježbe u računalnoj učionici, gdje su studenti na deduktivan način učili inženjersku

33. DJELATNICA KATEDRE ZA INŽENJERSKU GRAFIKU I MEHANIKU
B. BJELOVUČIĆ-KOPILOVIĆ



grafiku (sadržaj tadašnjeg predmeta Osnove strojarstva 1) koristeći AutoCAD, kao dotad prvu obveznu vježbu na računalima na fakultetu. Seminarske radove predavali su na disketama. Voditeljica katedre sljedeće je godine napisala i knjigu (S. Bjelovučić-Kopilović: *Konstruiranje računalom u osnovama strojarstva za grafičke inženjere, 1. dio*, Zagreb, F. S. d.o.o., 2000.) koja je pokrivala vježbe i davala dodatna objašnjenja gradivu u cjelini. U akademskoj godini 2001./2002. ta je knjiga na osobnom web mjestu kao pomoć studentima stavljena na web kao besplatna u pdf i html formatima. Zadaci za seminarske radove također su bili objavljeni na tom web mjestu, pa su i studenti trebali kreirati svoje osobne stranice i na njima objavljivati svoje radove. To web mjesto sadržavalo je još niz sadržaja, kao što su neki drugi edukativni

34. DJELATNIK KATEDRE ZA INŽENJERSKU GRAFIKU I MEHANIKU
T. JOKIĆ



materijali (riješeni zadaci, animacije, znanstveni i stručni radovi katedre te diplomski radovi studenata koji su velikim dijelom i pojašnjavali gradivo), forum, komunikacija putem e-maila, itd.

Potaknuta puno boljim uspjehom studenata učenjem knjige u on-line HTML obliku, voditeljica katedre je u akademskoj godini 2004./05. objavila i digitalni udžbenik (DVD) u HTML obliku, promijenjen u skladu s tada aktualnom verzijom AutoCAD-a (S. Bjelovučić-Kopilović: *Primjeri iz tehničkog crtanja i nacrtne geometrije riješeni u AutoCAD-u 2004*, Zagreb, 32 bita d.o.o., 2004.), prvi digitalni udžbenik i sveučilišni priručnik u Hrvatskoj s licencijom slobodnog kopiranja uz navođenje autora "Creative Commons".



Katedra za ekonomiju

Počeci katedre vezani su za početke Više grafičke škole i njezino djelovanje od 1959. do 1989. godine kad s radom započinje Grafički fakultet. U tom razdoblju ekonomski predmeti dio su nastavnog programa Više grafičke škole. Slijedom formiranja Grafičkog fakulteta osniva se 1994. godine Katedra za ekonomiju.

Razvoj novih tehnologija, organizacijskih koncepata i upravljačkih metoda, kao i tržišnih prilika, zahtijevali su prilagodbu kvalitetnim sustavima znanja kako bi studentima osigurali kompatibilne kompetencije kojima bi se gradila konkurentna razina grafičke industrije.

Do danas su na katedri predavali Dušan Đorđević i Mario Potočnjak.

Danas su članovi katedre:

- prof. dr. sc. Božidar Juri, voditelj katedre
- mr. sc. Diana Bratić, asistent

Razdoblje od 1994. do 2009. godine katedru profilira u posredničku ulogu u procesu obrazovanja i nastoji se mogućnostima izborne posvećenosti osigurati funkcionalna kompetencija studenata koju očekuje poduzeće.

Danas se na Katedri za ekonomiju predaju kolegiji na diplomskom studiju:

- Organizacija grafičke proizvodnje
- Marketing – tržišne komunikacije
- Osnove mikroekonomije

Katedra je putem autorstva voditelja osigurala sveučilišne udžbenike za predmetne kolegije, a nastavu jača organizirajući međunarodne i domaće stručne ekskurzije (Heidelberg, Dresden, te Umag, Rijeka, Krapina).

Nastavnici objavljuju znanstvene članke, kao i referate na međunarodnim znanstvenim konferencijama.



35: DJELATNICI KATEDRE ZA EKONOMIJU
S LIJEVA NA DESNO: B. JURI, D. BRATIĆ



Katedra za komunikologiju

Katedra za komunikologiju djeluje na Grafičkom fakultetu od 1998. godine. Voditelj je katedre prof. dr. sc. Mario Plenković, a na katedri još djeluje Daria Mustić, dipl. novinar, znanstveni novak i povremeno honorarni asistenti. Dosadašnji djelatnici katedre bili su Marina Vujnović i Vanda Jurković-Benić.

Na katedri se trenutno izvodi nastava iz devet kolegija.

Na preddiplomskom studiju:

- Komunikologija
- Vizualne komunikacije

Na diplomskom studiju:

- Komunikologija grafičkog dizajna
- Poslovna komunikologija
- Medijska komunikacija

Na doktorskom studiju:

- Kvalitativna metodologija grafičke znanost
- Društvo, znanost i tehnologija
- Komunikologija: grafička komunikacija
- Grafički dizajn medijskih kampanja

Nastavni program iz svih kolegija izvodi se na predavanjima i seminarima. Tijekom predavanja izlažu se osnovni teorijski sadržaji kolegija, dok se na seminarima individualno i skupno praktično izvode i prezentiraju izabrani sadržaji poput komunikacijskih vještina i javnog govora.

Od svoga nastanka voditelj i djelatnici katedre sudjelovali su u više znanstvenih projekata:

- Hrvatski mediji na pragu 21. stoljeća, 1998. – 2000.
- Mediji i dijalog, slovensko-hrvatski bilateralni projekt, 1999. – 2000.
- Konvergencija hrvatskih medija, 2002. – 2006.

36. DJELATNIK KATEDRE ZA KOMUNIKOLOGIJU
M. PLENKOVIĆ



- Communication and Education, međunarodni projekt Hrvatske, Poljske i Slovenije, 2003. – 2006.
- Medien, međunarodni projekt Hrvatske i Njemačke, 2002. – 2006.
- Hrvatska medijska komunikacija u konvergentnom okruženju, 2008. – 2012.
- Tempus, projekt u sklopu Sveučilišta u Zadru: Centre Champions of Entrepreneurship, Finska, Italija, Slovenija i Hrvatska, 2002. – 2005.

Grafički fakultet je preko Katedre za komunikologiju suorganizator međunarodnog znanstvenog skupa “Društvo i tehnologija”, koji se održava od 1994. godine. Međunarodni znanstveni skup prezentira istraživanja različitih uvjeta koja potiču razvoj društva i tehnologije, a koji su pod utjecajem snažnog razvoja elektroničkih medija u razvijenim i tranzicijskim zemljama na svim komunikacijskim razinama.

U organizaciji Grafičkog fakulteta i djelatnika Katedre za komunikologiju održava se i međunarodni znanstveni skup “Media and Public Relations”, koji se održava u Dubrovniku.

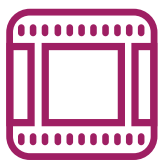
37. DJELATNICA KATEDRE ZA KOMUNIKOLOGIJU
D. MUSTIĆ



Voditelj Katedre prof. dr. sc. Plenković glavni je i odgovorni urednik znanstvenih časopisa *Informatologia* i *Media, Culture and Public Relations*. Oba časopisa objavljuju znanstvene radove (izvorne znanstvene radove, pregledne znanstvene radove, prethodna priopćenja, konferencijska priopćenja) i stručne radove te obavijesti, prikaze i preporuke iz znanstvenog polja informacijskih i komunikologijskih znanosti kao i drugih srodnih znanstvenih područja. U prilogu časopisi donose recenzije knjiga, kratke vijesti, pregled znanstvenih skupova, sinopsise magistarskih i doktorskih radova te kazala autora i predmetna kazala.

Katedra uspješno surađuje s međunarodnim organizacijama i institucijama:

- IFCA – International Federation of Communication Associations
- ICA – International Communication Association
- ORBICOM – Network of UNESCO Chairs in communications
- FIJET – World Federation of Travel Journalists and Writers



Katedra za fotografske procese

Katedra za fotografske procese pod imenom Fotokemija postoji još od osnutka Više grafičke škole. Dostadašnji djelatnici katedre su Rajka Kostelac, Zora Tkalčević-Smetko i Dražen Grković. Rajka Kostelac katedru vodi od osnutka do 1972. godine, a od 1972. do 1995. godine Zora Tkalčević-Smetko. Zora Tkalčević-Smetko 1982. godine izdaje skripta pod naslovom Fotokemija. Godine 1992. program kolegija se modernizira te mijenja ime u Fotografski procesi i nadopunjen je novim izdanjem prilagođenih skriptama. U okviru Zajedničkog studija grafičke tehnologije 1984. godine uvodi se novi kolegij Primjena i ispitivanje grafičkih materijala i čiji je sadržaj obuhvaćen skriptama Fotosistemi za dobivanje slike autorice Zore Tkalčević-Smetko, koja je zajedno s Draženom Grkovićem 1976. godine izdala i priručnik za vježbe iz fotokemije. Na katedri je do 2004. godine kao stručni suradnik radio i Dražen Grković.

Današnji članovi katedre su:

- prof. dr. sc. Nina Knešaurek, voditelj katedre
- Rahela Kulčar, dipl. ing., asistent

Na katedri se izvode tri kolegija.

Preddiplomski studij:

- Fotografski procesi
- Kvalitativne metode ispitivanja reprodukcije boje

Doktorski studij:

- Kolorimetrijske metode u grafičkoj reprodukciji

Kolegij Fotografski procesi jedan je od osnovnih kolegija grafičke tehnologije koji studenti obvezno slušaju na preddiplomskom studiju. Sadržaj kolegija izlaže se u šest poglavlja povezanih slijedom fotografskih procesa i senzimetrijskih ispitivanja. Digitalna fotografija i njena obrada također su obuhvaćeni kolegijem čija je svrha izrada kvalitetne slike za daljnje procese grafičke

38. DJELATNICE KATEDRE ZA FOTOGRAFSKE PROCESSE
S LIJEVA NA DESNO: R. KULČAR, N. KNEŠAUREK

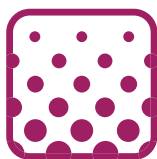


reprodukcije. Fotografski procesi temeljni je kolegij za upoznavanje crno-bijele fotografije. Uvođenjem Bolonjskog procesa kolegij Kvalitativne metode ispitivanja reprodukcije boja kao izborni kolegij ulazi u nastavni plan i program. Predmet je proširena verzija prethodno izvedenog kolegija Primjena i ispitivanje grafičkih materijala 1. Sadržaj kolegija obuhvaća osnove i razvoj kolorimetrije, znanosti o bojama koja se bavi brojčanim određivanjem boje u odnosu na određeni vizualni podražaj. Isti kolegij obuhvaća poglavlje o fotografiji u boji i nekonvencionalne sustave za dobivanje slike. Oba kolegija izvode se putem predavanja i vježbi. Treći kolegij, Kolorimetrijske metode u grafičkoj reprodukciji izvodi se na doktorskom studiju od njegova osnutka.

Znanstvena djelatnost članova katedre obuhvaća teoriju i metodologiju mjerenja boja u odnosu na fizikalne veličine i psihofiziološki doživljaj, odnose vizualnog i instrumentalnog ispitivanja boja tijekom reprodukcij-skog procesa, karakteristične uređaje za mjerenje boja, upravljanje bojama, te kolorimetrijske karakteristike nekih specifičnih boja u grafičkoj tehnologiji.

Aktivnosti nastavnika katedre također se manifestiraju i suradnjom s Prirodoslovno-tehničkim fakultetom Sveučilišta u Ljubljani, Kemijskim institutom u Ljubljani, Akademijom dramskih umjetnosti u Zagrebu i Tekstilno-tehnološkim fakultetom u Zagrebu.

Osnivanjem Više grafičke škole 1959. godine jedan od kolegija koji je proučavao dio tehnološkog procesa grafičke industrije bio je i kolegij Reprodukcijska fotografija. Tada su definirani kolegiji Reprodukcijska fotografija 1 i 2. Nastavnik koji je uveo te predmete bila je Rajka Kostelac-Biffel, prof. Problematika kolegija obuhvaćala je poznavanje značajki korištenih materijala i uređaja potrebnih za reprodukciju jednobojnih i višebojnih originala za pojedine tehnologije tiska. Posebna pažnja se obraćala na reprodukciju tonova, korekcije boja i tonova. Rastriranje, kao dio procesa reprodukcije, vezivalo se sa sustavima direktne i indirektna metode. Korištena oprema, sustavi za snimanje, razvijanje, skener, probni otisak i ostala prateća oprema zadovoljavala je indirek-



Katedra za reprodukcijsku fotografiju



39. DJELATNICI KATEDRE ZA REPRODUKCIJSKU FOTOGRAFIJU
S LIJEVA NA DESNO: A. POLJIČAK, L. MANDIĆ, M. STRGAR-KUREČIĆ, D. AGIĆ



tne i direktne sustave fotomehaničkih i elektroničkih postupaka tadašnjeg reprodukcijuskog procesa. Optičkim denzitometarskim i spektrofotometarskim mjerenjima kontrolnih elemenata pratila se kvaliteta reprodukcije.

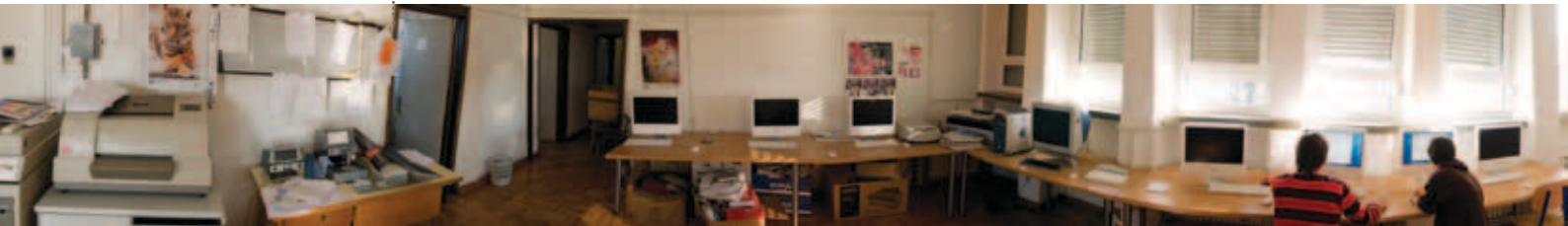
Pokretanjem Zajedničkog studija grafičke tehnologije definiran je novi predmet Reprodukcijska slikovnih informacija koji je za cilj imao proučavanje područja elektroničkog sustava reprodukcije i rastriranja, sustavnih akromatskih metoda, rasterskog modela miješanja i kolorimetrije vezane za kvalitetu reprodukcije. Brz razvoj tehnologije imao je za posljedicu digitalno procesiranje slike. Sukladno tome, laboratorij je opremljen računalima, osvjetljivačem, skenerom i sustavima za probni otisak. Uvedeni su načini digitalne obrade sli-

ke i korištenje sustava za upravljanje bojama u grafičkoj reprodukciji. Pritom se naglasak stavlja na digitalni *workflow* i nužnost kalibracije uređaja i izrade profila za kvalitetnu reprodukciju.

Članovi katedre bili su: Ivan Krainz, Rajka Kostelac-Biffli, Dražen Grković, Nina Knešaurek i Gordana Vincelj.

Sada na katedri djeluju:

- prof. dr. sc. Darko Agić, voditelj katedre
- doc. dr. sc. Lidija Mandić
- dr. sc. Maja Strgar-Kurečić, viši asistent
- Ante Poljičak, dipl. ing., znanstveni novak



Na preddiplomskom studiju predaju se kolegiji:

- Reprodukcijska fotografija 1
- Reprodukcijska fotografija 2
- Reprodukcijska fotografija

Na diplomski studiju predaju se kolegiji:

- Reprodukcijska slikovnih informacija
- Primjena digitalne fotografije u reprodukcijskim medijima
- Boja u digitalnom okruženju

Na doktorskom studiju predaju se kolegiji:

- Upravljanje bojama kod digitalnog tiska
- Modeli za prikazivanje slike u različitim medijima

Nastavni sadržaji nalaze se na web stranici katedre.

Prof. dr. sc. Darko Agić, voditelj je tehnološkog projekta “Metoda projektiranja hibridnih konfiguracija tiskarskih tehnologija” i znanstvenog projekta “Digitalizacija muzejske slikarske baštine”.

Znanstvena ispitivanja vezana za reprodukciju slikovnih informacija članovi katedre radili su na nekoliko projekata:

- Razvoj metoda mjerenja površina tiskovnih formi

- Upravljanje kvalitetom slike u radiodifuziji digitalnog videosignala
- Multimedijски komunikacijski sustavi
- Istraživanje sustava celuloza, grafička boja, tekućina
- Inteligentni sustavi za potporu odlučivanju
- Intelligent Tourist Organization, europski znanstveno-tehnološki projekt Ulixes u sklopu programa Eureka
- Istraživanje materijala i procesa u grafičkoj tehnologiji

Voditelj katedre prof. dr. sc. Darko Agić član je suradnik Hrvatske akademije tehničkih znanosti.

Djelatnici katedre dobili su za svoj rad više nagrada i priznanja:

Fuji France Press Award 1997 – Prva nagrada u kategoriji crno-bijele fotografije za fotografije Dubrovnika na svjetskom fotografskom natječaju u organizaciji FujiFilma u Parizu (dr. sc. Maja Strgar-Kurečić, 1998.)

Godišnja nagrada Društva sveučilišnih nastavnika i drugih znanstvenika u Zagrebu mladim znanstvenicima i umjetnicima, akademska god. 2001./2002. (dr. sc. Maja Strgar-Kurečić)

DAAAM International Award for best presentation of paper (doc. dr. sc. Sanja Mahović-Poljaček, prof. dr. sc. Darko Agić, prof. dr. sc. Miroslav Gojo, 2004.)



 GretagMacbeth™
Spectrolino



Katedra za tiskovne forme

Katedra za tiskovne forme sljednik je nekadašnje Katedre za kemigrafiju na Višoj grafičkoj školi. Dosadašnji djelatnici katedre bili su Karlo Regel, Olga Korelić i Branko Ferenček.

Djelatnici katedre su trenutačno:

- prof. dr. sc. Miroslav Gojo, voditelj katedre
- prof. dr. sc. Mladen Lovreček
- doc. dr. sc. Sanja Mahović-Poljaček
- Tomislav Cigula, dipl. ing., asistent
- Krešimir Dragčević, dipl. ing., asistent

Naglim razvojem grafičke tehnologije donekle se napušta klasični način izrade tiskovnih formi, a novi procesi zahtijevaju i nova saznanja. Zato je sada nastavni plan i program prilagođen novim materijalima i postupcima izrade.

Na katedri se predaju sljedeći kolegiji i izvode vježbe na preddiplomskom studiju:

- Tiskovne forme 1
- Tiskovne forme 2
- Standardizacija tiskovnih formi

Na diplomskom studiju:

- CtP tehnologija
- Površinske pojave na tiskovnim formama
- Fotoosjetljivi kopirni slojevi

Na doktorskom studiju:

- Odabrana poglavlja korozije i zaštite materijala
- Vlaženje tiskovnih formi
- Napredni zapisi na tiskovne forme

41. DJELATNICI KATEDRE ZA TISKOVNE FORME
S LIJEVA NA DESNO: T. CIGULA, M. GOJO, S. MAHOVIĆ-POLJAČEK, M. LOVREČEK, K. DRAGČEVIĆ



Navedene kolegije na preddiplomskom, diplomskom i doktorskom studiju izvode nastavnici izabrani u znanstveno-nastavna zvanja. Osim redovite nastave članovi Katedre za tiskovne forme aktivno se bave uspješnim znanstveno-istraživačkim radom. Digitalizacija i integracija faza grafičke pripreme proizvodnje postaje snažna globalna industrija. Novi uređaji koji omogućuju izravan ispis na tiskovne forme, kao i nove vrste tiskovnih formi, skraćuju radni tijek te omogućuju dobivanje reprodukcija značajno više kakvoće. Činjenica da je zapis na površini tiskovne forme nositelj cjelokupne informacije o grafičkom proizvodu, zahtijeva detaljan i analitički pristup određivanju razine njezine kakvoće. Novi mjerni instrumenti i mjerne metode koje se kori-



BOZGART



ste kod kontrole zapisa na tiskovnim formama proširuju mogućnost primjene i integracije digitalnih tehnologija u tiskarskim sustavima. Koristeći primijenjene znanstvene metode mjerenja provodi se procjena stabilnosti tiskovnih formi s naglaskom na digitalne tiskovne forme. Detaljna analiza tih površina, kvantifikacija metoda mjerenja površinskih mikrostruktura tiskovnih formi i njihovo pojašnjenje novi je pristup predviđanju stabilnosti tiskovnih formi u reprodukcijском procesu. Istražuju se mogućnosti primjene novih znanstvenih tehnika mjerenja površina na različitim vrstama tiskovnih formi, naročito onih nastalih digitalnim postupkom izrade. Katedra je opskrbljena najnovijim mjernim instrumentima kao što su: goniometar OCA 30 i potenci-

ostat/galvanostat VERSASTAT 3-400 koji omogućuju vrhunska znanstvena istraživanja s velikom mogućnošću primjene u praksi. Osim toga katedra je opremljena uređajima za kontrolu tiskovnih formi IcPlate II, uređajima za osvjetljavanje tiskovnih formi kako na bazi klasičnih fotopolimera tako i klasičnih ofsetnih ploča.

Voditelj katedre prof. dr. sc. Miroslav Gojo član je suradnik Hrvatske akademije tehničkih znanosti te tajnik Odjela za grafičko inženjerstvo HATZ-a.

Djelatnici katedre uključeni su u znanstvene projekte:

- Razvoj metoda mjerenja površina tiskovnih formi
- Digitalizacija muzejske slikarske baštine

K



koje financira MZOŠ Republike Hrvatske. Rezultate svojih istraživanja objavili su u vrhunskim svjetskim časopisima te su sudjelovali na brojnim međunarodnim skupovima.

Djelatnici katedre dobili su za svoj rad više nagrada i priznanja, od kojih izdvajamo:

Dr. sc. Sanja Mahović-Poljaček, dr. sc. Darko Agić i dr. sc. Miroslav Gojo dobili su zlatnu medalju i diplomu za najbolju vizualnu prezentaciju rada “Analysis of the Color Reproduction through different Offset Platemaking Systems Best Paper”, Award of DAAAM International na 15. međunarodnom DAAAM simpoziju, Intelligent Manufacturing & Automation: Globalisation – Technology – Men – Nature, održanom 2004. godine u Beču.



Djelatnici katedre uspješno suraduju s kolegama s Instituta Rudera Boškovića, Fakultetom kemijskog inženjstva i tehnologije, Fakultetom strojarstva i brodogradnje, kao i s kolegama s Fakulteta tehničkih nauka Univerziteta u Novom Sadu, Prirodoslovno-tehničkog fakulteta Sveučilišta u Ljubljani i Tehničkog fakulteta u Boru Univerziteta u Beogradu.



Katedra za tiskarski slog i računala

Katedra za tiskarski slog i računala izvodi nastavu na preddiplomskom, diplomskom i doktorskom studiju.

Na preddiplomskom studiju to su kolegiji:

- Osnove računala i programiranja
- Tipografija
- Tiskarski slog
- Grafički programski jezici

Na diplomskom studiju predaju se kolegiji:

- Računalna tipografija
- Računalna grafika
- Grafika dokumenata i vrijednosnica
- Automatizacija radnih tokova
- Digitalne baze normativa u tiskarstvu

Na doktorskom studiju nude se kolegiji:

- Digitalno normiranje grafičke pripreme
- Grafičke web tehnologije
- Računalna obrada slike
- Računalna tipografija

Djelatnici katedre su:

- prof. dr. sc. Vilko Žiljak, voditelj katedre
- doc. dr. sc. Klaudio Pap
- dr. sc. Ivana Žiljak, znanstveni novak
- mr. sc. Nikolina Stanić-Loknar, asistent
- Maja Rudolf, dipl. ing., asistent
- Tajana Koren, dipl. ing., znanstveni novak

42. DJELATNICI KATEDRE ZA TISKARSKI SLOG I RAČUNALA S LIJEVA NA DESNO: T. KOREN, V. ŽILJAK, N. STANIĆ-LOKNAR, M. RUDOLF, K. PAP, I. ŽILJAK



Prethodni djelatnici katedre bili su Franjo Mesaroš, koji je osim više udžbenika 1971. godine izdao *Grafičku enciklopediju*, jedino djelo enciklopedijskog opsega iz područja grafičke tehnologije u Hrvatskoj, zatim Zlatko Gatalica, Vesna Javor-Krnčević, Josip Kancir te Zoran Nježić.

Prof. dr. sc. Vilko Žiljak voditelj je nacionalnog znanstvenog programa MZOŠ-a “Digitalni sustavi u tiskarstvu” koji obuhvaća tri nacionalna znanstvena projekta.

Dvojica djelatnika katedre ujedno su i voditelji dvaju od tih projekata:

- Prof. dr. sc. Vilko Žiljak za projekt “Grafika dokumentata i vrijednosnica”
- Doc. dr. sc. Klaudio Pap za projekt “Unapređivanje radnih tokova u procesima grafičke reprodukcije”



Katedra za grafičke strojeve

Temelj ovako koncipirane katedre postavio je prof. dr. sc. Grozdan Marošević 70-ih godina prošlog stoljeća, a na katedri su djelovali i Antun Mirković i Suzana Stanović-Gajdek. Katedra se u početku bavi proučavanjem konstrukcija i principa rada grafičkih strojeva u procesima tiska i dorade. Najveća istraživanja profesor Marošević provodio je u području tribologije kod doradnih strojeva.

Na Katedri za grafičke strojeve danas sudjeluju:

- prof. dr. sc. Diana Milčić
- prof. dr. sc. Velimir Salamon
- dr. sc. Dubravko Banić, viši asistent, voditelj katedre
- Davor Donevski, dipl. ing., znanstveni novak

Katedra izvodi sljedeće kolegije na preddiplomskom studiju:

- Grafički strojevi 1
- Grafički strojevi 2
- Automatika i održavanje grafičkih strojeva
- Reinženjering u grafičkoj proizvodnji
- Kontrola kvalitete

Na diplomskom studiju:

- Upravljanje kvalitetom
- Pakiranje

Na doktorskom studiju:

- Teorija dizajna
- Dizajn korisničkog sučelja

Grafički strojevi 1 kolegij je na kojem studenti stječu saznanja o strojevima u procesu tiska. Težište znanstvenog istraživanja i predavanja unutar ovog kolegija istraživanje

43. DJELATNIK KATEDRE ZA GRAFIČKE STROJEVE
V. SALAMON



44. DJELATNICI KATEDRE ZA GRAFIČKE STROJEVE
S LIJEVA NA DESNO: D. DONEVSKI, D. MILČIĆ, D. BANIĆ



je strojeva zastupljenih u tehnici ofsetnog tiska jer je to najviše zastupljena tehnika tiska u grafičkoj djelatnosti.

Sadržaj kolegija Grafički strojevi 2 strojevi su u doradnim procesima. Kako se u procesima dorade koristi velik broj strojeva različitih konstrukcija i funkcija, unutar ovog kolegija studenti steknu samo osnovna saznanja o strojevima za rastavljanje i sastavljanje materijala.

Dinamika razvoja grafičkih strojeva prati se unutar kolegija Automatika i održavanje grafičkih strojeva. Automatizacija je u svim proizvodnjama važan čimbenik, pa je sadržaj ovog kolegija ukazati na značaj optimalnog ulaganja u automatizaciju pogona grafičke proizvodnje. U području održavanja proučavaju se postojeći modeli održavanja u pogonima grafičkih poduzeća, te se prema znanstvenim saznanjima predlažu poboljšanja procesa održavanja. Kako je cilj svake proizvodnje maksimalna kvaliteta uz minimalne troškove, unutar kolegija Kontrola kvalitete te Upravljanje kvalitetom proučavaju se metode za praćenje, analizu i unapređenje postojećeg stanja kvalitete grafičkih procesa.

Znanstveno-istraživački rad članova katedre odvija se u okviru znanstvenog projekta “Standardizacija ekološki prihvatljivih procesa grafičkih komunikacija” kojem je voditelj prof. dr. sc. Diana Milčić. Rezultati istraživanja objavljuju se na domaćim i međunarodnim znanstvenim skupovima te u znanstvenim časopisima.



Katedra za materijale u grafičkoj tehnologiji

U razdoblju formiranja katedri na Grafičkom fakultetu prof. dr. sc. Adrijano Golubović, tadašnji nositelj kolegija Papir i Tiskarske boje objedinio je spomenute kolegije u Katedru za materijale u grafičkoj tehnologiji. Tadašnji djelatnici katedre još su bili i Ivana Mališić-Adamou i Stanislav Bolanča. Kao nositelj kolegija i dugogodišnji voditelj katedre prof. dr. sc. Golubović objavio je dva udžbenika: Tehnologija izrade i svojstva papira 1973. godine s reizdanjem 1983. te Svojstva i ispitivanje papira, 1976. godine s reizdanjem 1993., kojemu je koautorica Ivana Mališić-Adamou, dipl. ing. Važno je spomenuti da je prof. dr. sc. Adrijano Golubović dugi niz godina bio čelnik institucije, prvo kao voditelj Zajedničkog studija grafičke tehnologije, a potom i kao dekan Grafičkog fakulteta.

U sklopu katedre tijekom vremena kreirani su novi kolegiji prema zahtjevima tehnološkog razvoja grafičkih materijala, tako da se danas u sklopu katedre održava nastava na preddiplomskom, diplomskom i poslijediplomskom doktorskom studiju kako slijedi:

Kolegiji na preddiplomskom studiju:

- Papir
- Tiskarske boje
- Primjena i ispitivanje grafičkih materijala
- Polimerni materijali

Kolegiji na diplomskom studiju:

- Grafički materijali konvencionalnog i digitalnog tiska
- Restauriranje i konzerviranje papira
- Razvoj tiskarstva

Kolegiji na poslijediplomskom doktorskom studiju:

- Fizikalna ispitivanja papira
- Nerazorne mjerne metode u grafičkoj tehnologiji

45. DJELATNICA KATEDRE ZA MATERIJALE U GRAFIČKOJ TEHNOLOGIJI
V. KROPAR-VANČINA



Trenutačno su djelatnici katedre prof. dr. sc. Vesna Kropar-Vančina, voditeljica katedre, doc. dr. sc. Branka Lozo i Sonja Jamnicki, dipl. ing., asistentica.

Uz nastavne aktivnosti na katedri se iznimna pažnja pridaje znanstveno-istraživačkom radu. Tako je prof. dr. sc. Adrijano Golubović bio među prvim voditeljima znanstvenih projekata koji su se provodili na Grafičkom fakultetu, i to u razdoblju od 1990. godine “Istraživanje materijala i procesa u grafičkoj tehnologiji”.

Prof. dr. sc. Vesna Kropar-Vančina aktivno je sudjelovala u realizaciji sljedećih znanstvenih projekata:

- Kemijsko i procesno inženjerstvo, 1976. – 1980.
- Kemijska tehnologija, 1981. – 1983.
- Problemi reprodukcije u grafičkoj tehnologiji, 1983. – 1986.
- Istraživanje procesa i materijala u grafičkoj tehnologiji, 1990. – 1993.
- Ionski izmjenjivači u zaštiti voda kemijske industrije, 1996. – 2001.

46. DJELATNICE KATEDRE ZA MATERIJALE U GRAFIČKOJ TEHNOLOGIJI
S LIJEVA NA DESNO: S. JAMNICKI, B. LOZO



- Kvaliteta i estetika kartonske ambalaže, 1997. – 2001.

Trenutačno radi u sklopu nacionalnog znanstvenog programa MZOŠ-a RH “Digitalni sustavi u tiskarstvu”. Povrh toga prof. dr. sc. Vesna Kropar-Vančina surađivala je u međunarodnom aplikativno-istraživačkom projektu “Trajnost papirja in kartona”, bilateralnom slovensko-hrvatskom projektu 1997. – 2001. Prof. dr. sc. Vesna Kropar-Vančina sudjelovala je i u realizaciji tehnoloških projekata “Digitalni sustavi u tiskarstvu” te “Metode projektiranja hibridnih konfiguracija tiskarskih tehnologija”.

Doc. dr. sc. Branka Lozo voditeljica je nacionalnog znanstvenog projekta MZOŠ-a “Inovativni grafički materijali”, na kojem je suradnica i asistentica Sonja Jamnicki, dipl. ing., koja izrađuje doktorsku disertaciju pod nazivom Evaluacija prikladnosti različitih klasa recikliranih papira za izradu zdravstveno ispravne prehrambene ambalaže. U sklopu projekta u tijeku je također izrada doktorske disertacije doktorandice Maje Stanić, dipl. ing., pod nazivom Verification of methods in the analysis or structure, surface and permanence of 3D Ink Jet printing

BOZNEK



materials, prvi doktorat koji se na Grafičkom fakultetu piše na engleskom jeziku.

Doc. dr. sc. Branka Lozo predstavnica je Hrvatske u tri međunarodna znanstvena projekta Europske fondacije za znanost COST:

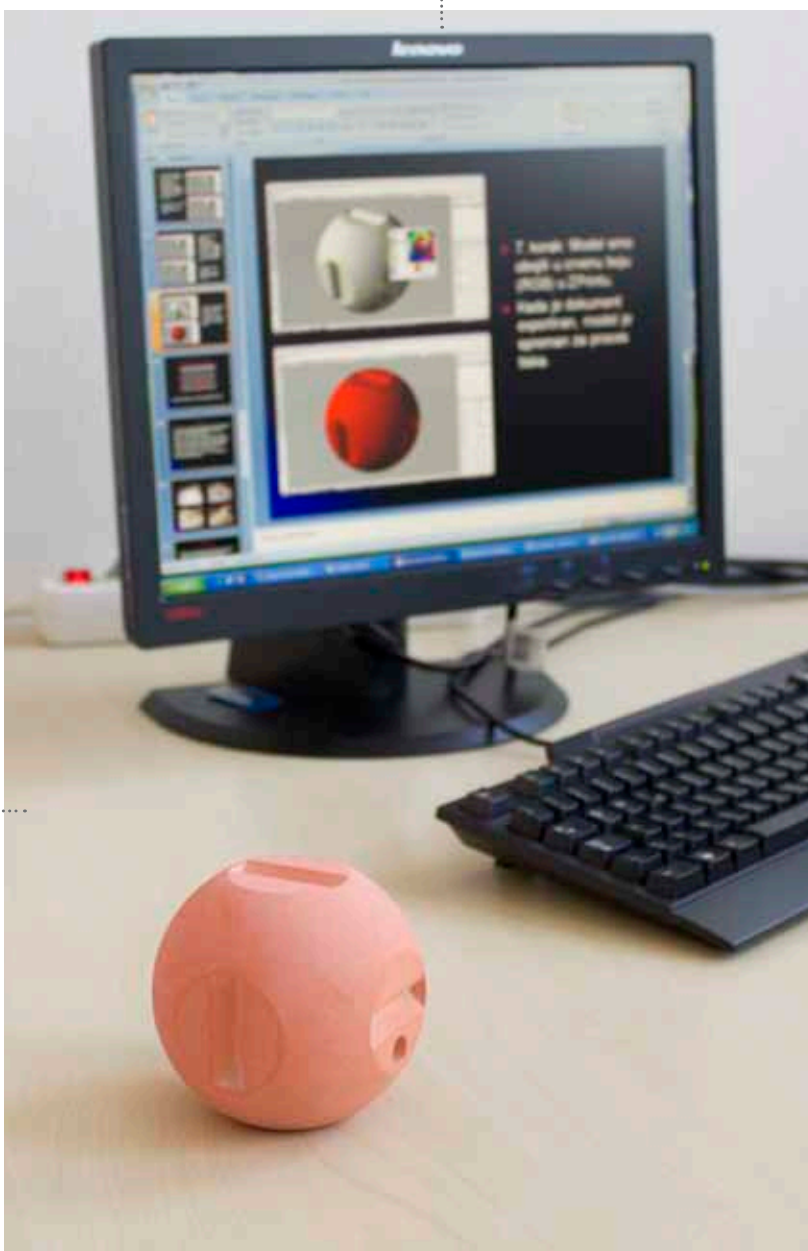
- E 32 Characterisation of Paper Surfaces for Improved Paper Grades
- E 46 Improvements in the understanding and use of de-inking technology
- E 48 The Limits of Paper recycling

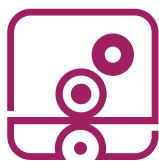
U realizaciji spomenutih međunarodnih projekata sudjelovala je Sonja Jamnicki, dipl. ing. te osam kolega

Grafičkog fakulteta s drugih katedri. U sklopu projekata ostvarena su znanstvena gostovanja na institucijama u inozemstvu, asistentica Sonja Jamnicki, dipl. ing., u Španjolskoj i Sloveniji, doc. dr. sc. Branka Lozo u Norveškoj i Francuskoj te dvoje djelatnika drugih katedri u Njemačkoj i Finskoj.

Katedra za materijale u grafičkoj tehnologiji već dugi niz godina razvija suradnju s brojnim poduzećima u Hrvatskoj za koja vrši ispitivanja materijala, daje stručne savjete iz svoga područja te na poziv djeluje i kao sudski vještak.

0 0 0





Katedra za tisak

Katedra za tisak osnovana je pri osnivanju Više grafičke škole u Zagrebu kako bi se studentima prenijela znanja iz struke o osnovnim i naprednim tehničkim i tehnološkim karakteristikama različitih tiskarskih tehnika, zatim o tehnološkim karakteristikama proizvodnog procesa grafičke proizvodnje, kao i o svim elementima postizanja kvalitete u svim tiskarskim tehnikama.

Osnivanjem Katedre za tisak na Višoj grafičkoj školi u Zagrebu nastava za studente prilagodila se potrebama tržišta tako da su se od samog osnivanja katedre zapošljavali nastavnici koji su imali neposredne ili posredne veze s privredom, pridonoseći svojim širokim znanjem skupljenim u realnoj grafičkoj proizvodnji visokoj kvaliteti nastave na bilo kojem kolegiju s katedre.

Prvi zaposlenici Katedre za tisak bili su Viktor Klakočar i Duško Veselinović. Na katedru tijekom godina dolaze: Željko Bosner, Goran Bauer, Miroslav Mikota i Branka Kukoč.

Katedra za tisak razvila se u katedru sa sedam stalno zaposlenih nastavnika:

- prof. dr. sc. Stanislav Bolanča
- prof. dr. sc. Nikola Mrvac
- doc. dr. sc. Igor Zjakić, voditelj katedre
- dr. sc. Igor Majnarić, viši asistent
- Irena Bates, dipl. ing., asistent
- Mile Matijević, dipl. ing., asistent
- Kristijan Golubović, dipl. ing., znanstveni novak

Katedra za tisak izvodi nastavu iz četrnaest kolegija.

Kolegiji na preddiplomskom studiju:

- Tisak I
- Glavne tehnike tiska

47. DJELATNICI KATEDRE ZA TISAK
S LIJEVA NA DESNO: I. MAJNARIĆ, K. GOLUBOVIĆ, S. BOLANČA, I. BATES, I. ZJAKIĆ, N. MRVAC, M. MATIJEVIĆ



- Male tehnike tiska
- Upravljanje ofsetnim tiskom
- Tisak i dizajn

Kolegiji na diplomskom studiju:

- Digitalni tisak
- Poslovni i zaštitni tisak
- Tehničko uređenje i vođenje naklade
- Optimalizacija tiskarskog sustava
- Tisak ambalaže
- Mjeriteljstvo u tisku

Kolegiji na doktorskom studiju:

- Napredni tiskarski sustavi
- Prezentacija informacija
- Rasterski elementi u tisku

Članovi katedre svojim znanstveno-istraživačkim radom pridonijeli su s nekoliko nacionalnih znanstvenih projekata:

- Istraživanje sušenja tiskarske boje, 1981. – 1983.
- Proučavanje metoda predobrade polimernih materijala, 1982. – 1982.
- Utjecaj boje podloge na reprodukciju otiska transpa-



rentnom bojom, 1982. – 1983.

- Stanje na granici faza celuloza/tekućina, 1983. – 1985.
- Materijali u ofsetnom tisku, 1986. – 1988.
- Istraživanje sustava celuloza, tiskarska boja, tekućina, 1996. – 2002.
- Studij svojstava i formulacije papira za digitalni tisak, 2002. – 2006.
- Mehanizmi deinkinga otisaka digitalnog tiska, 2003. – 2005.

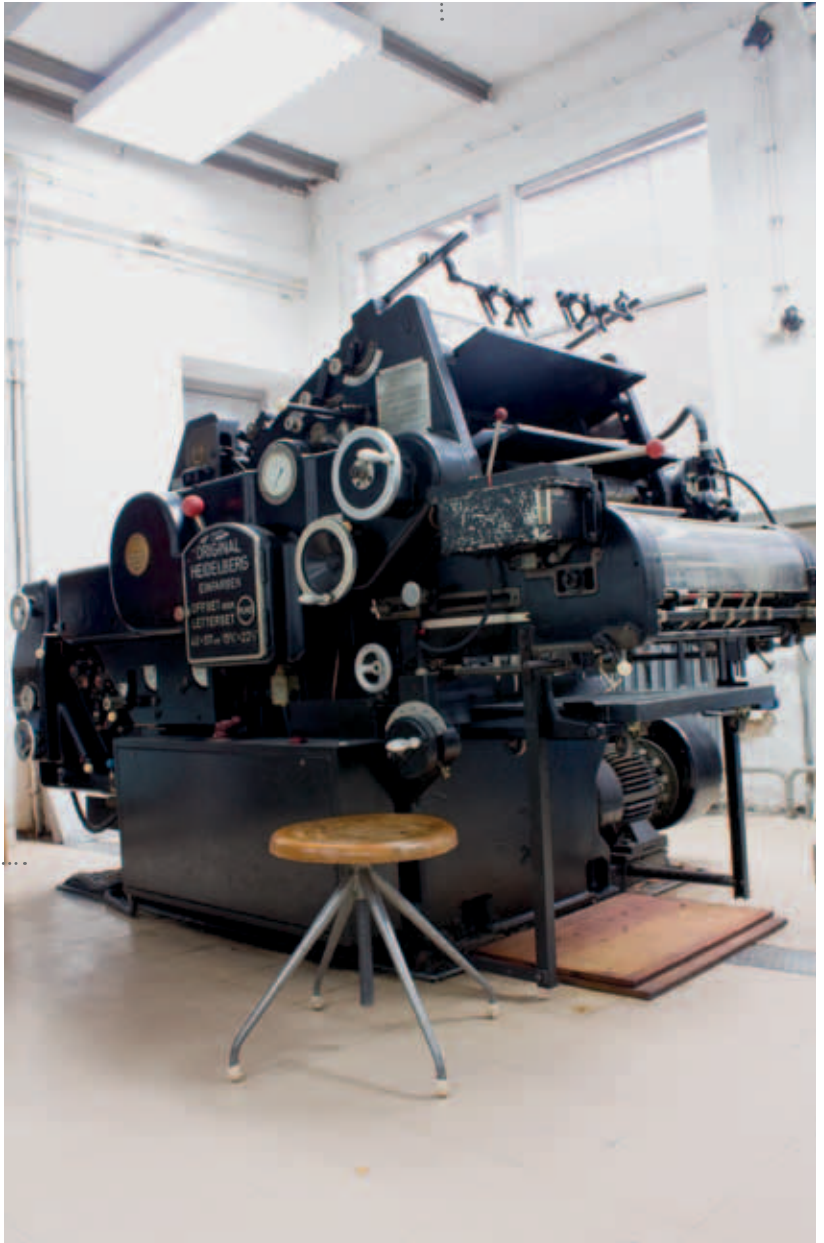
Na katedri su trenutačno aktualni nacionalni znanstveni projekti MZOŠ-a “Studij tehnoloških čimbenika grafičkog dizajna za sustavno unapređenje kvalitete”, voditelj prof. dr. sc. Stanislav Bolanča i “Evaluacija kvantitativnih i kvalitativnih kriterija procesa grafičke reprodukcije”, voditelj prof. dr. sc. Nikola Mrvac.

Na katedri su izdani sveučilišni udžbenici: *Suvremeni ofsetni tisak*, *Glavne tehnike tiska* i *Upravljanje kvalitetom ofsetnog tiska*, koji omogućuju studentima bolje proučavanje nastavnih kolegija te bolje proučavanje realne grafičke problematike.

Stalnom uporabom opreme (spectroeye UV-cut, X-rite pulse elite, uređaj za slikovnu analizu Personal IAS te mikroskop leica DM 2500 i rotacijski mikrotom leica RM 2255) i strojeva (heidelberg quick master, heidelberg KOR, heidelberg tiegel, brzotisni stroj FAG-406, BKT-laboratorijska bakrotisna rotacija, poluautomatski stroj za sitotisak, tampon tisak, ručna preša za čelični reljefni tisak, indigo E-Print 1000 turbo stream, HP laser jet 9050DN, pisač epon stylus PRO 7000 i epon stylus photo R2400) u nastavnom programu i u znanstveno-istraživačkim aktivnostima katedra bilježi odlične povratne informacije i velik broj znanstvenih i stručnih radova, diplomskih radova, magistarskih te doktorskih radova. S obzirom da je nastavni plan i program katedre direktno vezan za grafičku struku, katedri je od iznimne važnosti suradnja s privredom i visokoškolskim i znanstvenim ustanovama u Hrvatskoj i inozemstvu.

Na katedri je napisan i obranjen prvi magisterij znanosti, Igor Zjakić 2002. godine i prvi doktorat znanosti, Nikola Mrvac 2003. godine, iz područja tehničkih znanosti u Hrvatskoj, polje grafičke tehnologije.

0 2 1



Katedra za ambalažu knjigoveštvo i projektiranje tijekom vremena mijenjala je ime, broj nastavnih sati i nositelje nastave. Osim promjena u planu i programu dogodile su se značajne promjene i u kadrovskom razvoju katedre na kojoj su se u nekim razdobljima angažirali i honorarni nastavnici. Prvi nastavnici na katedri bili su Viktor Schlesinger i Dušan Nikolić.

Danas na katedri djeluju:

- prof. dr. sc. Darko Babić, voditelj katedre
- dr. sc. Branka Lajić, viši asistent
- mr. sc. Denis Jurečić, asistent
- Suzana Pasanec-Preprotić, dipl. ing., asistent



Katedra za ambalažu, knjigoveštvo i projektiranje

Planovi i programi mijenjali su se često, gotovo iz godine u godinu. Iako se osnovna zadaća kolegija, koji se prvotno zvao Grafička dorada i predavao se četverostrano na drugoj i trećoj godini, nije mijenjala, današnji kolegiji i njihovi sadržaji potpuno su različiti. Naime, knjiga se u knjigoveštvo i danas promatra kao proizvod, a u sklopu kolegija proučavaju se tipovi najčešćih uveza, ali i strojevi. Pritom valja napomenuti da su se zahtjevi organizacije, brzine rada, kvalitete izrade, vrste materijala i dizajn proizvoda od davnih 60-ih godina 20. stoljeća umnogome promijenili i usavršili. Isto se odnosi i na ambalažu. Projektiranje podrazumijeva način razmišljanja i pronalaženja odgovora na suvremene zahtjeve i tokove grafičke proizvodnje te na potrebe planiranja ne samo kapaciteta i prostora u kojemu će se pokrenuti neka nova proizvodnja, nego i na odabir opreme, strojeva i kadrova, definiranje tehnoloških komunikacijskih putova, ali i suvremeno komuniciranje u proizvodnji, vezano za vrijeme, kvalitetu, potrošnju energije i sve ostale uvjete. Zbog svega toga kao imperativ se nametnula potreba uvođenja predmeta Projektiranje grafičke proizvodnje. Usto, s razvojem Grafičkog fakulteta i proširenjem njegovih upisnih kvota, a i s promjenom zakona, sve se više studenata iz srednjih škola različitih

48. DJELATNICI KATEDRE ZA AMBALAŽU, KNJIGOVEŠTVO I PROJEKTIRANJE
S LIJEVA NA DESNO: D. BABIĆ, B. LAJIĆ, S. PASANEC-PREPROTIĆ, D. JUREČIĆ



usmjerenja počelo upisivati na naš fakultet, pa se pojavila potreba za osnivanjem kolegija Uvod u grafičku proizvodnju koji je tijekom svog petnaestogodišnjeg djelovanja višestruko opravdao svoje postojanje. To dokazuje i činjenica da taj kolegij, iako je prema današnjem programu studija izborni u prvom semestru, upisuje više od 85% polaznika (uglavnom studenata koji nisu završili srednju grafičku školu) koji vjerojatno shvaćaju značenje i važnost poznavanja opće terminologije i osnova tehnologije, ali i povijesti razvoja grafičke struke.

Današnji naziv i ustroj Katedre za ambalažu, knjigoveštvo i projektiranje usvojen je tek nakon uvođenja bolonjskog načina organizacije i studiranja na Grafičkom fakultetu 2004. godine.

Kolegiji koji se predaju na katedri:

Preddiplomski studij:

- Uvod u grafičku tehnologiju
- Ručna izrada kutije
- Ručni uvez knjige
- Ambalaža 1
- Knjigoveštvo 1

Diplomski studij:

- Ambalaža 2
- Knjigoveštvo 2



- Projektiranje grafičkih proizvoda
- Tehnologija i ambalaža 1 i 2

Doktorski studij:

- Zadaci ambalaže
- Knjigoveštvo u vremenu

Iako još uvijek nedostatan opremljeni, danas raspolažemo suvremenim proizvodnim brzorezačem te laboratorijskim strojem za šivenje žicom, strojem za savijanje, strojem za meki uvez, strojem za spiralni uvez, gruškalicom, testnim uređajem za ispitivanje čvrstoće knjižnog bloka. Također, posjedujemo najnovije laboratorijske strojeve za ispitivanje kartona i valovitih ljepenki, stroj za statičko probijanje debelih materijala, stroj za dinamičko probijanje debelih materijala, PT tester te aparat za izradu žljebova.

Druga značajna djelatnost koja i opravdava postojanje visokoškolske ustanove jest znanstvena djelatnost. Istražuje se i znanstvenim postupcima ispituju svi detalji koji značajno, ali i marginalno utječu na kvalitetu knji-

goveških i ambalažnih proizvoda kao i oni iz područja prerade papira. To se prvenstveno odnosi na istraživanje konstrukcije proizvoda i njihov utjecaj na kvalitetu, ali i uštedu materijala, vremena i energije. Planiranje pogona, odnosa čovjeka i stroja također se znanstveno promatra jer svaki detalj u današnjoj suvremenoj ekspanzijskoj proizvodnji predstavlja opasnost gubitka tržišta i rada ako proizvod ne odgovara konkurentskim traženjima. Na kraju treba istaknuti ne manje važno, ali svakako u detaljima iznimno zahtjevno istraživanje odnosa različitih materijala i njihovih odnosa vezanih za njihove mehaničke, kemijske, fizikalne i eksploatacijske odnose.

I treće, iznimno je dobra suradnja s gospodarstvom kod nas i u inozemstvu. To uvijek osigurava aktualnost nastave, ali i istraživanja koje se bavi trenutačno neriješenim problemima u proizvodnji.

Na katedri je izrađen i jedan doktorski i dva magistarska rada, što potvrđuje potrebu za daljnjim razvojem i suradnjom s gospodarskim sektorom.



Katedra za zaštitu okoliša

Korijeni Katedre za zaštitu okoliša sežu od transformacije Više grafičke škole u Zajednički studij grafičke tehnologije, odnosno početak studija VII. stupnja. Osnutkom Grafičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu aktivnosti katedre proširuju se i na području nastave, ali i znanstvenog kao i stručnog rada.

Prvi kolegij Zaštita životne i radne okoline izvodio se uz aktualizaciju sadržaja punih deset godina. Od 1992. godine ekološki se sadržaji u nastavi proširuju i uvodi se kolegij Ekologija i papir, a 1997. godine kolegij Industrija i okoliš. Slijedi uvođenje novih sadržaja u okviru izbornog kolegija Otpadne vode i obveznog kolegija na usmjerenju dizajna Dizajn i okoliš.

Pri osnivanju poslijediplomskog studija na Grafičkom fakultetu prisutna su i dva kolegija Katedre za zaštitu okoliša: Elektronički upravljane tehnike tiska i okoliš i Ambalaža i okoliš.

Na katedri kao rezultat aktivnosti u okviru bolonjskog procesa nastaju novi nastavni sadržaji.

U preddiplomskom studiju oni se nalaze unutar kolegija:

- Znanost o okolišu i dizajn
- Industrija i okoliš

U diplomskom studiju ekološka problematika obuhvaćena je kroz kolegije:

- Sustav upravljanja okolišem
- Dizajn i okoliš
- Ambalaža i okoliš

Na poslijediplomskom doktorskom studiju predaju se kolegiji:

- Nove tehnologije i okoliš
- Papir i ekologija
- Nanotehnologija, grafička tehnologija i okoliš

49. DJELATNICE KATEDRE ZA ZAŠTITU OKOLIŠA
S LIJEVA NA DESNO: I. BOLANČA-MIRKOVIĆ, Z. BOLANČA



Nastavu i znanstveni rad na katedri obnašaju dva člana:

- prof. dr. sc. Zdenka Bolanča, voditelj katedre
- dr. sc. Ivana Bolanča-Mirković, docent

Na katedri je načinjeno nekoliko magistarskih radova i doktorskih disertacija. Prvi završni rad u okviru bolonjskog procesa obranjen je na Katedri za zaštitu okoliša.

Na katedri je od 1990. godine pa do 2007. godine organizirana i vođena stručna praksa studenata Grafičkog fakulteta.

Spomenuto prerastanje Više grafičke škole u Grafički fakultet omogućuje još intenzivnije bavljenje znanstvenim radom na katedri. Tako se, osim sudjelovanja u istraživanjima u okviru znanstvenog projekta “Istra-

živanje metalnih i nemetalnih elektrificiranih granica faza” (voditelj prof. dr. sc. Branko Lovreček, Fakultet kemijskog inženjerstva i tehnologije), znanstveni rad proširuje i na vođenje tema poput istraživanja elektrokinetičkih pojava u grafičkoj tehnologiji i stanja na granici faza celuloza/tekućina u okviru projekta “Istraživanje procesa i materijala u grafičkoj tehnologiji” provedenog u okviru znanstvene jedinice Zajedničkog studija grafičke tehnologije i kasnije Grafičkog fakulteta.

Znanstveni projekt “Istraživanje sustava celuloza, tiskarska boja, tekućina” osmišljen na katedri prvi je prihvaćeni znanstveni projekt Ministarstva znanosti i tehnologije Republike Hrvatske na Grafičkom fakultetu. Od tada pa nadalje redovito je u aktivnosti katedre uključen



znanstveno-istraživački rad iz područja projekata sufinanciranih od MZT-a sada MZOS-a. Sadašnja istraživanja dio su programa koji obuhvaća četiri projekta Grafičkog fakulteta provedena s pomoću aktivnosti katedre.

U okvirima katedre razvijena je i međunarodna suradnja s institutima i fakultetima u nekoliko zemalja. Suradnja sa Slovenijom provedena je kroz Hrvatsko-slovenski bilateralni program suradnje u području znanosti i tehnologije s temama: enzimatski deinking i otpadne vode te mehanizmi deinkinga, nove formulacije grafičkih materijala i otpadne vode.

Osim znanstvenog rada katedra je bila jedno od vrlo aktivnih središta prvog časopisa za grafičku tehnologiju i dizajn Acta Graphica. U svakom broju, počevši od prvog broja 1989. godine, nalazi se prilog o najnovijim postignućima iz područja zaštite okoliša u grafičkoj i pratećoj industriji. Osim spomenutih članaka, značajnih po edukativnom i znanstvenom doprinosu te popularizaciji znanosti o ekologiji, u časopisu su objavljivani i izvorni znanstveni radovi kao rezultat istraživačkog rada. Osim toga, općenito se može reći da je u okviru katedre objavljeno preko dvjesto naslova djelatnika katedre.

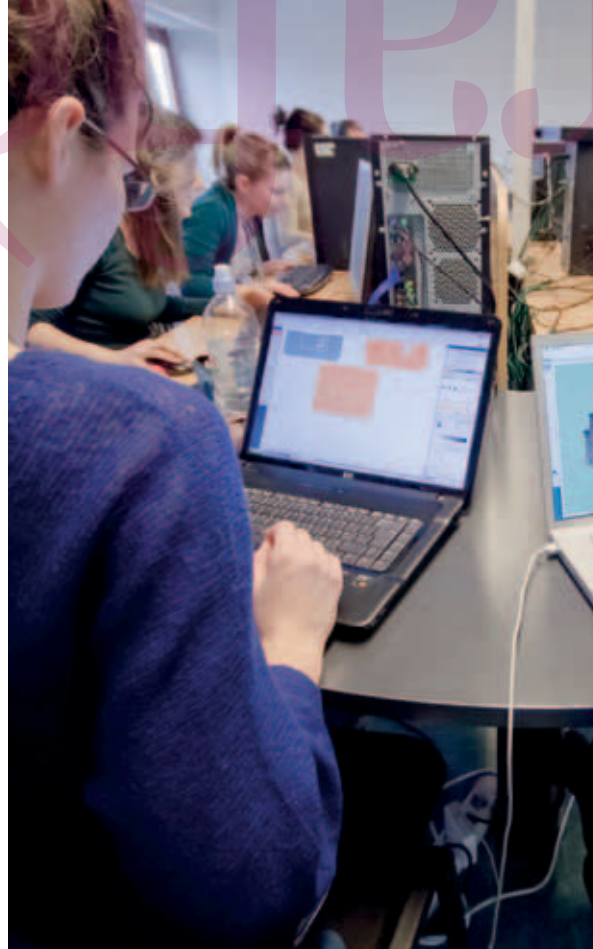
Katedra za zaštitu okoliša jedna je od onih koja od 2002. godine svake godine velikim intenzitetom aktivno surađuje u organizaciji Međunarodnog savjetovanja tiskarstva, dizajna i grafičke komunikacije "Blaž Baromić".

Katedra je aktivna i u stručnom radu tako da djelatnici katedre rješavaju i problematiku iz materijalne proizvodnje, uključujući ekološke studije iz područja zbrinjavanja otpada, proizvodnje recikliranih papira, izgradnje novih objekata i slično.

Preseljenjem u novi prostor prije dvije godine prišlo se adaptaciji i izgradnji laboratorija te kabineta djelatnika. Sufinanciranjem MZOŠ-a nabavljeni su aparati i uređaji koji će omogućiti daljnji znanstveno-istraživački rad, izradu završnih i diplomskih radova te doktorskih disertacija.

Aktivnost katedre može se procijeniti činjenicom da je djelatnica katedre prof. dr. sc. Zdenka Bolanča postala prva profesorica iz znanstvenog područja grafičke tehnologije na Sveučilištu u Zagrebu, a 2007. dobila je nagradu Zagreba za znanstveni rad i uvođenje ekologije u nastavne sadržaje.





Katedra za likovnu kulturu i grafički dizajn

Na Katedri za likovnu kulturu i grafički dizajn predaje se većina kolegija u sklopu smjera Dizajn grafičkih proizvoda:

Prediplomski studij:

- Likovno-grafička kultura 1, 2
- Teorija oblika
- Likovna praksa 1, 2, 3, 4
- Originalna grafika 1, 2, 3, 4
- Dizajn grafičkih medija 1
- Sociologija dizajna
- Grafički dizajn 1, 2

Diplomski studij:

- Web dizajn 1, 2
- Grafički dizajn 3, 4
- Dizajn grafičkih medija 2
- Realizacija idejnih rješenja 1, 2
- Pokretna grafika

50. DJELATNIK KATEDRE ZA LIKOVNU
KULTURU I GRAFIČKI DIZAJN
M. JURKOVIĆ



Doktorski studij:

- Metodologija prezentacije grafičkih rješenja
- Grafičke strukture
- Dizajn digitalnog prostora

Djelatnici katedre su: prof. Mato Jurković, akademski slikar, voditelj katedre, doc. dr. sc. Maja Brozović, doc. dr. sc. Jesenka Pibernik, mr. sc. Vanda Jurković-Benić, asistent, Jurica Dolić, dipl. ing., asistent, te Josip Jozić, akademski slikar. Dosadašnji djelatnici katedre bili su Pavao Gavrančić i Josip Restek. Katedra uspješno surađuje s domaćim institucijama kao što su Akademija likovnih umjetnosti, Filozofski fakultet, Tvrtka *Tectus* i Institut za ambalažu i tiskarstvo.

51. DJELATNICI KATEDRE ZA LIKOVNU KULTURU I GRAFIČKI DIZAJN
S LIJEVA NA DESNO: J. PIBERNIK, M. BROZOVIĆ, J. DOLIĆ, V. JURKOVIĆ-BENIĆ



Kolegiji Grafički dizajn 1 i 2 bave se strukturom vizualnih oblika i njihovom organizacijom u funkcionalnim optičkim sustavima koji su analogni organizaciji optičke plohe. Sustavnim pristupom vizualnoj strukturi studenti se upoznaju s postepenim opterećivanjem razina zahtjeva u okviru zadatosti grafičkog medija.

Kolegiji Grafički dizajn 3 i 4 bave se analizom znaka i značenja, semantičkim analizama općih funkcija znakova. Drugi dio predmeta pripada dizajnu zaštitnog znaka i tzv. dizajnu lika tvrtke gdje studenti oblikuju vizualni identitet tvrtke, institucije, manifestacije itd. koji se prezentira knjigom standarda.

Kolegiji Realizacija idejnih rješenja 1 i 2 temelje se na

SOZNAJ

realizaciji ideje, rješenja kao grafičke prezentacije aplikacija. Rad sa studentima provodi se na temelju metodologije rješavanja konkretnog oblikovnog problema na relaciji ideja – prezentacija u okviru grafičkih medija.

Cilj predmeta Dizajn grafičkih medija 1 izučavanje je dizajnerske prakse oblikovanja i uređivanja grafičkih proizvoda. Studenti izučavaju fizičke (tehničko-tehnološke) karakteristike medija kao i psihologiju čitatelja, te se praktično nastoji uravnotežiti kreativnost s teorijskim i tehničkim znanjem.

Kolegij Sociologija dizajna proučava društvena stajališta dizajna – oblikuje teorijske, istraživačke i metodološke pristupe društvenim istraživanjima sa stajališta

vizualne kulture. Istraživanja se odnose na fizičke, kognitivne, društvene, ekonomske i kulturalne čimbenike uključene u ljudsku interakciju s predmetima grafičkog dizajna.

Cilj predmeta Dizajn grafičkih medija 2 izučavanje je dizajnerskih istraživačkih metoda, svrha kojima one služe te razmatranje njihovih prednosti i ograničenja u odnosu na odabrani filozofski model pristupa problemu. Na osnovu odabranih i primijenjenih istraživačkih metoda studenti izrađuju elaborat tipa *case-study* za jedan od aktualnih društvenih problema.

Kolegij Web dizajn 1 izučava informacijsku arhitekturu kao elementarnu strukturu prezentacije informaci-



ja. Obrađuju se sustavi i standardi oblikovanja stranica i dizajna sučelja: elementarne strukture web stranice: tekst, slika, ilustracija, fotografija, animacija; karakteristike, načini i formati prikaza i zapisa; standardi dizajna i prikaza na različitim platformama, planiranje web projekta, testiranje, valorizacija, održavanje.

Kolegij Pokretna grafika bavi se istraživanjem tradicionalnih formi pokretne grafike kao što su varijacije grafičkog dizajna, filma, videa i računalno generiranih produkcija (filmske špice, TV intersekcije, reklame, glazbeni videospotovi, dinamičke info-grafike i web stranice) tipificiranih višeslojnom animacijom, bojom (ili nedostatkom iste), rotirajućom perspektivom i pokretnom tipografijom.



52: ATELIER PRI KATEDRI ZA LIKOVNU KULTURU I GRAFIČKI DIZAJN



Katedra za primijenjenu i umjetničku fotografiju

Fotografija pokriva značajan udio svih objavljenih slikovnih materijala u grafičkim proizvodima, a razvoj umjetničke fotografije usko je vezan za fotografije koje su realizirane u tiskanim i elektroničkim medijima. Upravo su ti elementi, uz velik interes studenata za fotografiju i, općenito, grafički dizajn, bili poticaj osnutka i pokretanja Katedre za primijenjenu i umjetničku fotografiju koja se bavi fotografskom praksom i teorijom. Tako su kolegiji vezani za ovakav pristup fotografiji na Grafičkom fakultetu pokrenuti sredinom devedesetih godina 20. stoljeća, a Katedra za primijenjenu i umjetničku fotografiju formalno je osnovana 2005. godine donošenjem novog Statuta Grafičkog fakulteta.

Na katedri kao voditelj djeluje dr. sc. Miroslav Mikota, viši predavač.

Trenutačno se u sklopu katedre izvode kolegiji:

Na preddiplomskom studiju:

- Primijenjena fotografija 1

Na diplomskom studiju:

- Primijenjena fotografija 2
- Umjetnička fotografija 1
- Umjetnička fotografija 2
- Umjetnička fotografija (tehnolozi)
- Osnove primijenjene fotografije
- Tehnike ispisa digitalne fotografije

Studenti dizajna grafičkih proizvoda slušaju kolegije Primijenjena fotografija 1 i 2 i Umjetnička fotografija 1 i 2.

Kolegiji Primijenjena fotografija (1, 2) pružaju studentima osnovna znanja o fotografiji, fotografiji kao kreativnom izrazu te o fotografiji primijenjenoj na dizajn grafičkog proizvoda, tj. fotografiji koja se konačno realizira grafičkom reprodukcijom.

Kolegiji Umjetnička fotografija (1 i 2) predstavljaju logičan slijed kolegija Primijenjena fotografija te omogućuju studentima kreativan izraz u mediju fotografije uz orijentaciju na mogućnost primjene fotografije u grafičkom dizajnu i na proizvodu.

Na spomenutim kolegijima studenti se upoznaju s fotografskim tehnikama “klasične” i digitalne fotografije te s izborom optimalnih rješenja i opreme – ovisno o zadatku, realizaciji fotografije i afinitetu autora fotografa te se ukazuje na nerazdvojivost fotografske tehnike i kreacije.

Studenti Tehničko-tehnološkog smjera, ovisno o odabranom modulu, slušaju kolegije Osnove primijenjene fotografije i Tehnike ispisa digitalne fotografije. Ove kolegije, kao izborne, mogu slušati i studenti dizajna grafičkih proizvoda.

Kolegij Osnove primijenjene fotografije namijenjen je prvenstveno studentima čija orijentacija nije primarno korištenje fotografije kao medija izražavanja, ali se sreću s potrebom naručivanja i definiranja fotografskih ilustracija te s odabirom optimalnih fotografija za daljnje postupke reprodukcije.

Kolegij Tehnike ispisa digitalne fotografije upoznaje studente s karakteristikama digitalne fotografije koje bitno utječu na kvalitetu njezina ispisa, s principima i mogućnostima različitih tehnika ispisa digitalne fotografije, karakteristikama njihovih ispisa te područjima primjene u realizaciji finalnih fotografija i probnih ispisa fotografija koje se ostvaruju u tisku.

Osim radom na kolegijima katedra angažira i potiče studente na stručno-znanstveni, natječajni i izložbeni rad te objavljivanje fotografija. Tako su studenti, u sklopu rada na katedri, svojim stručnim i znanstvenim radovima sudjelovali na većem broju simpozija te radove objav-



ljivali u zbornicima radova, časopisima i znanstvenim knjigama. Posebno treba naglasiti organizaciju različitih natječaja u suradnji s drugim institucijama te veći broj nagrada koje su studenti osvojili svojim fotografijama te izložbe fotografija u Hrvatskoj i inozemstvu.



Katedra za multimedij i informacijske sustave

Katedra primjenom suvremenih informacijskih tehnologija provodi obrazovne procese u području optoelektronike, informatike i multimedijских komunikacija uz primjenu informacijskih i računalnih tehnologija. Prenosi i primjenjuje suvremena dostignuća struke u području grafičkog inženjerstva. Nastavom i dodatnim aktivnostima obrazuje studente s posebnom pozornošću na ulogu i značaj elektroničkih, računalnih i informacijskih tehnologija u strukovnom području. Razvija inženjerski i kreativan pristup kod studenata.

Dosadašnji djelatnici katedre bili su Ivan Šoštarić i Ernest Wendling.

Djelatnici katedre su:

- prof. dr. sc. Antun Koren, voditelj katedre
- Tibor Skala, dipl. ing., asistent
- prof. dr. sc. Karolj Skala, dugogodišnji vanjski suradnik s Instituta Ruđera Boškovića

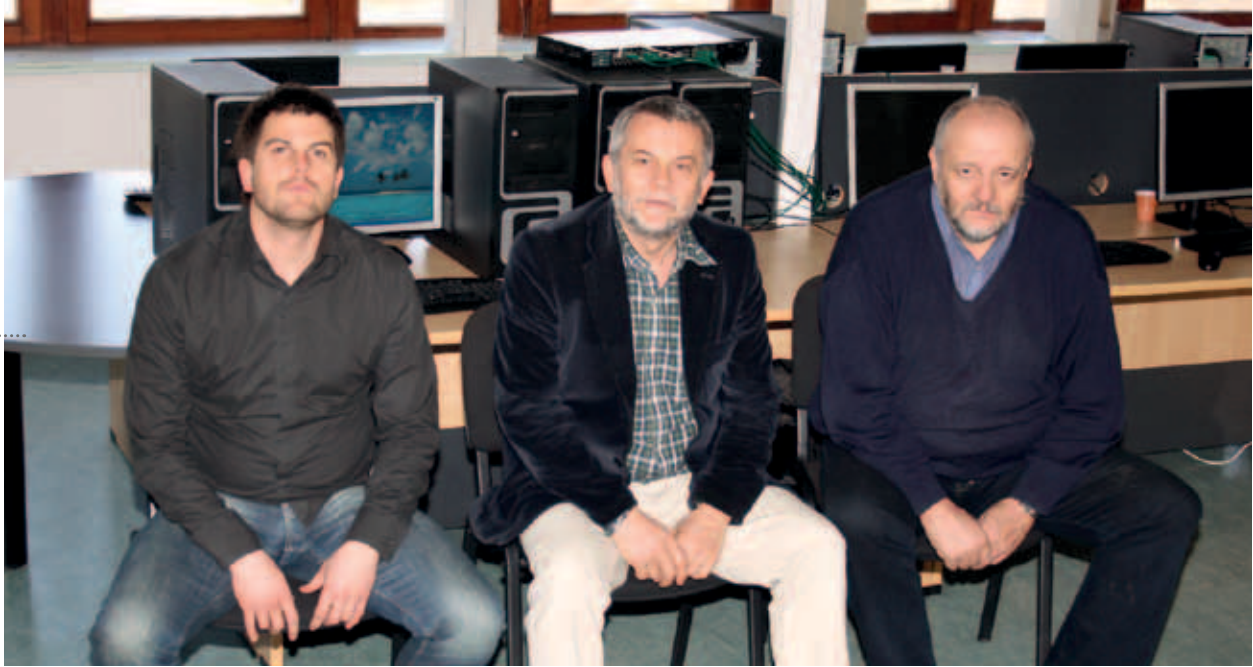
Kolegiji na katedri:

Preddiplomski studij:

- Digitalni multimedij 1
- Multimedijске komunikacije 1
- Optoelektronički sustavi 1
- Informatika 1
- Informatika 2

Diplomski studij:

- Digitalni multimedij 2
- Multimedijске komunikacije 2
- Optoelektronički sustavi 2
- Širokopojasne mrežne primjene
- Organizacija znanstvenog i stručnog rada



Doktorski studij:

- Multimedijски sustavi
- Multimedijске mrežne tehnologije
- Zaštita digitalnih tiskovnih formi

Katedra je aktivno sudjelovala u uspostavi računalnog mrežnog poslužitelja i servisa. Na domeni fakulteta (grf.hr) 1997. godine postavljena je prva web stranica fakulteta. Za dizajn vektorskog weba 2000. godine dobivena je nagrada top 100 web časopisa VID I za www.grf.hr.

Stručno je koordinirana izgradnja lokalne računalno-informatičke mreže fakulteta s Gb okosnicom. Suradnici katedre aktivno sudjeluju u informatizaciji GF-a i do 2007. godine obavljali su funkciju koordinatora CARNET-a.

Inicirana je i u velikoj mjeri realizirana uspostava prve zajedničke računalne učionice Grafičkog fakulteta i Grafičke škole.

Godine 2003. u suradnji s CARNET-om uspostavljen je Referalni centar za multimedij u e-obrazovanju. Uz pomoć EU FP6 projekta 2008. uspostavljeno je prvo fakultetsko grid čvorište na Zagrebačkom sveučilištu u sklopu europske grid mreže. U sklopu EU FP7 projekta razvijaju se grid aplikacije u grafičkoj tehnologiji.

Na katedri je prof. Skala razvio prvi elektronički udžbenik iz predmeta Optoelektronički sustavi. Godine 1996. izvršena je adaptacija i u primjenu je uveden Learning

Management System, tj. LMS sustav, dostupan na web stranici katedre. (Claroline 2003. godine i Moodle 2005. godine). Katedra inicira prijevod Claroline LMS-a na hrvatski jezik i time se Grafički fakultet svrstava među prve obrazovne ustanove u Hrvatskoj koje se koristi online učenjem.

Do danas je LMS sustav koristilo skoro 1000 studenata Grafičkog fakulteta te je provedenim anketama evidentirano znatno poboljšanje u nastavi i suradnji sa studentima.

Primjenjuje se nastava na daljinu i izravno s pozvanim predavačima iz Beča, Budimpešte i Ljubljane. Izvanastavne aktivnosti rezultirale su s pet rektorovih nagrada.

Projekti:

South-Eastern European Grid-enabled eInfrastructure Development 2, SEE GRID II, EU FP6 projekt, 200. – 2008;

South-Eastern European Grid-enabled science application, SEE GRID SCI, EU FP7 projekt, 2008. – 2010;

- Projekt uspostave referalnog centra za multimedij i primjenu u e-obrazovanju. Izrađeni materijali objavljeni su na web stranici: <http://www.carnet.hr/referalni/obrazovni/imme>

Zajedničke službe fakulteta

Dekanat je uobičajeni naziv za ustrojstvenu jedinicu Zajedničke službe u kojoj se obavljaju poslovi vezani uz upravljanje fakultetom, kadrovski poslovi, opći i administrativni poslovi, poslovi međunarodne suradnje, upravno-pravni, statistički i administrativni poslovi vezani uz studente, knjižničarski poslovi, informatički poslovi, financijsko-računovodstveni i tehnički poslovi.

Dekanat se sastoji od Tajništva s Uredom dekana i Uredom međunarodne suradnje, Studentske referade, Knjižnice, Financijsko-računovodstvene službe, Službe za održavanje elektroničkih sustava, Ekonomata i Službe za održavanje i čišćenje.

Tajništvo fakulteta čine Jaka Mustapić, dipl. iur., tajnica fakulteta i Sanja Babić-Getz, administratorica. Dugogodišnja tajnica Grafičkog fakulteta bila je Vesna Zrnc-Marošević, dipl. iur. od 1977. god. do umirovljenja 2008. god.

Ured dekana/ice čine Dubravka Topić Čizmadija, tajnica Ureda dekana/ice i Fazila Vojniković, dostavljačica - referentica u pismohrani. Prethodna djelatnica ureda bila je Renata Martinčević – Pavuša.

Ured međunarodne suradnje vodi Maja Stanić, dipl. ing, stručni suradnik za međunarodnu suradnju.

Studentska referada je mjesto prvog upisa na fakultet ili upisa više godine studija, mjesto testiranja semestara i izdavanja uvjerenja i rješenja za ostvarivanje studentskih prava.

Voditeljica referade je Lea Tijan, dipl. iur., a referentice su Marijana Župan i Zrinka Vrbanović. Prethodne djelatnice studentske referade bile su Marija Romac i Željka Katić – Smiljanić.

Voditeljica knjižnice je mr. sc. Elizabeta Rybak Budić, širi opis djelatnosti knjižnice prikazan je od 127. stranice nadalje.

Financijsko-računovodstvenu službu čine Ljiljana Toplek, oec., voditeljica Financijsko-računovodstvene službe i Ljiljana Kutleša, voditeljica računovodstva. U Financijsko-računovodstvenoj službi su tijekom prethodnih razdoblja radile Marija Rajčević, prva voditeljica računovodstva do 1981. god, Marija Borota, voditeljica računovodstva od 1981. do 1996. god, te Zrinka Perković i Vesna Petrak.

Ured za održavanje elektroničkih sustava vode sistem inženjeri Tomislav Seprach, dipl. ing. i Mirsad Todorovac, dipl. ing.

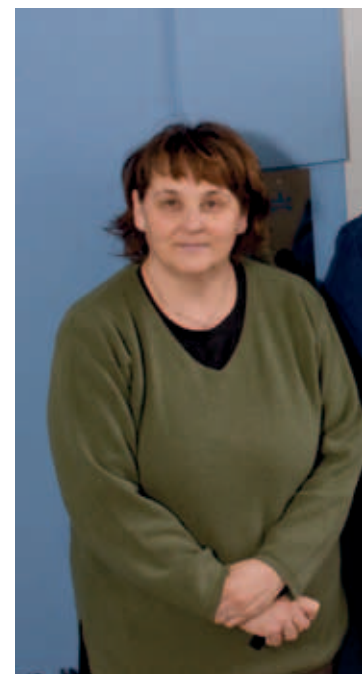
Ekonomat vodi Nikola Slipčević, graf. ing., ekonom.

Službu za održavanje i čišćenje čine domari Vladimir Vuletić i Stjepan Knapić, te spremačice Josipa Aleksić, Kaja Barbarić, Ljubica Hajdek, Vesna Horvat, Marija Pribanić i Gospa Trnčić.

55. DJELATNICI DEKANATA, EKONOMATA I TAJNIŠTVA FAKULTETA
GORNJI RED, S LIJEVA NA DESNO: F. VOJNIKOVIĆ, N. SLIPČEVIĆ, S BABIĆ-GETZ
DONJI RED, S LIJEVA NA DESNO: D. TOPIĆ ČIZMADIJA, J. MUSTAPIĆ

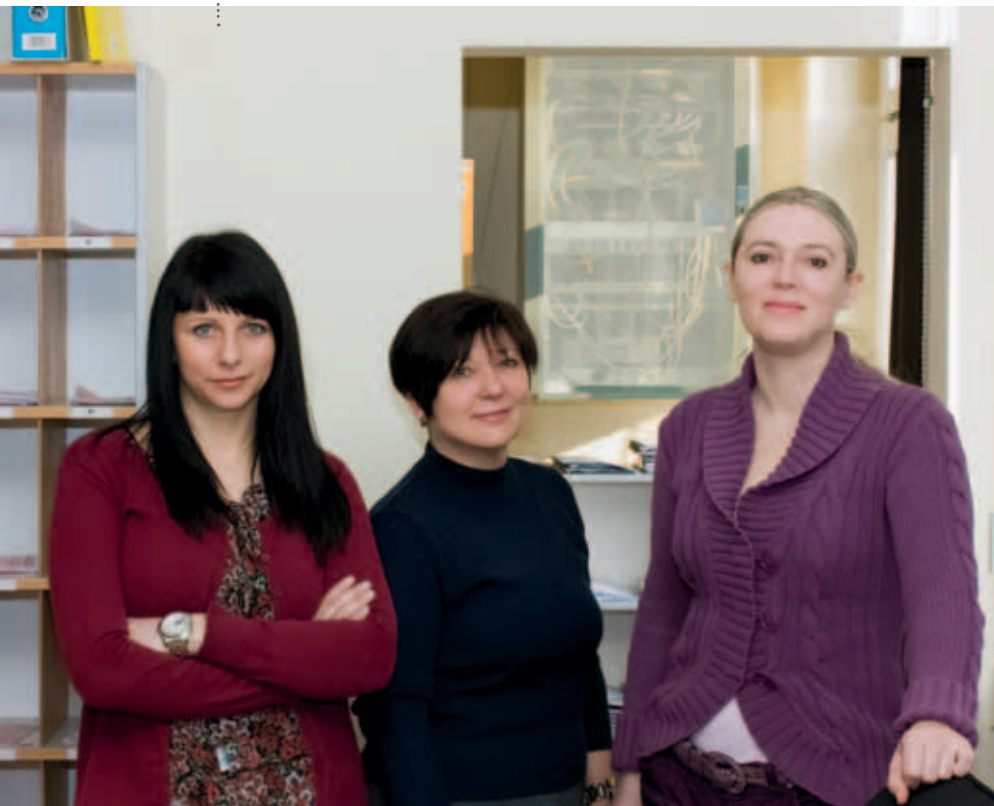


56. LJ. KUTLEŠA, DJELATNICA FINANCIJSKO-
RAČUNOVODSTVENE SLUŽBE



UČENJE

57. DJELATNICE STUDENTSKE REFERADE
S LIJEVA NA DESNO: L. TIJAN, M. ŽUPAN, Z. VRBANVIĆ



58. E. RYBAK-BUDIĆ
DJELATNICA KNJIŽNICE



59. DJELATNICI SLUŽBE ZA ODRŽAVANJE I
ČIŠĆENJE, S LIJEVA NA DESNO:
V. HORVAT, V. VULETIĆ, J. ALEKSIĆ,
S. KNAPIĆ, M. PRIBANIĆ



Nacionalni i međunarodni znanstveni projekti

Nacionalni znanstveni projekti

Na Grafičkom fakultetu trenutačno su u tijeku dva nacionalna znanstvena programa te deset nacionalnih znanstvenih projekata koje je odobrilo Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske, od čega je devet projekata iz područja tehničkih, a jedan iz područja društvenih znanosti kako slijedi:

- Digitalizacija muzejske slikarske baštine, voditelj prof. dr. sc. Darko Agić
- Studij tehnoloških čimbenika grafičkog dizajna za sustavno unapređenje kvalitete, voditelj prof. dr. sc. Stanislav Bolanča
- Nove formulacije materijala, karakteristike otisaka i čimbenici okoliša, voditeljica prof. dr. sc. Zdenka Bolanča
- Razvoj metoda mjerenja površina tiskovnih formi, voditelj prof. dr. sc. Miroslav Gojo
- Inovativni grafički materijali, voditeljica doc. dr. sc. Branka Lozo
- Standardizacija ekološki prihvatljivih procesa grafičkih komunikacija, voditeljica prof. dr. sc. Diana Milčić
- Evaluacija kvantitativnih i kvalitativnih kriterija procesa grafičke reprodukcije, voditelj prof. dr. sc. Nikola Mrvac
- Unapređivanje radnih tokova u procesima grafičke reprodukcije, voditelj doc. dr. sc. Klaudio Pap
- Hrvatska medijska komunikacija u konvergentnom okruženju, voditelj prof. dr. sc. Mario Plenković u području društvenih znanosti
- Grafika dokumenata i vrijednosnica, voditelj prof. dr. sc. Vilko Žiljak

Znanstveni program “Studij materijala i procesa grafičke reprodukcije u funkciji održivog razvoja”, kojem je voditeljica prof. dr. sc. Zdenka Bolanča, obuhvaća četiri znanstvena projekta čiji su voditelji prof. dr. sc. Diana

Milčić, prof. dr. sc. Zdenka Bolanča, prof. dr. sc. Nikola Mrvac i prof. dr. sc. Stanislav Bolanča.

Znanstveni program “Digitalni sustavi u tiskarstvu”, kojem je voditelj prof. dr. sc. Vilko Žiljak, obuhvaća tri znanstvena projekta čiji su voditelji doc. dr. sc. Klaudio Pap, prof. dr. sc. Darko Agić i prof. dr. sc. Vilko Žiljak.

Do sada završeni nacionalni znanstveni projekti prema evidenciji Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa svrstani su u razdoblja kako slijedi:

2002. – 2005.

- Konvergencija hrvatskih medija, voditelj prof. dr. sc. Mario Plenković
- Mehanizmi deinkinga otisaka digitalnog tiska, voditeljica prof. dr. sc. Zdenka Bolanča
- Studij svojstava i formulacija papira za digitalni tisak, voditelj prof. dr. sc. Stanislav Bolanča
- Digitalni sustavi u tiskarstvu, voditelj prof. dr. sc. Vilko Žiljak

1996. – 2002.

- Istraživanje sustava celuloza, tiskarska boja, tekućina, voditeljica prof. dr. sc. Zdenka Bolanča
- Digitalni sustavi u tiskarstvu, voditelj prof. dr. sc. Vilko Žiljak
- Kvaliteta i estetika kartonske ambalaže, voditelj prof. dr. sc. Darko Babić
- Hrvatski mediji na pragu 21. stoljeća, voditelj prof. dr. sc. Mario Plenković

1990. – 1995.

- Istraživanje materijala i procesa u grafičkoj tehnologiji, voditelj prof. dr. sc. Adrijano Golubović
- Kvantitativne i informatičke metode u grafičkoj tehnologiji, voditelj prof. dr. sc. Husein Pašagić

Međunarodni znanstveni projekti

Prema službenoj evidenciji Sveučilišta u Zagrebu, Grafički je fakultet među sastavnicama Sveučilišta zastupljen s osam međunarodnih znanstvenih projekata kako slijedi:

- Southeastern European Grid-enabled elnfrastructure development 2; FP6, partner prof. dr. sc. Karolj Skala
- Characterisation of Paper Surfaces for improved Printing Paper Grades; Multilateralni projekt COST, partner doc. dr. sc. Branka Lozo
- Improvements in the understanding and use of deinking technology; Multilateralni projekt COST, partner doc. dr. sc. Branka Lozo
- The Limits of Paper Recycling; Multilateralni projekt COST, partner doc. dr. sc. Branka Lozo
- Communication and Education/struktura i razvoj novih modela obrazovanja u visokoškolskim sustavima; bilateralni projekt, partner prof. dr. sc. Mario Plenković

- Interkulturalni aspekti u (incoming) turizmu novih članica EU i njihova implementacija u obrazovne kurikulume; multilateralni projekt, partner prof. dr. sc. Mario Plenković
- Society and Technology-Media and Communication; bilateralni projekt, partner prof. dr. sc. Mario Plenković
- Deinking mechanism, new formulation of the graphic materials and waste water; bilateralni projekt, partner prof. dr. sc. Zdenka Bolanča

Navedenim međunarodnim projektima Grafički fakultet svrstava se u srednju skupinu od deset sastavnica koje su ostvarile od šest do deset međunarodnih projekata. Prikazani podaci odnose se na apsolutne vrijednosti ostvarenih projekata i ne uzimaju u obzir veličinu sastavnice ni broj znanstveno-nastavnih djelatnika.

Osim navedenih projekata djelatnici Grafičkog fakulteta angažirani su kao nositelji više međunarodnih projekata koji su trenutačno u postupku evaluacije.





61. DEKANICA GRAFIČKOG FAKULTETA, PROF. DR. SC. D. MILČIĆ NA OTVARANJU INTERGRAFIKE I MODERNPAKA 2009. GODINE U ZAGREBU

Kongresne aktivnosti Grafičkog fakulteta

Tijekom svog pedesetogodišnjeg postojanja Grafički fakultet stekao je ugled kao institucija koja organizira stručne i znanstvene skupove te međunarodna savjetovanja. Jedan od najvažnijih takvih skupova bio je znanstveno-stručni simpozij Intergrafika kojem je Grafički fakultet, odnosno prije toga Viša grafička škola, bio organizator tijekom tridesetak godina. Simpozij Intergrafika najčešće se održavao bijenalno na Zagrebačkom velesajmu u sklopu izložbe Intergrafika, odnosno Interliber-Intergrafika. Godinama je vrijedio kao najznačajnije znanstveno i stručno predstavljanje

noviteta i istraživanja u području grafičke tehnologije čiji je značaj prerastao nacionalne granice, te je iz simpozija u simpozij rastao broj i ugled predavača, a engleski jezik udomaćio se uz hrvatski. Iz prvih godina održavanja simpozija sačuvani su pojedini separati, a cjeloviti zbornici počeli su se izdavati 1978. godine.

Suradnja s velesajamskom izložbom Intergrafika-Modernpak ponovno se intenzivira od 2007. godine od kada Grafički fakultet organizira stručna predavanja i izložbe studentskih radova.





62. PROF. DR. SC. Z. BOLANČA NA OTVARANJU 8. MEĐUNARODNOG SAVJETOVANJA TISKARSTVA, DIZAJNA I GRAFIČKE KOMUNIKACIJE "BLAŽ BAROMIĆ" 2004. GODINE U LOVRANU

Savjetovanje tiskarstva, dizajna i grafičke komunikacije “Blaž Baromić”

Danas je vrlo značajno međunarodno Savjetovanje tiskarstva, dizajna i grafičke komunikacije “Blaž Baromić” u organizaciji Grafičkog fakulteta .

Naime, još je davne 1494. godine Blaž Baromić uz pomoć Silvestra Bedričića i Gašpara Turčića tiskao prvu knjigu *Senjski glagoljski misal*. Tom godinom označen je početak rada prve poznate nam hrvatske tiskare.

Njegujući tradiciju i čuvajući senjsku kulturnu baštinu, ogranak Matice hrvatske Senj i Grad Senj organiziraju 1997. godine Prvi simpozij hrvatskih grafičara. To je bio stručni skup, zamišljen kao susret grafičara i nakladnika. Simpozij se održavao svake godine.

Razvojem struke i znanosti na tom području osjetila se potreba za unapređenjem organizacije i proširenjem djelovanja, pa je 2001. godine u organizaciju uključen Grafički fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Skup prerasta u znanstveno-stručni, i po prvi se put objavljuje Zbornik radova pod uredništvom doc. dr. sc. Igora Zjakića.

Uz iznimnu aktivnost i zalaganje dr. sc. Stanislava Bolanče, profesora Grafičkog fakulteta i dipl. ing. Ante Vrhovca iz Senja u kolovozu 2002. godine na kući uz katedralni zvonik, na mjestu gdje je Blaž Baromić osnovao tiskaru, otkrivena je spomen-ploča, čime je obilježen početak rada tiskare nakon 510 godina.

Danas je vrlo značajno međunarodno Savjetovanje tiskarstva, dizajna i grafičke komunikacije “Blaž Baromić” u organizaciji Grafičkog fakulteta .

Naime, još je davne 1494. godine Blaž Baromić uz pomoć Silvestra Bedričića i Gašpara Turčića tiskao prvu knjigu *Senjski glagoljski misal*. Tom godinom označen je početak rada prve poznate nam hrvatske tiskare.

Njegujući tradiciju i čuvajući senjsku kulturnu baštinu, ogranak Matice hrvatske Senj i Grad Senj organiziraju 1997. godine Prvi simpozij hrvatskih grafičara. To je bio

stručni skup, zamišljen kao susret grafičara i nakladnika. Simpozij se održavao svake godine.

Razvojem struke i znanosti na tom području osjetila se potreba za unapređenjem organizacije i proširenjem djelovanja, pa je 2001. godine u organizaciju uključen Grafički fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Skup prerasta u znanstveno-stručni, i po prvi se put objavljuje Zbornik radova pod uredništvom doc. dr. sc. Igora Zjakića.

Uz iznimnu aktivnost i zalaganje dr. sc. Stanislava Bolanče, profesora Grafičkog fakulteta i dipl. ing. Ante Vrhovca iz Senja u kolovozu 2002. godine na kući uz katedralni zvonik, na mjestu gdje je Blaž Baromić osnovao tiskaru, otkrivena je spomen-ploča, čime je obilježen početak rada tiskare nakon 510 godina.

Brz tehnološki razvitak u području tiskarstva, dizajna i grafičke komunikacije pridonosi promjenama u području digitalnih i konvencionalnih tehnologija tiska, a računalno integrirani tok proizvodnje od ideje do konačnog realiziranog grafičkog proizvoda dovodi do veće učinkovitosti proizvodnje i kvalitete proizvoda. Sve to za posljedicu ima proširenje tema skupa, ali i preimenovanje skupa u Savjetovanje tiskarstva, dizajna i grafičke komunikacije 2004. godine.

Dio aktivnosti povezanih za Savjetovanje tiskarstva, dizajna i grafičke komunikacije izdavanje je i promocija dvije znanstvene knjige, 2004. i 2005. godine (urednici: prof. dr. sc. Z. Bolanča i dr. sc. M. Mikota).

Osnovni cilj savjetovanja: poticanje razmjene znanja, mišljenja i iskustava 2005. godine prerastao je nacionalne okvire. Kao odraz međunarodne suradnje u organizaciji savjetovanja prisutni su Pulp and Paper Institute Slovenia i University of Ljubljana, Faculty of Natural Science and Engineering. Broj sudionika iz inozemstva svake godine je sve veći, što dovodi do transfera znanja i iskustava sadržajno vezanih za prije spomenuta područja i u međunarodnim okvirima, što je onda naglašeno preimenovanjem u Međunarodno savjetovanje tiskarstva,

63. AKADEMIKINJA A. NAZOR (DRUGA S LIJEVA) OTVARA IZLOŽBU ZADRANIN, ŠIMUN KOŽIČIĆ BENJA U OKVIRU II. MEĐUNARODNOG SAVJETOVANJA TISKARSTVA, DIZAJNA I GRAFIČKE KOMUNIKACIJE "BLAŽ BAROMIĆ". ZADAR, RUJAN, 2007 GOD.



dizajna i grafičke komunikacije. Tijekom svih ovih godina svako savjetovanje prati i zbornik radova, posljednjih godina radovi su pisani na engleskom jeziku, imaju međunarodnu recenziju, pa je u značajnim bazama podataka zatražena citiranost zbornika radova.

Teme savjetovanja su raznolike i sveobuhvatne, kako proizlazi iz nabrojenog: grafičke komunikacije i mediji, grafički dizajn, fotografija, priprema, tisak, dorada, izdavaštvo, materijali, upravljanje bojama, kontrola kvalitete, ambalaža, održivi razvoj i kvaliteta okoliša. Jedna od tema koja je prisutna na svakom savjetovanju jest ona vezana za istraživanje povijesti tiskarstva, knjige i pisma. Taj segment savjetovanja popraćen je izložbom koja prelazi okvire savjetovanja i značajna je za širu javnost.

64. S LIJEVA NA DESNO: SADA POKOJNI DIPL. ING. A. VRHOVAC, PROF. DR. SC. Z. BOLANČA I PROF.DR.ING.HABIL. H. KIPPHAN ZA VRIJEME PAUZE II. MEĐUNARODNOG SAVJETOVANJA TISKARSTVA, DIZAJNA I GRAFIČKE KOMUNIKACIJE "BLAŽ BAROMIĆ". ZADAR, RUJAN, 2007.



Posebno treba naglasiti da se u okviru savjetovanja održava i sekcija pod nazivom Mladi istraživači, koja obuhvaća radove znanstvenih istraživanja mladih znanstvenika i studenata diplomskih i doktorskih studija. Dodjeljuje se prestižna nagrada najuspješnijima.

Značajna aktivnost usmjerena je na područje obrazovanja, tako da svako savjetovanje prati radionica s odabranom aktualnom temom iz tog područja.

Svake druge godine popratno događanje savjetovanja natječaj je za dizajn i tehničko-tehnološku opremljenost grafičkih proizvoda, svrstanih u nekoliko klasa, što naglašava sponu znanosti i konkretne primjene u tehnologiji i dizajnu.

Studentske kongresne aktivnosti

Grafički fakultet u suradnji sa slovenskim Prirodoslovno-tehničkim fakultetom Sveučilišta u Ljubljani bio je domaćin “Zero.99 Non-Stop Student seminar” 2008. godine kao prvoga u nizu predviđenih za bilateralnu, a kasnije i multilateralnu suradnju studenata i prezentaciju studentskih radova, te je izdan zbornik radova. Naredne godine domaćinstvo studentskog seminara preuzima Slovenija dok se u godinama koje predstoje ta vrsta suradnje planira proširiti i na grafičke fakultete iz Kiseljaka, Novog Sada i Bitole, a možda i šire, te se upravo iz tih razloga radovi prezentiraju na engleskom jeziku.

Studenti Grafičkog fakulteta sudjelovali su sa svojim radovima i na brojnim drugim studentskim kongresima u inozemstvu, spomenimo kao najvažnije International Student Conference on Print and Media Technology 2007. godine u Chemnitzu, u Njemačkoj, gdje je studentica Martina Miletić pozvana da održi fokalno predavanje.

65. STUDENTSKO IZLAGANJE NA SEMINARU “ZERO.99 NON-STOP STUDENT SEMINAR” NA GRAFIČKOM FAKULTETU 2008. GODINE



LABORATORIJSKI

66. OŠTEĆENJA U LABORATORIJU KATEDRE ZA FOTOGRAFSKE PROCESSE NAKON GRANATIRANJA ZGRADE FAKULTETA U RUJNU 1991. GOD.



Doprinos Domovinskom ratu

Priču o sudjelovanju Grafičkog fakulteta u Domovinskom ratu trebalo bi započeti citatom sa službenih internetskih stranica fakulteta:

“Prema nekim podacima školovanje grafičkih kadrova u Hrvatskoj počelo je prije ravno 100 godina. Do tog vremena ljudi su se školovali u drugim europskim zemljama i kao gotovi majstori dolazili raditi u tiskarama na našim prostorima... Tek 1951. godine osnovan je Grafički tehnikum na kojem se počinju školovati grafički tehničari. Ubrzo zatim na inicijativu Udruženja grafičkih poduzeća Jugoslavije pokreće se akcija za osnivanje Visoke grafičke škole te se za lokaciju buduće škole odabire Zagreb.”

Taj citat dosta nam šturo govori o jednoj činjenici koja nikad nije bila dovoljno naglašavana, a to je da je Grafički fakultet nastavljatelj tradicije jedine visokoškolske ustanove iz tog područja na teritoriju cijele bivše Jugoslavije. Sve visokoškolske ustanove koje danas djeluju u državama proizašlim raspadom bivše Jugoslavije na neki su način derivat Grafičkog fakulteta.

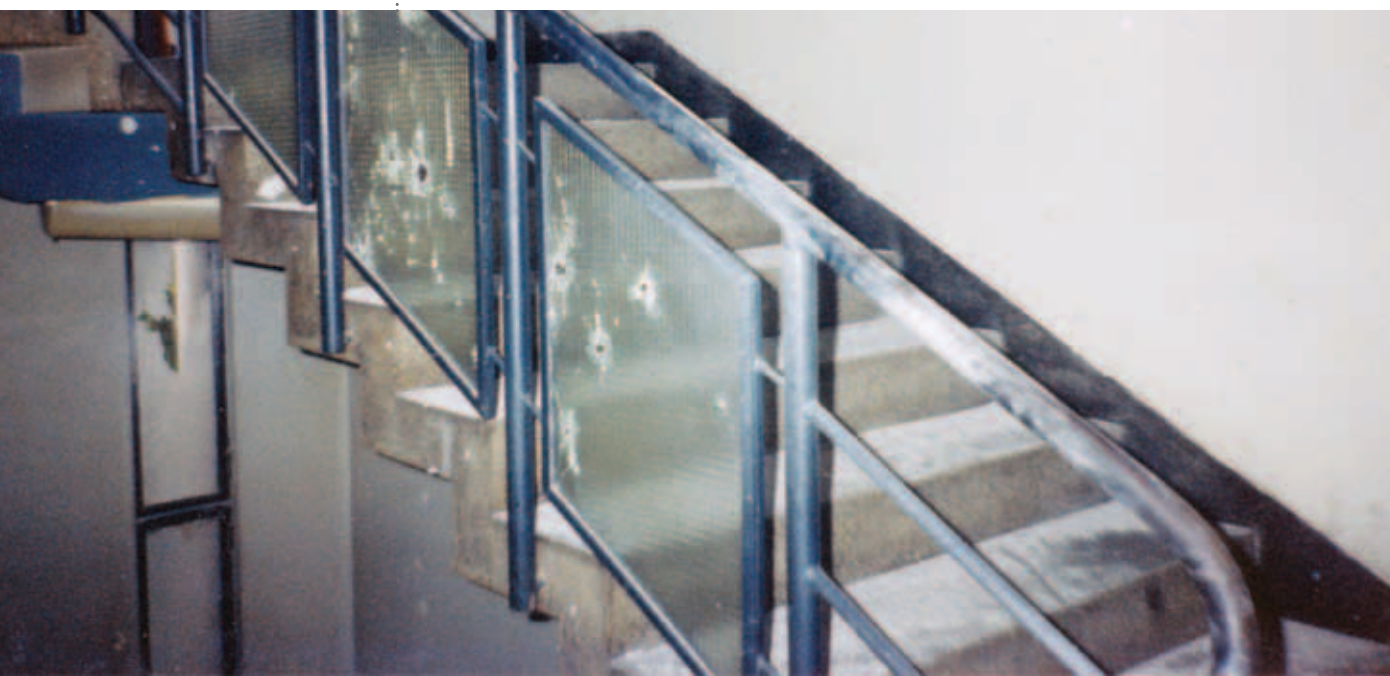
Početak 1991. godine, kad je postalo izvjesno da se postojeći politički, nacionalni i ekonomski problemi bivše Jugoslavije neće rješavati demokratski i kad se nazirao eventualni sukob (ali ne i njegov intenzitet), Grafički fakultet bio je jedina visokoškolska ustanova u bivšoj državi te je stoga imao studentsku populaciju koja je djelomično odražavala nacionalnu strukturu Jugoslavije. Raznorazne “revolucije” (jogurt, balvan...) uzimaju sve više maha, polarizira se politička scena, JNA sve više postaje instrument velikosrpske politike, formiraju se paravojne skupine (koje poslije prerastaju u prave privatne armije), a privid normalnog života u miru postaje sve više zamagljen. U takvoj predratnoj situaciji ozbiljno studiranje prelazi u drugi plan. To što je Grafički fakultet bio jedina visokoškolska ustanova

u bivšoj državi u sebi nosi još jednu činjenicu, a ta je da su naši studenti bili na obje sukobljene strane. Smatrao sam da je to potrebno naglasiti, ali u daljnjem tekstu studente Grafičkog fakulteta, koji su se svrstali na agresorsku stranu, više ne smatram “našima” te ih više neću spominjati.

U rujnu 1991. godine donesena je odluka da se blokiraju sve vojne jedinice, tadašnje kasarne JNA i aerodromi jer JNA sve više intenzivira agresiju na Hrvatsku. Mnogo vojnika JNA dezertira ili je uhićeno, a sve više vojarni JNA dolazi pod hrvatsku kontrolu. U Zagrebu su se začule prve sirene za zračnu uzbunu. Sama blizina borongajske vojarne, koja se tada još zvala Kasarna “Dušan Ćorković”, nagnala je vodstvo Grafičkog fakulteta da preseli djelatnost fakulteta u privremene prostorije na Ekonomskom fakultetu, pa je ondje održan i prijemni ispit za akademsku godinu 1991./92. To se pokazalo ispravnim potezom jer su već 17. rujna borbeni zrakoplovi JNA četrdeset i osam puta preletjeli Zagreb. Tijekom preleta gadali su raketama i onesposobili TV-odašiljač na Sljemenu, a iz vojarne na Borongaju u Zagrebu pucali su strojnicama, višecjevnim bacačima i topovima po obližnjim objektima, kao i po industrijskoj zoni na Žitnjaku. Haubice su bile uperene na javne zgrade u Zagrebu. Četiri dana kasnije, 22. rujna, snage JNA opet su napale Zagreb. Iz vojarne Borongaj tijekom noći otvorena je žestoka paljba na položaje policije, ali i na naselja Dubrava i Maksimir. Ovog puta su ubijene dvije osobe, a osam ih je ranjeno. Jedna od posljedica tog divljanja oštećenja su na zgradi Grafičkog fakulteta koja se djelomično vide još i danas. Tom prilikom potpuno su uništeni kabineti i praktikumi na IV. katu i djelomično na V. katu na sjevernoj strani okrenutoj prema borongajskoj vojarni. Naime, kao jedini visoki objekt u cijeloj okolici borongajske vojarne zgrada Grafičkog fakulteta korištena je kao osmatračnica hrvatskih snaga.

FAKULTET

67., 68. OŠTEĆENJA U ZGRADI FAKULTETA NAKON GRANATIRANJA U RUJNU 1991. GOD.



S obzirom da se takav položaj nikada ne kompromitira bilo kakvim vojnim djelovanjem, sam čin napada strojnica velikog kalibra po zgradi čin je objesti i nesigurnosti koja se uvlačila u redove oficira JNA. Nažalost, činjenica da je zgrada Grafičkog fakulteta u to doba jedini i svakako prvi objekt Sveučilišta u Zagrebu, koji je nastradao u neposrednim vojnim djelovanjima agresora, nikada nije dovoljno naglašena ni prepoznata od strane bilo Grada bilo Sveučilišta.

Pritom niti djelatnici niti studenti Grafičkog fakulteta nisu sjedili skrštenih ruku. Mnogi su se aktivno uključili u obranu svoje zemlje. Neki s puškom u ruci, a drugi svojim znanjem. Tako, iako Grafički fakultet nije sudjelovao institucionalno, neki njegovi djelatnici stavljaju svoje znanje na raspolaganje za izradu novih službenih dokumenata koji su prezentirani na sastanku hrvatske Vlade od 24. listopada 1991. godine. Tom prilikom rečeno je da će oni služiti hrvatskim građanima, Hrvatskoj i svijetu. Zna se da je izrada službenih dokumenata, a to su tada bili hrvatska putovnica, osobna iskaznica, krštenica i vozačka dozvola, jedan

od najzahtjevnijih grafičkih proizvoda, pa je stoga i veći doprinos naših kolega.

Nepravedan i uzaludan bi bio pokušaj nabiranja koji je od naših studenata na ovaj ili onaj način sudjelovao u obrani zemlje, bio ranjen ili poginuo jer točna evidencija nikad nije napravljena. Naime, tih godina svim je studentima na Sveučilištu odobran bezuvjetan upis u višu godinu studija, tako da oni nisu donosili nikakve potvrde. Nažalost, takav stav doveo je do nepravdi koje su se reflektirale u izjednačavanju svih. Naime, većina onih koji su uistinu bili u ratnim situacijama na borbenoj liniji, kod nas nije uspjela završiti studij, a ni bilo gdje drugdje. Svi su imali problema s koncentracijom i pamćenjem, imali vjerojatno neki od oblika PTSP-a, ali se o tome tada nije mnogo znalo. Oni su se jednostavno izgubili u sustavu.

Domovinski rat poklopio se sa stvaranjem države tako da su doprinosi, osobni ili kolektivni bili kompleksni i zahtjevni, te je potrebno naglasiti da je svaki djelatnik Grafičkog fakulteta na ovaj ili onaj način dao svoj doprinos obrani od agresora i stvaranju Hrvatske.

*Dr. sc. Damir Modrić,
sudionik Domovinskog rata od lipnja 1991. do travnja 1992.*



Hrvatska akademija tehničkih znanosti

Osnutak, ciljevi i djelatnosti HATZ-a

Hrvatska akademija tehničkih znanosti utemeljena je 1993. godine u Zagrebu kao nevladina, neovisna, nestranačka, neprofitna znanstvena udruga vršnih znanstvenika tehničkih i biotehničkih struka. Okuplja visokoškolske ustanove tehničkih i biotehničkih struka, znanstvene institute i odabrane gospodarske tvrtke.

Cilj je Hrvatske akademije tehničkih znanosti biti vodeća kreativna i inovativna multidisciplinarna zajednica znanstvenika inženjerskih struka te vrsno i djelatno pridonositi razvoju tehničkih znanosti i prijenosu tehničkih znanja važnih za probitak i napredak hrvatskog gospodarstva i dobrobiti ljudi.

Istovremeno HATZ nastoji zagovarati sigurnu i korisnu uporabu tehnologija, zaštitu okoliša i ljudi od njihove neprikladne primjene, promicati profesionalizam i odgovorno ponašanje uz uvažavanje visokih etičkih normi.

Djelatnosti HATZ-a su istraživanje i razvoj u tehničkim znanostima, tehničko ispitivanje i analiza, poticanje i organizacija znanstvenog rada, izrada znanstvenih studija, ekspertiza, elaborata i projekata, raspravljanje i iznošenje stavova o aktualnim pitanjima znanosti i gospodarstva, organizacija znanstvenih skupova, izdavanje publikacija, suradnja s akademijama u zemlji i inozemstvu te prijenos znanja.

Uprava i Centar za grafičko inženjerstvo i Odjel za grafičko inženjerstvo HATZ-a

Predsjednik Uprave HATZ-a je prof. dr. sc. Stanko Tonković, dok je prof. dr. sc. Vilko Žiljak jedan od dopredsjednika te je ujedno i voditelj Centra za grafičko inženjerstvo i njegov redoviti član. Prof. dr. sc. Miroslav Gojo tajnik je Odjela za grafičko inženjerstvo i suradnik, a njegov je zamjenik prof. dr. sc. Darko Agić također suradnik. Ostali članovi Odjela za grafičko inženjerstvo su prof. dr. sc. Zdenka Bolanča kao redoviti član, prof. dr. sc. Stanislav Bolanča i prof. dr. sc. Adrijano Golubović kao izvanredni članovi te prof. dr. sc. Darko Babić, prof. dr. sc. Vesna Kropar-Vančina, prof. dr. sc. Mladen Lovreček i doc. dr. sc. Klaudio Pap kao suradnici.

Nagrade i priznanja

Nagrade djelatnicima Grafičkog fakulteta

DRŽAVNE NAGRADE

Visokovrijedna državna odličja za svoj dugogodišnji rad dobila su dvojica zaslužnih profesora Grafičkog fakulteta, prof. dr. sc. Adrijano Golubović i prof. dr. sc. Grozdan Marošević.

Odukom predsjednika Republike Hrvatske dr. Franje Tuđmana, a povodom proslave Dana državnosti u svibnju 1997. godine, prof. dr. sc. Adrijano Golubović odlikovan je Redom Danice hrvatske s likom Nikole Tesle za razvoj grafičke tehnologije i doprinos osnivanju Grafičkog fakulteta.

Odukom predsjednika Republike Hrvatske dr. Franje Tuđmana, a povodom proslave Dana državnosti u svibnju 1998. godine, prof. dr. sc. Grozdan Marošević odlikovan je Redom Danice hrvatske s likom Nikole Tesle za razvoj grafičke tehnologije i osnivanje časopisa *Acta Graphica*.

STRUČNE NAGRADE

Znanstvena i stručna djelatnost na Grafičkom fakultetu bogata je i raznovrsna te su na pojedinim područjima postignuti zavidni rezultati.

Na prigodnoj svečanosti u gradskoj palači Dverce u lipnju 2008. godine gradonačelnik Milan Bandić uručio je plakete i medalje zaslužnim građanima, umjetnicima i ustanovama, među kojima je plaketu dobila i profesorića Grafičkog fakulteta prof. dr. sc. Zdenka Bolanča.

Prof. dr. sc. Vilko Žiljak višestruko je nagrađivani djelatnik Grafičkog fakulteta. Brojne nagrade dobivao je osobno ili kao voditelj istraživačkog tima, a najznačajnije su:

- U ožujku 2008. godine bio je laureat Zlatne kune Hrvatske gospodarske komore za životno djelo kao autor vizualnog identiteta hrvatske kune, a priznanje je dobio za izniman doprinos u grafičkoj industriji.
- Tim pod njegovim vodstvom u sastavu Ivana Žiljak, Klaudio Pap i Jana Žiljak-Vujić za inovaciju "Zaštitni infracrveni tisak s procesnim bojama" osvojio je zlatnu medalju za inovaciju 2009. u Cardiffu, posebnu nagradu grada Ženeve 2009. godine na 37. međunarodnom sajmu inovacija, tehnologija i novih proizvoda, na 12. međunarodnom salonu inovacija "Arhimed" u Moskvi 2009., na 5. međunarodnoj izložbi inovacija i tehnologija INST 2009. godine u Taipeiju na Tajvanu osvojili su srebrnu nagradu, na 33. hrvatskom salonu inovacija INOVA 2008. godine osvojili su zlatno odličje i nagradu za najboljeg hrvatskog izlagača za prikaz patenta sigurnosne grafike s infracrvenim bojama.
- u Bruxellesu, Belgija, 1996. godine prof. dr. sc. Vilko Žiljak dobio je Dijamantnu nagradu za digitalni tisak na XEIKON-u.

UREZIVA

69. ORDEN REDA DANICE HRVATSKE S LIKOM NIKOLE TESLE KOJIM JE 1997. GOD. ODLIKOVAN PROF. DR. SC. A. GOLUBOVIĆ, TE 1998. PROF. DR. SC. G. MAROŠEVIĆ



70. PROF. DR. SC. GROZDAN MAROŠEVIĆ, 1998. GOD.



71. PROF. DR. SC. Z. BOLANČA (TREĆA S DESNA) NA PRIMANJU NAGRADE GRADSKOG POGLAVARSTVA GRADA ZAGREBA ZA UVOĐENJE ZNANOSTI O EKOLOGIJI U NASTAVNE SADRŽAJE I ZA ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKI RAD. ZAGREB, DVERCE, LIPANJ 2008. GOD.

- Prof. dr. sc. Velimir Salamon 1995. je godine za rekonstrukciju broda falkuša dobio državnu nagradu za tehničku kulturu “Faust Vrančić”, a godine 2008. proglašen je počasnim građaninom grada Komiže za doprinos u istraživanju brodograđevne baštine istočne obale Jadrana.

Prof. dr. sc. Miroslav Gojo dobitnik je zlatne medalje i priznanja DAAAM 2004. godine u Beču za iskazane aktivnosti na dotad održanim simpozijima, a na istom je skupu u timu sa Sanjom Mahović-Poljaček i Darkom Agićem dobio zlatnu medalju za najbolje prezentirani rad.

Prof. dr. sc. Darko Agić dobio je 2004. godine zlatnu medalju za iskazane aktivnosti na dotad održanim simpozijima DAAAM-a.

Nastavnica tjelesne i zdravstvene kulture Vilma Šolc-Pervan, prof., od Hrvatskog kineziološkog saveza dobila je 2002. godine zahvalnicu za dugogodišnji rad sa zlatnom značkom.

Kao asistent na Katedri za tisak prof. dr. sc. Nikola Mrvac dobio je nagradu Društva sveučilišnih nastavnika i drugih znanstvenika u Zagrebu mladim znanstvenicima i umjetnicima za znanstveni rad na području tehničkih znanosti u polju grafičke tehnologije za akademsku godinu 2000./2001.

Dr. sc. Maja Strgar-Kurečić, viša asistentica na Katedri za reproduksijsku fotografiju dobila je nagradu Društva sveučilišnih nastavnika i drugih znanstvenika u Zagrebu mladim znanstvenicima i umjetnicima za znanstveni rad na području tehničkih znanosti u polju grafičke tehnologije za akademsku godinu 2001./2002. Za svoja umjetnička dostignuća na području fotografije dobila je i kao studentica i kao djelatnica brojne nagrade, kao što su:

- Nagrada za najbolju fotografiju na međunarodnom natječaju ZAGREB 900, u organizaciji Turističke zajednice grada Zagreba, 1993. godine
- Prva nagrada za najbolju fotografiju na natječaju Vidi Foto Act, u organizaciji časopisa VIDI, 1995. godine
- Priznanje za najbolje fotografije u boji za kalendar “Maske” na natječaju za najbolje zidne kalendare, u organizaciji Slobodne Dalmacije, 1996. godine
- Fuji France Press Award 1997 – prva nagrada u kategoriji crno-bijele fotografije za fotografije Dubrovnička na svjetskom fotografskom natječaju u organizaciji Fuji filma u Parizu, 1998. godine

Studentske stručne nagrade

REKTOROVA NAGRADA

Rektorove nagrade svojedobno su se dodjeljivale najboljim studentima u generaciji, a kasnije, od 1987. godine nadalje, dodjeljuju se za najbolje studentske radove. Po oba kriterija najnagrađivanija i ponajbolja studentica u povijesti Grafičkog fakulteta, odnosno Više grafičke škole i Zajedničkog studija grafičke tehnologije bila je Lea Čelik, danas Lea Golob, koja je Rektorovu nagradu dobila tri puta. Rektor prof. dr. sc. Zvonimir Krajina nagradio ju je kao najbolju studenticu 1982. godine te ponovno 1985. godine, kada su nagradu podijelile dvije studentice. Godine 1987. rektor, akademik Vladimir Stipetić nagradio je Leu Čelik za njen rad pod naslovom "Postavljanje informacijskih sistema na bazi kompjutera u proizvodnji ambalaže". Lea Golob, dipl. ing., danas živi i radi u Ljubljani.

Studentica koja je 1985. godine s Leom Čelik podijelila Rektorovu nagradu bila je Branka Lozo koja je danas djelatnica Grafičkog fakulteta u svojstvu docentice na Katedri za materijale u grafičkoj tehnologiji.

Akadske godine 1992./1993. i ponovno 1995./1996. Rektorovu nagradu dobila je tadašnja studentica Maja Strgar, danas dr. sc. Maja Strgar-Kurečić, djelatnica Gra-

fičkog fakulteta u svojstvu više asistentice na Katedri za reprodukciju fotografiju.

Akadske godine 1996./1997. Rektorovu nagradu dobio je tadašnji student Krešimir Dragčević, danas djelatnik Grafičkog fakulteta u svojstvu asistenta na Katedri za tiskovne forme.

U posljednjih desetak godina Rektorovu nagradu osvojili su sljedeći studenti:

1998./1999.	Zlatan Midžić, Hrvoje Filipović
1999./2000.	Tomislav Havliček
2000./2001.	Tomislav Šajgo Irena Andreić, Marko Mihalinec, Vladimir Končar
2001./2002.	Renata Bučić, Bjanka Rubčić Davor Božić, Miro Čavar, Ozren Crnogorac
2002./2003.	Martina Komerički, Ivana Martinčić
2004./2005.	Maja Benković, Davor Gagarić
2005./2006.	Ines Gašljević Darko Bosnar, Ivan Dilberović, Jurica Dolić
2006./2007.	Željka Tkalec, Iva Tkalec
2008./2009.	Paula Yadranka Žitinski Elias, Tamara Tomašegović

OSTALE STRUČNE STUDENTSKE NAGRADE

Studenti Grafičkog fakulteta sudjeluju svojim stručnim i organizacijskim radom na mnogim natjecanjima, smotrama, festivalima i susretima.

Na 12. smotri Sveučilišta u Zagrebu izložbeni prostor Grafičkog fakulteta osvojio je priznanje za originalnost. Cjelokupnu kampanju za tu smotru pod nazivom “Bojama komunikacije” osmislili su i izradili studenti i djelatnici Grafičkog fakulteta.

Svake godine studenti sudjeluju na jedinom strukovnom natjecanju u Hrvatskoj “Modni ormar”. Na natječaju modne fotografije “Modni ormar 2007.” nagrađeni su sljedeći studenti Grafičkog fakulteta:

- Jelena Vuković u kategoriji modna fotografija odjevnog predmeta (serija fotografija)
- Franjo Matković i Marina Paulenka u kategoriji model i odjevni predmet (serija fotografija)
- Jelena Preić-Bulaja u kategoriji live modna fotografija – ulična moda (serija fotografija)

- Maja Milić u kategoriji modna portretna fotografija (serija fotografija)

Na natjecanjima u kategoriji fotografije, izrade plakata ili izrade logotipa studenti su osvojili brojna priznanja. Godine 2008. studentica Petra Slobodnjak dobila je Veliku nagradu Hrvatskog fotosaveza, namijenjenu autorima do 21 godine, Željka Tkalec i Josip Bota dobili su pohvalu žirija za plakat na natječaju “Design Against Fur”; Josip Bota osvojio je prvo mjesto na natječaju za najbolju fotografiju 2008. godine u organizaciji časopisa More; Jelena Balić i Josip Bota ušli su među šest finalista na svjetskom studentskom natjecanju “Microsoft imagine cup ‘08.” u kategoriji fotografije; Ivan Dilberović i Tanja Prlenda osvojili su prvu nagradu za logotip na natjecanju Am-Cham, a na festivalu kreativnih komunikacija “Magdalena” osvojili su posebnu nagradu.



Knjižnica Grafičkog fakulteta

Knjižnica Grafičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu visokoškolska je knjižnica koja svojim zbirkami i uslugama pruža informacijsku i komunikacijsku potporu znanstvenoj i nastavnoj djelatnosti svoje matične ustanove te time postaje nezaobilazan sastavni dio fakultetskih aktivnosti.

Početak stvaranja prve specijalizirane zbirke stručne literature iz područja tiskarstva potječe još iz posljednjih godina 19. stoljeća. Tada je osnovano Hrvatsko tipografsko društvo u sklopu kojega djeluje i stručna knjižnica, o čemu svjedoče pečati društva kojima su bile označene knjige. Nakon prestanka postojanja Tipografskog društva knjige prelaze u vlasništvo knjižnice zagrebačke podružnice Saveza grafičkih radnika, a stvaraju se i zbirke srodnih stručnih udruga kao npr. Klub knjigoveža i kartonažera u Zagrebu.

Velik dio tadašnjeg fonda sastojao se od strane literature, pretežno njemačke, talijanske i češke jer domaća stručna literatura o tiskarstvu gotovo da i nije postojala. Knjige su mogli posuđivati samo članovi knjižnice, a pravila korištenja i posudbe knjiga bila su sabrana u "redu za knjižnicu" koji se između ostalog mogao naći nalijepljen i na poledini prednje knjižne korice.

Osnivanjem Grafičke škole 1946. godine formira se i njezina knjižnica u prostorima tadašnje Obrtne škole, odnosno današnjeg Muzeja za umjetnost i obrt na Trgu maršala Tita 9.

Godine 1959. osnovana je Viša grafička škola, a nastava za prve generacije njenih studenata privremeno se održavala u prostorijama Doma sindikata grafičkih radnika u Zagrebu, u Ulici Breščenskoga 4. Knjige su slijedile svoju matičnu ustanovu, pa na nekima nalazimo pečat Više grafičke škole iz tog razdoblja.

Godine 1962. dovršena je nova zgrada na Žitnjaku u Getaldićevoj ulici br. 2, i to predstavlja početak redovi-



tog rada u novim prostorima za Grafički školski centar i Višu grafičku školu. Prvih godina postojala je jedna zajednička knjižnica za obje ustanove. Oko 1970. godine fond knjižnice podijeljen je prema potrebama nastavnog programa, te su osnovane dvije samostalne knjižnice: knjižnica Grafičkog školskog centra s literaturom namijenjenom srednjoškolskom obrazovnom programu i knjižnica Više grafičke škole s fondom znanstvene i stručne literature za potrebe znanstveno-nastavne djelatnosti škole. Knjižnicu je od njenog osamostaljenja pa do svog odlaska u mirovinu 1981. godine vodio dr. Vladimir Gogolja. U akademskoj godini 1981./82. knjižnicu je vodila prof. Iva Bačić, a od 1982. do danas knjižnicu vodi mr. sc. Elizabeta Rybak-Budić.

OSVJETA

72. NOVOOTVORENA KNJIŽNICA GRAFIČKOG FAKULTETA 2008. GOD.



Novoformirana knjižnica Više grafičke škole smještena je na peti kat u relativno skučen prostor od oko 45 m² s fondom od oko 5.000 knjiga i 70 naslova časopisa.

Tu ostaje sve do 2007. godine, kad se u veljači seli u veći novouređeni prostor na prvom katu, odmah uz prostore studentske referade. Novi prostor veličine oko 100 m² sastoji se od knjižnice, čitaonice za studente sa 14 radnih mjesta od kojih je četiri opremljeno računalima i pretprostora, u kojem se održavaju izložbe fotografija ili studentskih radova.

Fond knjižnice danas broji oko 8.000 knjiga i oko 100 naslova časopisa.

Posebno se čuva zbirka starih knjiga i časopisa iz područ-

ja tiskarstva. Najstarija knjiga koju knjižnica posjeduje potječe iz 1857. godine, a isto tako ima i velik broj stranih časopisa s početka 20. st.. Veliku vrijednost predstavlja i komplet svih brojeva domaćeg časopisa Grafička revija za pouku i promicanje grafičkog rada.

Uz standardnu referentnu literaturu najveći dio fondacije znanstvene i stručne publikacije iz područja grafičke tehnologije, grafičkih komunikacija i dizajna. Osim toga tu je stručna i ispitna literatura iz matematike, fizike, kemije, umjetnosti, marketinga i ostalih predmeta za potrebe nastave.

Svake godine obnavlja se pretplata na domaće i strane stručne i znanstvene časopise iz područja grafičke tehnologije i srodnih područja, a putem Centra za online

73. KNJIŽNICA PRIJE PREUREĐENJA



baze podataka omogućen je pristup velikom broju svjetskih baza podataka i zbirki e-časopisa.

U knjižnici se čuvaju i zbirke ocijenjenih radova: magisterija, doktorskih disertacija, diplomskih radova (od 2002. god.) i završnih radova (od 2008. god.). Sva je građa kompjutorski obrađena i može se pretraživati putem online kataloga unutar knjižnične mrežne stranice na adresi <http://knjiznica.grf.hr>

Kao visokoškolska knjižnica otvorenog tipa knjižnica Grafičkog fakulteta namijenjena je prvenstveno djelatnicima i studentima matičnog fakulteta, ali je isto tako otvorena i svim vanjskim korisnicima kojima je potrebna literatura ili bilo koja vrsta informacija iz područja grafičke tehnologije i grafičkih komunikacija.



...GANSKE KBI
...MOŠ · TIPOGRF
...ANJO MESAROŠ

181

...nje kvaliteto
kvalitetom ofsetnog tiska
kvalitetom ofsetnog tiska

ZBIRKA ZADATAKA IZ MATEMATIKE

BIOJE...
GRAFICKE OR...

Izdavačka djelatnost Grafičkog fakulteta

Knjige u izdanju Grafičkog fakulteta

U izdanju Grafičkog fakulteta i prethodno Više grafičke škole izdano je 60-ak knjiga, pretežno udžbenika. Nastavnici u posljednjih nekoliko godina svoje nastavne materijale čine dostupnima u elektroničkom obliku na mrežnim stranicama katedri, pa je usprkos smanjenju broja tiskanih udžbenika porasla dostupnost nastavnih materijala za sve razine studija.

Mesaroš, Franjo: Strojni slog, Zagreb, Viša grafička škola, 1966.

Potočnjak, Mario: Osnovi organizacije grafičke proizvodnje, Zagreb, Viša grafička škola, 1967.

Hrs, Ivo: Elektrotehnika: osnovi i odabrana poglavlja, Zagreb, Viša grafička škola, 1969.

Bačić, Zdenko: Grafičke boje, Zagreb, Viša grafička škola, 1971.

Potočnjak, Mario: Osnovi organizacije grafičke proizvodnje, 2. izmijenjeno izd., Zagreb, Viša grafička škola, 1971.

Golubović, Adrijano: Tehnologija izrade i svojstva papira, Zagreb, Viša grafička škola, 1973.

Mesaroš, Franjo: Strojni slog, 2. izd., Zagreb, Viša grafička škola, 1973.

Kostelac-Biffel, Rajka: Fotografski procesi i materijali, Zagreb, Viša grafička škola, 1974.

Klakočar, Viktor: Tisak: proizvodni proces, Zagreb, Viša grafička škola, 1975.

Kostelac-Biffel, Rajka: Reprodukciona fotografija: reprodukcija jednobojnih originala, Zagreb, Viša grafička škola, 1975.

Marošević, Grozdan: Tiskarski strojevi, Zagreb, Viša grafička škola, 1975.

Mesaroš, Franjo: Stereotipija: Umnožavanje tiskovnih formi, Zagreb, Viša grafička škola, 1975.

Mesaroš, Franjo: Tipografsko oblikovanje, 3. izd., Zagreb, Viša grafička škola, 1975.

Restek, Josip: Osnovi grafičkog dizajna, Zagreb, Viša grafička škola, 1975.

Volinskaja, R. N.: Kemijski procesi u izradi tiskovnih formi, Zagreb, Viša grafička škola, 1975.

Barišić, Nikola: Osnove organske kemije za grafičare, Zagreb, Viša grafička škola, 1976.

Golubović, Adrijano; Mališić-Adamou, Ivana: Svojstva i ispitivanje papira, Zagreb, Viša grafička škola, 1976.

Restek, Josip: Likovno-grafička kultura, Zagreb, Viša grafička škola, 1976.

Tkalčević-Smetko, Zora: Fotokemija I: kemijski i fizikalni procesi u fotografiji, Zagreb, Viša grafička škola, 1976.

Tkalčević-Smetko, Zora; Grković, Dražen: Priručnik za vježbe iz fotokemije, Zagreb, Viša grafička škola, 1976.

Korelić, Olga: Priručnik za vježbe iz kemigrafije, Zagreb, Viša grafička škola, 1977.

Marošević, Grozdan: Zbirka zadataka iz tehničke mehanike, 2. izd., Zagreb, Viša grafička škola, 1977.

Oberreuter, Walter: Nove tehnološke mogućnosti za ekonomičniju offsetnu štampu, Zagreb, Viša grafička škola, 1977.

Šarić, Ljubomir: Industrijska psihologija, Zagreb, Viša grafička škola, 1977.

Šarić, Ljubomir: Psihologija u ekonomskoj propagandi, Zagreb, Viša grafička škola, 1977.

Veselinović, Dušan: Tisak: priručnik za vježbe za prvu godinu studija, Zagreb, Viša grafička škola, 1977.

Dorđević, Dušan: Ekonomika grafičke organizacije udruženog rada, 2. izd., Zagreb, Viša grafička škola, 1978.

Korelić, Olga: Kemigrafija, 2. izd., Zagreb, Viša grafička škola, 1978.

Kumar, Marko: Standardizacija izrade i eksploatacija tiskovne forme za plošni tisak, Zagreb, Viša grafička škola, 1978.

Korelić, Olga: Kemijske vježbe za studente više grafičke škole, Zagreb, Viša grafička škola, 1979.

Kostelac-Biffl, Rajka: Reprodukciona fotografija: Reprodukcija jednobojnih originala, 2. izd., Zagreb, Viša grafička škola, 1980.

Restek, Josip: Osnove grafičkog dizajna, 2. izd., Zagreb, Viša grafička škola, 1980.

Marošević, Grozdan: Programski zadaci iz grafičkih strojeva, Zagreb, Viša grafička škola, 1981.

Mesaroš, Franjo: Tipografsko oblikovanje, 4. izd., Zagreb, Viša grafička škola, 1981.

Marošević, Grozdan: Zbirka zadataka iz tehničke mehanike, 3. izd., Zagreb, Viša grafička škola, 1982.

Tkalčević-Smetko, Zora: Fotokemija: Kemijski i fizikalni procesi u fotografiji, 2. izd., Zagreb, Viša grafička škola, 1982.

Kasum, Damir: Zbirka zadataka iz matematike, Zagreb, Viša grafička škola, 1983.

Mesaroš, Franjo: Fotoslog: Automatska obrada teksta, Zagreb, Viša grafička škola, 1983.

Bolanča, Zdenka; Barišić, Nikola: Praktikum iz organske kemije za grafičare, Zagreb, Viša grafička škola, 1984.

Golubović, Adrijano: Tehnologija izrade i svojstva papira, 2. izd., Zagreb, Viša grafička škola, 1984.

Marošević, Grozdan: Održavanje grafičkih strojeva, Zagreb, Viša grafička škola, 1984.

Tkalčević-Smetko, Zora: Fotosistemi za dobivanje slike, Zagreb, Viša grafička škola, 1984.

Korelić, Olga: Kemigrafija, 3. prošireno izd., Zagreb, Viša grafička škola, 1986.

Nikolić, Dušan: Tehničko crtanje i deskriptiva, Zagreb, Viša grafička škola, 1986.

Šoić, Josip: Analiza osnovnih obilježja grafičke industrije SFRJ s posebnim osvrtom na grafičku industriju SR Hrvatske, Zagreb, Grafički zavod Hrvatske: Viša grafička škola, 1986.

Šoić, Josip: Marketing i tržište grafičkih proizvoda, Zagreb, Grafički Zavod Hrvatske: Viša grafička škola, 1987.

Marošević, Grozdan: Principi rada tiskarskih strojeva, Zagreb, Viša grafička škola, 1989.

Tkalčević-Smetko, Zora: Fotografski procesi, 3. izd., Zagreb, Grafički fakultet, 1992.

Golubović, Adrijano: Svojstva i ispitivanje papira, Reprint, Zagreb, Grafički fakultet, 1993.

Stanuga, Berislav: Psihofiziologija rada, Zagreb, Piramida 256; Grafički fakultet; Večernji list, 1993.

Vančina, Vesna; Mikota, Miroslav: Materijali u grafičkoj proizvodnji: boje: priručnik za vježbe, Zagreb, Grafički fakultet, 1993.

Veselinović, Dušan; Bauer, Goran: Priručnik za tisak: proizvodni procesi: I. dio, 2. dopunjeno izd., Zagreb, Grafički fakultet, 1993.

Barić, Vinko: Osnove ekonomije: odabrane teme, Zagreb, Grafički fakultet, 1994.

Bolanča, Stanislav: Glavne tehnike tiska, sveučilišni udžbenik, Zagreb, Acta Graphica, 1997.

Juri, Božidar: Osnove planiranja i organizacije grafičke proizvodnje, sveučilišni udžbenik, Zagreb, Acta Graphica, 2001.

Sobotka, Werner; Wöber, Irmfried: Zaštita utisnutih holograma računalnom animacijom = Protection of embossed holograms by computer animation, Zagreb, Acta Graphica, 2001.

Juri, Božidar: Tržišne komunikacije, sveučilišni udžbenik, Zagreb, Grafički fakultet, 2002.

Graphic arts: technology, design, communications: Scientific book 2005; (editors Zdenka Bolanča, Miroslav Mikota), Zagreb, Faculty of Graphic Arts, Senj, ogranak Matice hrvatske Senj, Ljubljana, ICP 2005.

Graphic arts: technology, design, communications: Scientific book 2006; (editors Zdenka Bolanča, Miroslav Mikota), Zagreb, Faculty of Graphic Arts, Senj, Ogranak Matice hrvatske Senj, Ljubljana, ICP 2006.





ACTA GRAPHICA

3-97

ACTA GRAPHICA

GRAFIČKU TEHNOLOGIJU INŽINJERSTVO I DIZAJN
FOR GRAPHIC ARTS, ENGINEERING AND DESIGN

SEPTEMBER 1997

UDK 655(05)
CODEN: AGGRER
ISSN 0353-4707

4-93

ACTA GRAPHICA

GRAFIČKU TEHNOLOGIJU, INŽINJERSTVO I DIZAJN
GRAPHIC ARTS, ENGINEERING AND DESIGN

ZAGREB, PROSINAC/DECEMBER 1993.

193-254

Časopis u izdanju Grafičkog fakulteta

Acta Graphica: znanstveni časopis za tiskarstvo i grafičke komunikacije/Journal for printing science and graphic communications

Časopis Acta Graphica međunarodni je časopis koji izdaje Grafički fakultet Sveučilišta u Zagrebu, izlazi četiri puta godišnje. Časopis je osnovan 1989. godine, a 1995. godine registriran je kao primarna i referentna znanstvena publikacija. Pri osnivanju časopisa orijentacija je bila prvenstveno tržišna i gospodarska, no razvojem tehnologije, dobivenim znanstvenim područjem te orijentacijom na inozemne autore, urednike, recenzente i čitatelje, časopis je dobio – suštinski i formalno – znanstvenu dimenziju. Radovi se objavljuju na temelju recenzentskog postupka s dvjema neovisnim recenzijama, sukladno preporukama UNESCO-a i uputama Povjerenstva za izdavačku djelatnost MZOŠ-a. Acta Graphica objavljuje znanstvene članke, stručne i tehničke radove, pregledne radove, kratku i preliminarnu komunikaciju te specijalne priloge iz područja grafičke tehnologije, tiska i inženjerstva, grafičke komunikacije i dizajna, kao i iz svih osnovnih i primijenjenih znanstvenih područja od interesa za grafičku tehnologiju i dizajn. Uz kategorizirane radove, časopis objavljuje i velik broj priloga u rubrikama kao što su: stručni prilozi, zaštita okoliša, pregled knjiga i časopisa, novosti, izložbe i skupovi. Osnovna je ideja časopisa biti u tijeku s relevantnim rezultatima u istraživanju u cjelokupnom području grafičke znanosti, grafičkog dizajna i komunikacija.

Acta Graphica objavljuje radove autora s visokoškolskih ustanova, znanstvenih organizacija, istraživačkih instituta, kao i iz industrijskog sektora istraživanja i razvoja.

Časopis je uključen u međuredakcijsku razmjenu.

Do 1995. godine časopis je objavljivan na hrvatskom jeziku sa sažecima na engleskom jeziku, od 1995. godine do 2000. godine objavljuje se dvojezično, na hrvatskom

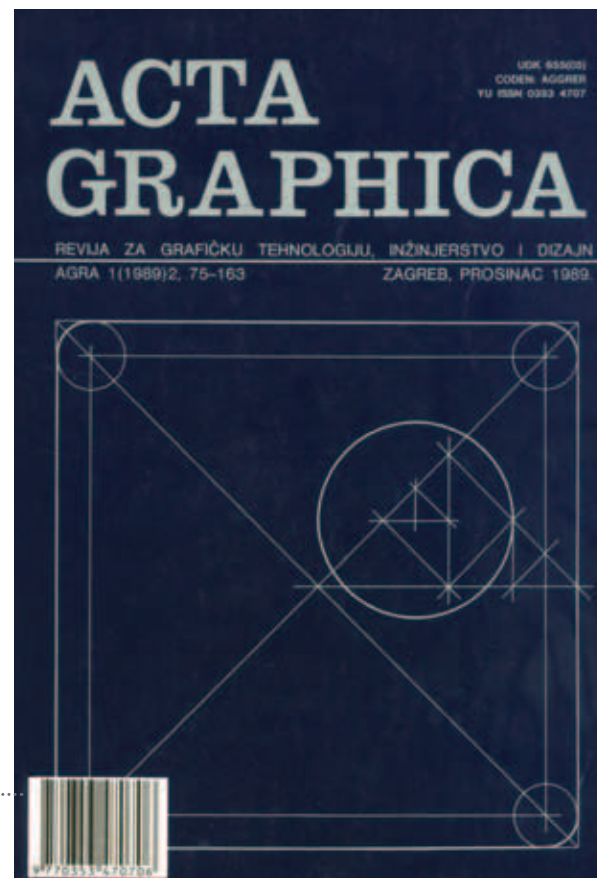
i engleskom jeziku, dok se od 2001. godine objavljuje isključivo na engleskom jeziku. Časopis Acta Graphica uspješno je izlazio posljednjih deset godina, no zbog određenih promjena u organizaciji i internoj uredničkoj strukturi posljednji put je izašao 2007. godine. Zajedničkim radom kolega s Grafičkog fakulteta 2009. godine ponovno je pokrenut časopis Acta Graphica s redizajnom i intencijom redovitog izlaženja i indeksiranja u vodećim bazama podataka.

www.actagraphica.hr

Glavni urednici časopisa Acta Graphica:

Grozdan Marošević, Mladen Lovreček i Werner Sobotka, 1989. – 2007.

Marina Vujnović, Diana Milčić i Jesenka Pibernik, od 2009. nadalje



Zbornici radova u izdanju Grafičkog fakulteta

INTERGRAFIKA

Stručni simpozij Intergrafika '78: zbornik radova, Zagreb, Viša Grafička škola, 1978.

5. stručni simpozij Intergrafika '80: zbornik radova, Zagreb, Viša Grafička škola, 1980.

6. stručni simpozij Intergrafika '81: zbornik radova, Zagreb: Viša grafička škola, 1981.

7. znanstveno-stručni simpozij Intergrafika '83: zbornik radova (redakcija zbornika Mladen Lovreček), Zagreb, Viša grafička škola, 1983.

7. znanstveno-stručni simpozij Intergrafika '83: zbornik radova: dodatak (redakcija zbornika Mladen Lovreček), Zagreb, Viša grafička škola, 1983.

8. znanstveno-stručni simpozij Intergrafika '85: zbornik radova (redakcija zbornika Mladen Lovreček), Zagreb, Viša grafička škola, 1985.

9. znanstveno-stručni simpozij Intergrafika '87: zbornik radova (redakcija zbornika Mladen Lovreček), Zagreb, Viša grafička škola, 1987.

10. znanstveno-stručni simpozij Intergrafika '89: zbornik radova (redakcija zbornika Mladen Lovreček), Zagreb, Viša grafička škola, 1989.

11. znanstveno-stručni simpozij Intergrafika '91: zbornik radova (redakcija zbornika Mladen Lovreček), Zagreb, Grafički fakultet Sveučilišta u Zagrebu: revija Acta Graphica, 1991.

12. znanstveno-stručni simpozij Intergrafika '93: zbornik radova (redakcija zbornika Mladen Lovreček), Zagreb, Grafički fakultet Sveučilišta u Zagrebu: revija Acta Graphica, 1993.

13. znanstveno-stručni simpozij Intergrafika '94: zbornik radova (redakcija zbornika Mladen Lovreček), Zagreb, Acta Graphica, Grafički fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 1994.

14. znanstveno-stručni simpozij Intergrafika '96: zbornik radova (urednik Mladen Lovreček), Zagreb, Acta

Graphica, Grafički fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 1996.

15th international scientific conference on graphic arts: Conference proceedings = 15. međunarodna znanstvena konferencija o grafičkoj reprodukciji: zbornik radova (urednik Mladen Lovreček), Zagreb, Acta Graphica Publishers: Faculty of Graphic Arts, 1998.

“BLAŽ BAROMIĆ”

5. stručni simpozij grafičara “Blaž Baromić”: Senj, 8. – 9. lipnja 2001: zbornik radova, Zagreb, Grafički fakultet; Senj, Matica hrvatska Senj, 2001.

6. znanstveno-stručni simpozij hrvatskih grafičara “Blaž Baromić”: Senj, 13. – 15. lipnja 2002: zbornik radova (urednik Igor Zjakić), Zagreb, Grafički fakultet; Senj, Matica hrvatska Senj, 2002.

7. znanstveno stručni simpozij hrvatskih grafičara “Blaž Baromić”: Senj, 19. – 21. lipnja 2003: zbornik radova (urednik Zdenka Bolanča), Zagreb, Grafički fakultet; Senj, Matica hrvatska Senj, 2003.

8. savjetovanje tiskarstva, dizajna i grafičkih komunikacija “Blaž Baromić”: zbornik radova = 8th conference on printing, design and graphic communications: Proceedings, Lovran, 23. – 24. rujna 2004. (urednici Zdenka Bolanča, Miroslav Mikota), Zagreb, Grafički fakultet Sveučilišta u Zagrebu; Senj, Ogranak Matice hrvatske Senj, 2004.

9. međunarodno savjetovanje tiskarstva, dizajna i grafičkih komunikacija “Blaž Baromić”: zbornik radova = 9th international conference on printing, design and graphic communications: Proceedings, Lovran, 14. – 17. rujna 2005. (urednici Zdenka Bolanča, Miroslav Mikota), Zagreb, Grafički fakultet Sveučilišta u Zagrebu; Senj, Ogranak Matice hrvatske Senj, 2005.

10. međunarodno savjetovanje tiskarstva, dizajna i grafičkih komunikacija “Blaž Baromić”: zbornik radova = 10th international conference on printing, design and graphic communications: Proceedings, Senj, Novi Vinodolski, 31. 5. – 3. 6. 2006. (urednici Zdenka Bolanča, Miroslav Miko-

ta), Zagreb, Grafički fakultet Sveučilišta u Zagrebu; Senj, Ogranak Matice hrvatske Senj; Ljubljana, ICP, 2006.

11th international conference on printing, design and graphic communications “Blaž Baromić 07”: Proceedings, Zadar, September 26th – 29th, 2007. (editor Zdenka Bolanča), Zagreb, Grafički fakultet; Senj, Ogranak Matice hrvatske Senj; Ljubljana, ICP, 2007.

12th international conference on printing, design and graphic communications “Blaž Baromić 08”: Proceedings, Split, September 21st – 24th, 2008. (editor Zdenka Bolanča), Zagreb, Grafički fakultet; Senj, Ogranak Matice hrvatske Senj; Ljubljana, ICP, 2008.

“IARIGAI”

Advances in printing science and technology: Proceedings of the 30th International iarigai Research Conference, Dubrovnik-Cavtat, September 2003: Conference edition, Zagreb, Acta Graphica Publishers for the International Association of Research Organisations for the printing, Information and Communication Industries, 2003.

Advances in printing science and technology: Proceedings of the 30th International iarigai Research Conference, Dubrovnik-Cavtat, September 2003: Post-conference edition; (edited by Mladen Lovreček), Zagreb, Acta Graphica Publishers for the International Association of Research Organisations for the printing, Information and Communication Industries, 2003.

Advances in printing science and technology: Proceedings of the 31st International iarigai Research Conference, Copenhagen, Denmark, September 2004: Post-conference edition; (edited by Mladen Lovreček), Zagreb, Acta Graphica Publishers for the International Association of Research Organisations for the printing, Information and Communication Industries, 2006.

Advances in printing and media technology: Digitalisation and print media: Proceedings of the 32nd International iarigai Research Conference, Porvoo, Finland,

September 2005: Post-conference edition; (edited by Nils Enlund, Mladen Lovreček), Zagreb, Acta Graphica Publishers for the International Association of Research Organisations for the printing, Information and Communication Industries, 2006.

Advances in printing and media technology: Proceedings of the 33rd International Research Conference of iarigai, Leipzig, Germany, September 2006: Post-conference edition; (edited by Nils Enlund, Mladen Lovreček), Zagreb, Acta Graphica Publishers for the International Association of Research Organisations for the printing, Information and Communication Industries, 2007.

Advances in printing and media technology: Proceedings of the 34th International Research Conference of iarigai, Grenoble, France, September 2007; (edited by Nils Enlund, Mladen Lovreček), Zagreb, Acta Graphica Publishers for the International Association of Research Organisations for the printing, Information and Communication Industries, 2007.

OSTALI ZBORNICI RADOVA U IZDANJU ILI SUIZDANJU GRAFIČKOG FAKULTETA

Tiskarstvo 04: zbornik radova iz područja grafičkog inženjstva: 20. – 21. veljače 2004., Stubičke Toplice; (urednik Mladen Lovreček), Zagreb, FS; Grafički fakultet, 2004.

10th International Design Conference DESIGN 2008, Proceedings: Volume 3, Workshop Design of graphic media 19 – 22 May 2008. Cavtat – Dubrovnik; (editor Vilko Žiljak), Zagreb, Grafički fakultet, 2008.

Proceedings of the COST Action E48 The Limits of Paper Recycling: Presentations, Zagreb Meeting 26 – 27 October 2006; (editor Branka Lozo), Zagreb, Faculty of Graphic Arts University of Zagreb, 2008.

Zero.99 non stop student seminar: Conference proceedings: 10th October 2008; Grafički fakultet Zagreb; (editors Branka Lozo, Tadeja Muck), e-book, Zagreb, Grafički fakultet, 2009.

Publikacije djelatnika Grafičkog fakulteta ostalih izdavača

KNJIGE

Mesaroš, Franjo: Grafička enciklopedija, Zagreb, Tehnička knjiga, 1971.

Žiljak, Vilko: Računarska tipografija, Zagreb, Školska knjiga, 1987.

Žiljak, Vilko: Stolno izdavaštvo = DeskTop Publishing: obrada teksta i slike računalom, Zagreb, Društvo za razvoj informacijske pismenosti, 1990.

Bolanča, Stanislav: Suvremeni ofsetni tisak, sveučilišni udžbenik, Zagreb, Školska knjiga, 1991.

Babić, Darko: Uvod u grafičku tehnologiju, sveučilišni udžbenik, Zagreb, Grafički centar za ispitivanje i projektiranje, 1998.

Bjelovučić-Kopilović, Sanja: Konstruiranje računalom u osnovama strojarstva za grafičke inženjere, Zagreb, FS, 2000.

Mikota, Miroslav: Kreacija fotografijom, Zagreb, V.D.T., 2000.

Skala, Karolj: Optoelektronički sustavi, sveučilišni udžbenik, Zagreb, DMZUH, 2003.

Žiljak, Vilko; Pap, Klaudio: PostScript: programiranje grafike, Zagreb, FS, 2003.

Pibernik, Jesenka: Dizajn digitalnog prostora, sveučilišni udžbenik, Zagreb, Hrvatska sveučilišna naklada, 2006.

Zjakić, Igor: Upravljanje kvalitetom ofsetnog tiska, sveučilišni udžbenik, Zagreb, Hrvatska sveučilišna naklada, 2007.

Žiljak, Ivana; Pap, Klaudio; Žiljak-Vujić, Jana: Infrarede-sign, Zagreb, FotoSoft, 2007./2008.

Pap, Klaudio; Žiljak, Ivana; Žiljak-Vujić, Jana: Design of digital screening, Zagreb, FotoSoft, 2008.

Žiljak, Vilko: Kompjutorska grafika, Zagreb, FS, 1996.

Žiljak, Vilko: Kuna: papirnati novac Republike Hrvatske, Zagreb, FS, 1994.

Žiljak, Vilko: Simulacija računalom, Zagreb: Školska knjiga, 1982.

Plenković, Mario, izvor: Hrvatska znanstvena bibliografija

AUTORSKE KNJIGE

Plenković, Mario: Uvod u množične medije, Maribor: Univerza v Mariboru, 2004.

Plenković, Mario: Novi sustavi javnog komuniciranja, Vinkovci: Novosti, Vinkovci, reprint 2000.

UDŽBENICI I SKRIPTA

Plenković, Mario: Kvalitativna metodologija informacijskih znanosti, Zagreb: Katedra za komunikologiju Grafičkog fakulteta, Sveučilište u Zagrebu, 2006.

Plenković, Mario; Plenković, Juraj: Klasifikacija čeloveških znanii i nauk, Tver - Wroclav: Međunarodna akademija psiholoških znanosti i Međunarodna ergonomska asocijacija, 1999.

Plenković, Juraj; Plenković, Mario: Društvo, znanost i tehnologija, Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Građevinski fakultet, 1998.

Plenković, Mario: Komunikologija masmedija: kultura masovnih medija, Zagreb: Nonacom, 1998.

Plenković, Mario: Komunikologija, Zagreb: Nonacom, 1998.



Društvo grafičkih inženjera i prijatelja

Osnivačka skupština udruge Društvo grafičkih inženjera i prijatelja studija grafičke tehnologije održana je 23. veljače 1998. godine u prostorijama Grafičkog fakulteta, Zagreb, Getaldićeva 2. Tom prilikom usvojen je prijedlog Statuta društva te su izabrani članovi Upravnog odbora.

Za članove Upravnog odbora izabrani su sljedeći kandidati:

- Mirko Rešetar, Tehnološka škola, Osijek
- Vladimir Mesić, Leksikografski zavod, Zagreb
- Marko Raguž, Grafocolor, Zagreb
- Nikola Krajačić, Kratis, Zagreb
- Branka Pušec, Radin-grafika, Zagreb
- Vladimir Halić, Zrinski, Čakovec
- Dr. sc. Božidar Juri, Grafički fakultet, Zagreb
- Dr. sc. Lucija Kaštelan-Kunst, Grafički fakultet, Zagreb

Za predsjednika društva izabran je dr. sc. Božidar Juri.

Samo osnivanje društva pozdravili su dekan Grafičkog fakulteta prof. dr. sc. Stanislav Bolanča i dr. sc. Mladen Lovreček, urednik časopisa Acta Graphica. Tom je prilikom također usvojeno da Glasnik društva bude separat u časopisu Acta graphica. Osnivačka skupština okupila je prvo članstvo te je tada 26 budućih članova ispunilo pristupnicu.

Društvu grafičkih inženjera sa sjedištem u Zagrebu 1. prosinca 2000. godine odobren je upis u Registar udruga Republike Hrvatske pod registarskim brojem udruge 00001860.

Na skupštini društva 17. rujna 2004. za predsjednika je izabran dr. sc. Nikola Mrvac, a za tajnika dr. sc. Igor Zjakić. Već na toj skupštini bila su 102 člana društva, a ti-

jekom godina broj članova narastao je na nekoliko stotina.

Cilj je društva povezivanje diplomiranih grafičkih inženjera i njihovih prijatelja radi unapređenja grafičke struke.

Ostale djelatnosti društva su:

- njegovanje tradicija Grafičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
- upoznavanje članstva s radom Fakulteta i Sveučilišta
- pomoć pri zapošljavanju mladih grafičkih inženjera
- promicanje i unapređenje grafičke tehnologije
- organiziranje savjetovanja, predavanja, seminara, kongresa, tribina, odnosno stručnih skupova u vezi grafičke tehnologije
- povezivanje te stručno i profesionalno usavršavanje članova
- suradnja sa sličnim udrugama i organizacijama u zemlji i inozemstvu
- organiziranje društvenog života članstva

Među najznačajnije aktivnosti povezane s društvom i njenim članovima rad je na promociji i razvoju simpozija "Blaž Baromić" koji je tijekom godina prerašao u ugledni međunarodni simpozij s velikim brojem sudionika. U okviru simpozija redovito se svake godine okupi velik broj članova koji na različite načine na formalan i neformalan način svoje aktivnosti usmjeravaju na dobrobit Društva grafičkih inženjera, grafičke struke i društva općenito. Osim toga velik broj članova aktivno je uključen i u druge aktivnosti koje na različite načine doprinose ostvarivanju osnovnih ciljeva društva.

დაბალი



Studentske izvannastavne aktivnosti

Sportske aktivnosti studenata Grafičkog fakulteta na Sveučilištu

Sportska su natjecanja na Sveučilištu vrlo raznolika i kvalitetna, a održavaju se već više od 40 godina. Broj sportova postupno se povećavao, ima ih preko 20. Konkurencija je jaka i brojčano malim fakultetima vrlo je teško postići visok plasman na natjecateljskoj ljestvici. Nekad su u sportskim ekipama fakulteta mogli biti studenti i profesori tjelesnog odgoja, a danas članovi sportskih ekipa mogu biti asistenti i studenti poslijediplomskog studija.

U akademskoj godini 1986./1987. za stalnog nastavnika kolegija Tjelesna i zdravstvena kultura na Grafički fakultet dolazi Vilma Šolc-Pervan, profesorica tjelesnog odgoja i kineziterapije. Osim nastave ubrzo organizira i izvannastavne sportske aktivnosti i započinje s pripremama studenata za prva natjecanja na Sveučilištu.

Već u proljeće 1987. godine natječu se prve ekipe u streljaštvu, stolnom tenisu, krosu i plivanju. Naizgled skromni rezultati bili su velik uspjeh i veselje za sve sudionike, a Uroš Oblak za Grafički je fakultet osvojio prvu pojedinačnu medalju za drugo mjesto na međunarodnoj utrci u povodu oslobođenja Zagreba.

Godine 1988./1989. osvojena je prva ekipna medalja, drugo mjesto u streljaštvu – studentice.

Tijekom proteklih 20 godina svake godine formiralo se nekoliko novih ekipa koje su se više ili manje uspješno uključivale u natjecanja. Tako se već godinama studenti Grafičkog fakulteta natječu u košarci, futsalu, plivanju, streljaštvu i atletici, a nekoliko godina uspješno su se natjecali i u veslanju. U ostalim disciplinama natjecanja su povremena. Najviše uspjeha postizale su ekipe i pojedinci u plivanju, što je dobrim dijelom bio rezultat redovite nastave plivanja.

Svoje znanje, sposobnosti i slobodno vrijeme studenti svih godišta nesebično su ulagali u pripreme i natjecanja. Za studija dio studenata po prvi se put službeno





natjecao u nekoj sportskoj disciplini, što postignute rezultate i bez osvojenih medalja čini vrlo vrijednima. Pod vodstvom prof. TZK Vilme Šolc-Pervan djelovali su kao neformalna sportska skupina.

Iako Grafički fakultet nema vlastiti prostor za održavanje sportskih aktivnosti, s mnogo dobre volje, snalažljivosti i podrške u iznimno pozitivnom ozračju svake je godine oko 50 studenata bilo u sustavu natjecanja. Za plasman od prvog do trećeg mjesta Zagrebački sveučilišni sportski savez pojedincima dodjeljuje medalje, a ekipi pehar ili diplomu. Fakultetsko vijeće Grafičkog fakulteta najbolje studente sportaše nagrađuje nagradama i priznanjima.

Afirmirani u sveučilišnoj sportskoj zajednici, studenti Grafičkog fakulteta osvojili su ukupno 69 medalja, od kojih 18 ekipnih (20 zlatnih, 22 srebrne i 27 brončanih). Prema dostupnim podacima iz osobne arhive prof. Vilme Šolc-Pervan najbolji je sportaš za proteklih 20 godina Josip Marinković sa 17 osvojenih pojedinačnih i ekipnih medalja. Najuspješnije sportašice imaju po pet osvojenih pojedinačnih medalja, Maja Stržić (plivanje) i Irena Šuljić (mačevanje – mač i floret).

Vrijedno je izdvojiti uspjeh studenata Grafičkog fakulteta na međunarodnom turniru u povodu 75. obljetnice tehničkih fakulteta Zagrebačkog sveučilišta 1995. godine, kad je mješovita ekipa u tenisu uvjerljivo osvojila prvo mjesto.

Najveći pojedinačni uspjeh ostvarila je Lucija Jurčić na prvenstvu svih hrvatskih sveučilišta: ekipno prvo mjesto u stolnom tenisu 1996. godine kao članica ekipe Zagrebačkog sveučilišta te drugo mjesto u pojedinačnoj konkurenciji.

Najkvalitetnija sportska ekipa uvjerljivo je muška ekipa u plivanju, u disciplini štafeta 4x50 mješovito, iako se njen sastav često mijenjao.

Na Grafičkom fakultetu diplomirali su prvaci Sveučilišta, prvaci Hrvatske i hrvatski reprezentativci, sudionici europskih, ali i svjetskih prvenstava u atletici, plivanju, skokovima u vodu, veslanju, streljaštvu, mačevanju, šahu, tenisu, stolnom tenisu, badmintonu, košarci, vaterpolu, borilačkim vještinama, klizanju, ronjenju. Diplomirali su i sportski plesači – danas uspješni koreografi, skijaški učitelji i košarkaški suci, sportski treneri i organizatori sportskih priredaba, prvaci u orijentacijskom trčanju, članovi spasilačkih ekipa. Pokraj radnih obveza neki su od njih aktivni reprezentativci u veteranskom sportu.

Gotovo svi članovi plivačke ekipe sudionici su europskih natjecanja, a bilo je i više olimpijskih kandidata. Josip Marinković, također vrhunski sportaš, bio je kapetan plivačke ekipe Republike Hrvatske na 39. svjetskom vojnom prvenstvu 2002. godine.

Tijekom studija Andrej Glucks bio je sudionik na čak dvjema OI, godine 1996. u Atlanti je osvojio 16. mjesto, a 2000. u Sydneyju 11. mjesto u kajaku na divljim vodama.

Bivši studenti sportaši na razne načine ostaju trajno vezani za sport na Grafičkom fakultetu. Pomažu ekipama i pojedincima u osiguranju prostora za nastavu ili treninge, vrše promociju rekreativnih izvannastavnih aktivnosti u gradu, aktivno uključuju bivše studente u veteranski sport ili pomažu sponzorstvom (Martin Matov već godinama sponzorira studentsku malonogometnu ekipu Grafičkog fakulteta).

Radi razvoja i unapređenja sportskih aktivnosti na Grafičkom fakultetu 2007. godine osnovano je Sveučilišno rekreativno sportsko društvo "Grafički fakultet".

Tehnologijada

Tehnologijada je međunarodni susret studenata tehnoloških fakulteta tijekom kojeg se održavaju sportska natjecanja i natjecanja u prezentaciji znanstvenih radova studenata. Prva je Tehnologijada održana 1973. u Zagrebu, ali je održavanje prekinuto tijekom Domovinskog rata. Tehnologijada se obnovila prije 14 godina, a 2004. natjecanjima se pridružuje i Grafički fakultet. Studenti Grafičkog fakulteta u svom dosadašnjem sudjelovanju ostvarili su značajne rezultate u sportskom dijelu natjecanja. U dijelu natjecanja u prezentaciji znanstvenih radova studenti Grafičkog fakulteta u akademskoj godini 2008./2009. u jakoj su konkurenciji zauzeli peto mjesto.



75: STUDENTI GRAFIČKOG FAKULTETA NA TEHNOLOGIJADI

Studentske sportske nagrade

ak. god.	I.	II.	III.	disciplina	natjecatelji
1986./87.		2		utrka oslobođenja Zagreba	Oblak Uroš
1987./88.		2		streljaštvo	V. Pervan
1988./89.			3e	streljaštvo ekipno (ž)	Petrović Renata, Dujmović Ivana, V. Pervan
		2		streljaštvo	V. Pervan
1989./90.		2e		streljaštvo (ž) I. ekipno	Marić Nataša, Milinović Slavenka, Milojković Tatjana
			3e	streljaštvo (ž) II. ekipno	Čuhaš Arijana, Talajić Tončika, Tihomirović Željka
		2		streljaštvo	Marić Nataša
		2		kros	Lešić Lidija
1990./91.					
1991./92.	1			streljaštvo	Marić Nataša
	1e			streljaštvo ekipno	studentice
	1e			šah ekipno	Mikić Mirela i Mazal Danijela
1992./93.					
1993./94.			3	tenis	Sršen Ana-Marija



ak. god.	I.	II.	III.	disciplina	natjecatelji
1994./95.	1 ^e			tenis	mješovita ekipa (Sršen Ana-Marija, Sven Gruber)
1995./96.		2	3	plivanje ledno, delfin	Cvirn Ivan
		2		stolni tenis	Jurčić Lucija
	1 ^e			stolni tenis	Jurčić Lucija - prv. Hrvatskih Sveučilišta ekipno 1.mj.
		2		stolni tenis	Jurčić Lucija - prv. Hrv. Sveučilišta pojedinačno 2.mj.
1996./97.	1		3	plivanje ledno, delfin	Cvirn Ivan
			3 ^e	plivanje, štafeta 4x50 mješovito (m)	Cvirn Ivan, Matošević Goran, Marinković Josip, Jovičin Matko
			3 ^e	plivanje, štafeta 4x50 slobodno (ž)	Širola Borka, Guina Sonja, Knežević, Marković Sandra
1997./98.	1 ^e			stolni tenis ekipno	Kacian Bruna i Curi Martina
	1			stolni tenis	Kacian Bruna
			3	plivanje prsno	Marinković Josip
	1		3	plivanje ledno, delfin	Cvirn Ivan
	1 ^e			plivanje, štafeta 4x50 mješovito (m)	Cvirn Ivan, Matošević Goran, Marinković Josip, Jovičin Matko
	1			atletika, skok u dalj	Žerjavić Danijel
1998./99.		2 ^e		plivanje, štafeta 4x50 mješovito (m)	Cvirn Ivan, Matošević Goran, Marinković Josip, Jovičin Matko
			3	plivanje prsno	Marinković Josip
	1	2		plivanje ledno, delfin	Cvirn Ivan
			3	plivanje slobodno	Marinković Josip
1999./00.	1			plivanje ledno	Cvirn Ivan
		2 ^e		plivanje, štafeta 4x50 mješovito (m)	Cvirn Ivan, Marinković Josip, Gotovac Marko, Ceglec Darko
		2 ^e		plivanje, štafeta 4x50 mješovito (m)	Gotovac Marko, Toplek Tomislav, Petreković Marko, Marinković Josip
2000./01.		2	3	plivanje prsno, slobodno	Marinković Josip
	1		3	plivanje prsno, delfin	Rogulj Vanja
			3 ^e	plivanje, štafeta 4x50 mješovito (m)	Gotovac Marko, Marinković Josip, Petreković Marko, Rogulj Vanja
			3 ^e	ergometri	Babin Alen, Dolić Jurica, Hlede Dubravko, Poljičak Ante



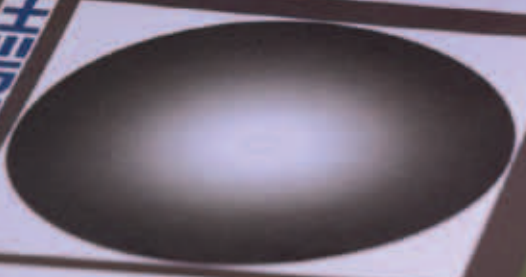
76. DOBITNICI
BRONČANE
MEDALJE
NATJECANJA NA
ERGOMETRIMA
2001/02.
S LIJEVA NA
DESNO: A. BABIN,
A. POLJIČAK, D.
HLEDE, J. DOLIC

ak. god.	I.	II.	III.	disciplina	natjecatelji
2002./03.	1		3	mač, floret	Šuljić Irena
		2		badminton	Habuš Marko
	1			plivanje prsno	Rogulj Vanja
			3	plivanje prsno	Marinković Josip
			3x2	plivanje prsno, delfin	Stričić Maja
			3e	plivanje, štafeta 4x50 mješovito (m)	Gotovac Marko, Marinković Josip, Petreković Marko, Rogulj Vanja
2003./04.	1		3	mač, floret	Šuljić Irena
			3	badminton	Habuš Marko
	1			plivanje delfin	Stričić Maja
		2		plivanje prsno	Krizmanić Katja
			3	plivanje prsno	Marinković Josip
		2e		plivanje, štafeta 4x50 mješovito (m)	Gotovac Marko, Marinković Josip, Petreković Marko, Toplek Tomislav
2004./05.	1			mač	Šuljić Irena
		2		atletika, 100 m	Vukušić Tomislav
		2		streljaštvo, zr. pištolj, međ. progr.	Pervan Miroslav
		2		plivanje prsno	Krizmanić Katja
		2		plivanje prsno	Marinković Josip
			3x2	plivanje prsno, delfin	Stričić Maja
			3	badminton	Habuš Marko
			3	džudo	Bota Josip
		2e		plivanje, štafeta 4x50 mješovito (m)	Gotovac Marko, Marinković Josip, Petreković Marko, Toplek Tomislav
2005./06.	1			plivanje ledno	Gudiček Nikolina



Tonwert Prozess-Standard

Farbwerte	
Blau	100
Grün	100
Rot	100
Gelb	100
Black	100



HEIDELBERG



Popis djelatnika Grafičkog fakulteta

Dosadašnji djelatnici

IME I PREZIME DJELATNIKA
GODINA ZASNIVANJA RADNOG ODNOSA

RAJKA KOSTELAC-BIFFL,
PROF. VIŠE ŠKOLE
1959.

MR. SC. DUŠAN ĐORĐEVIĆ
1959.

DR. SC. PAVAO GAVRANIĆ, AK. SLIKAR
1959.

FRANJO MESAROŠ, PROF.
1960.

ANTUN MIRKOVIĆ, DIPL. ING.
1960.

PERO PERVAN, DIPL. PRAVNIK
TAJNIK
1961.

KARLO REGEL, GRAF. ING.
1961.

LJUBOMIR ŠARIĆ, PROF.
1961.

VIKTOR KLAKOČAR, PROF.
1961.

BOGDAN ĐAKOVIĆ, PROF.
1962.

PROF. DR. SC. OLGA KORELIĆ
1964.

MARIJA ROMAC
SLUŽBENIK
1967.

BRANKA MIHAJLOVIĆ,
SLUŽBENIK
1969.

DRAŽEN GRKOVIĆ, DIPL. ING.
1969.

PROF. DR. SC. GROZDAN MAROŠEVIĆ
1969.

DUŠAN NIKOLIĆ, DIPL. ING.
PREDAVAČ
1970.

PROF. DR. SC. NIKOLA BARIŠIĆ
1970.

DUŠAN VESELINOVIĆ, GRAF. ING.
1971.

LJUBICA NEKIĆ, EKONOM
1971.

MARIJA RAJČEVIĆ
VODITELJICA RAČUNOVODSTVA
1971.

RADOŠAVA DANILOVIĆ
KUCHARICA
1971.

ANTONIJA ILIĆ
SPREMAČICA
1971.

MARIJA KANCELJAK,
SPREMAČICA
1971.

ROZALIJA NOVAK
SPREMAČICA
1971.

GORAN LUETIĆ, DIPL. PRAVNIK
TAJNIK
1971.

ZLATKO GATALICA, DIPL. ING. GRAF. TEH.
1971.

DRAGICA HORVAT
SPREMAČICA
1971.

BRANKO FERENČEK, PROF.
1972.

PROF. DR. SC. ADRIJANO GOLUBOVIĆ
1972.

PROF. DR. SC. ZORA TKALČEVIĆ-
SMETKO
1972.

PROF. DR. SC. MARIO POTOČNJAK
1973.

GORDANA NEKIĆ
SLUŽBENIK
1973.

MILKA BARTOLIĆ
SPREMAČICA
1973.

MARIJA PRANJIĆ
SPREMAČICA
1973.

JOSIP RESTEK, AK. SLIKAR
1973.

ZRINKA PERKOVIĆ
BLAGAJNIK
1974.

TINA ŽGELA
SPREMAČICA
1974.

EDUARD VITAS, DIPL. ING.
ASISTENT
1975.

GORAN BAUER, DIPL. ING.
1975.

ĐURĐA KANCELJAK
SPREMAČICA
1976.

DR. SC. VLADIMIR GOGOLJA
BIBLIOTEKAR
1976.

RADANA WÜRTH, PROF.
1976.

VANDA GRUJOSKI, PROF.
1976.

MR. SC. SIMO VARIČAK
VIŠI PREDAVAČ
1976.

VESNA MAROŠEVIĆ, DIPL. PRAVNIK
TAJNIK
1977.

ŽELJKA KATIĆ-SMILJANIĆ
VODITELJ STUDENTSKE REFERADE
1978.

KATICA KRPINA,
SPREMAČICA
1978.

DAMIR KASUM, DIPL. ING.
ASISTENT
1979.

NADA REBROVIĆ
SPREMAČICA
1979.

ŽELJKA NOVOSEL, PROF.
1980.

MARICA PRIBANIĆ
SPREMAČICA
1980.

RANKO MUHEK, DIPL. ING.
ASISTENT
1980.

JANKA PETRAVIĆ, DIPL. ING.
ASISTENT
1981.

MR. SC. JOSIP KANCIR
STRUČNI SURADNIK
1981.

DOC. DR. SC. NIKOLA ČARGONJA
1981.

ANA GJURIN
SPREMAČICA
1981.

MARIJA BOROTA, DIPL. OEC
VODITELJ RAČUNOVODSTVA
1981.

IVA BAČIĆ, PROF.
BIBLIOTEKAR
1981.

ŽELJKO BOSNER, DIPL. ING.
1981.

MILUTIN DOBROSAVLJEVIĆ, EKONOM
1982.

PROF. DR. SC. ANTE CICVARIĆ
1982.

VESNA PETRAK, EKONOMIST
1982.

SELMA SUPEK, DIPL. ING.
ASISTENT
1983.

TOMISLAVA MILIĆ
SPREMAČICA
1983.

PREDRAG LONČAR, DIPL. ING.
1983.

MARKO BONIFAČIĆ, DIPL. PRAVNIK
TAJNIK
1983.

REŃATA MARTINČEVIĆ-PAVUŠA
SLUŽBENIK
1985.

MR. SC. BERISLAV STANUGA, PROF.
1987.

PROF. DR. SC. LUCIJA KUNST-KAŠTELAN
1987.

NADA MARKOVIĆ
SPREMAČICA
1987.

DOC. DR. SC. BOŽIDAR TEPEŠ
1987.

PROF. DR. SC. HUSEIN PAŠAGIĆ
1988.

SUZANA STANOVIĆ-GAJDEK, DIPL. ING.
ASISTENT
1989.

MR. SC. ZORAN STARY
1990.

GORDANA VINCELJ-MAŠINOVIĆ,
DIPL. ING.
ASISTENT
1990.

GORDANA ŽULIČEK-PERKOVIĆ, DIPL. ING.
ASISTENT
1992.

PROF. DR. SC. VILJEM JERIĆ
1993.

VESNA JAVOR-KRNČEVIĆ, DIPL. ING.
ASISTENT
1994.

DRAGANA LONČAR
SPREMAČICA
1995.

MR. SC. NATAŠA ILIJAŠEVIĆ
ASISTENT
1996.

TATJANA URADIN-SIROVEC, DIPL. ING.
ASISTENT
1996.

SNJEŽANA IVATEK
SPREMAČICA
1997.

VLASTA HABEK
SPREMAČICA
1997.

DRAGAN PETKOVIĆ, DIPL. ING.
ASISTENT
1997.

ZDENKA GUDIČEK
SPREMAČICA
1998.

DR. SC. ZORAN NJEŽIĆ
VIŠI ASISTENT
1998.

VERA TONIĆ, DIPL. ING.
ASISTENT
1998.

PROF. DR. SC. IVAN ŠOŠTARAC
1999.

TOMISLAV FRATROVIĆ, DIPL. ING.
ASISTENT
2000.

MARINA VUJNOVIĆ, DIPL. NOVINAR
ZNANSTVENI NOVAK
2000.

MR. SC. ERNEST WENDLING
ASISTENT
2001.

VLATKA GOLUBIĆ, DIPL. ING.
ASISTENT
2001.

BRANKA KUKOČ-MITROVIĆ, DIPL. ING.
ASISTENT
2003.

NENAD KARLOVČEĆ
SISTEM INŽENJER
2005.

MIRJANA ŠKREB
SPREMAČICA
2007.

KREŠIMIR JURIĆ
SISTEM INŽENJER
2008.

Sadašnji djelatnici

Na Grafičkom fakultetu trenutačno je zaposleno 80 djelatnika od čega 60 nastavnih i 20 nenastavnih djelatnika, kako slijedi:

REDOVITI PROFESORI:

PROF. DR. SC. DARKO BABIĆ
PROF. DR. SC. STANISLAV BOLANČA
PROF. DR. SC. ZDENKA BOLANČA
PROF. DR. SC. MIROSLAV GOJO
PROF. DR. SC. VESNA KROPAR-VANČINA
PROF. DR. SC. DIANA MILČIĆ
PROF. DR. SC. MARIO PLENKOVIĆ
PROF. DR. SC. VILKO ŽILJAK

IZVANREDNI PROFESORI:

PROF. DR. SC. DARKO AGIĆ
PROF. DR. SC. SANJA BJELOVUČIĆ-KOPILOVIĆ
PROF. DR. SC. BOŽIDAR JURI
MR. SC. MATO JURKOVIĆ, AKADEMSKI SLIKAR
PROF. DR. SC. NINA KNEŠAUREK
PROF. DR. SC. ANTUN KOREN
PROF. DR. SC. MLADEN LOVREČEK
PROF. DR. SC. NIKOLA MRVAC
PROF. DR. SC. VELIMIR SALAMON

DOCENTI:

DOC. DR. SC. ŽELJKA BARBARIĆ-MIKOČEVIĆ
DOC. DR. SC. IVANA BOLANČA-MIRKOVIĆ
DOC. DR. SC. MAJA BROZOVIĆ
DOC. DR. SC. VESNA DŽIMBEG-MALČIĆ
DOC. DR. SC. BRANKA LOZO
DOC. DR. SC. SANJA MAHOVIĆ-POLJAČEK
DOC. DR. SC. LIDIJA MANDIĆ
DOC. DR. SC. MIRELA ROŽIĆ

DOC. DR. SC. KLAUDIO PAP
DOC. DR. SC. JESENKA PIBERNIK
DOC. DR. SC. IGOR ZJAKIĆ

VIŠI PREDAVAČI:

MR. SC. VIŠNJA MIKAC-DADIĆ
DR. SC. MIROSLAV MIKOTA
VILMA ŠOLC-PERVAN, PROF.
MR. SC. ZORAN PUSIĆ

VIŠI ASISTENTI:

DR. SC. DUBRAVKO BANIĆ
DR. SC. MAJA STRGAR-KUREČIĆ
DR. SC. BRANKA LAJIĆ
DR. SC. IGOR MAJNARIĆ
DR. SC. DAMIR MODRIĆ

ASISTENTI:

IRENA BATES, DIPL. ING.
MR. SC. DIANA BRATIĆ
MR. SC. IVAN BUDIMIR
TOMISLAV CIGULA, DIPL. ING.
JURICA DOLIĆ, DIPL. ING.
KREŠIMIR DRAGČEVIĆ, DIPL. ING.
SONJA JAMNICKI, DIPL. ING.
MR. SC. DENIS JUREČIĆ
MR. SC. VANDA JURKOVIĆ-BENIĆ
RAHELA KULČAR, DIPL. ING.
MILE MATIJEVIĆ, DIPL. ING.
MR. SC. SUZANA PASANEC-PREPROTIĆ
KATJA PETRIC-MARETIĆ, DIPL. ING.

IVANA PLAZONIĆ, PROF.
MAJA RUDOLF, DIPL. ING.
TIBOR SKALA, DIPL. ING.
MR. SC. NIKOLINA STANIĆ

STRUČNI SURADNIK:

TIGRAN JOKIĆ, DIPL. ING.

ZNANSTVENI NOVACI:

DAVOR DONEVSKI, DIPL. ING.
KRISTIJAN GOLUBOVIĆ, DIPL. ING.
TAJANA KOREN, DIPL. ING.
DARIA MUSTIĆ, DIPL. NOVINAR
ANTE POLJIČAK, DIPL. ING.
DR. SC. IVANA ŽILJAK

DUGOGODIŠNJI VANJSKI SURADNICI:

JOSIP JOZIĆ, AK. SLIKAR
PROF. DR. SC. KAROLJ SKALA

ADMINISTRATIVNO-STRUČNI DJELATNICI:

JAKA MUSTAPIĆ, DIPL. IUR.
TAJNICA GRAFIČKOG FAKULTETA
MR. SC. ELIZABETA RYBAK BUDIĆ
VIŠI KNJIŽNIČAR
MIRSAD TODOROVAC, DIPL. ING.
SISTEM INŽENJER
TOMISLAV SCPRACH, DIPL. ING.
SISTEM INŽENJER
MAJA STANIĆ, DIPL. ING.
STRUČNI SURADNIK ZA MEĐUNARODNU SURADNJU
LEA TIJAN, DIPL. IUR.
VODITELJICA STUDENTSKE REFERADE
LJILJANA TOPLEK, OEC.
VODITELJICA FINACIJSKO-RAČUNOVODSTVENE SLUŽBE
NIKOLA SLIPČEVIĆ, ING.
EKONOM

MARIJANA ŽUPAN
STRUČNA REFERENTICA U STUDENTSKOJ REFERADI

SANJA BABIĆ GETZ
VIŠI INFORMATIČKI REFERENT

DUBRAVKA TOPIĆ-ČIZMADIJA
TAJNICA UREDA DEKANA

ZRINKA VRBANOVIĆ
STRUČNA REFERENTICA U STUDENTSKOJ REFERADI

LJILJANA KUTLEŠA
VODITELJICA RAČUNOVODSTVA

FAZILA VOJNIKOVIĆ, DOSTAVLJAČ
REFERENT U PISMOHRANI

JOSIPA ALEKSIĆ
SPREMAČICA

LJUBICA HAJDEK
SPREMAČICA

VESNA HORVAT
SPREMAČICA

MARIJA PRIBANIĆ
SPREMAČICA

GOSPA TRNČIĆ
SPREMAČICA

KAJA BARBARIĆ
SPREMAČICA



Д. Б. А. А. А.





77: ZAJEDNIČKA FOTOGRAFIJA DJELATNIKA GRAFIČKOG FAKULTETA 2009. GOD.



Faktografski podaci polaznika

Doktori tehničkih znanosti: polje grafičke tehnologije

- 1. MRVAC NIKOLA**
Sinteza interakcija odabranih parametara grafičke reprodukcije
Mentor: Prof. dr. sc. Stanislav Bolanča
14.5.2003.
- 2. BROZOVIĆ MAJA**
Studij objektivne reprodukcije u tisku
Mentor: Prof. dr. sc. Stanislav Bolanča
16.6.2003.
- 3. BARIŠIĆ MARIO**
Projekcija razvoja integracije digitalne grafike izdavaštva i weba
Mentor: Prof. dr. sc. Vilko Žiljak
11.5.2004.
- 4. BARBARIĆ- MIKOČEVIĆ ŽELJKA**
Mehanizmi deinkinga otiska nekih tehnika digitalnog tiska
Mentor: Prof. dr. sc. Zdenka Bolanča
13.7.2004.
- 5. ZJAKIĆ IGOR**
Optimalizacija sustava rasterske reprodukcije u tisku
Mentor: Prof. dr. sc. Stanislav Bolanča
10.2.2005.
- 6. NJEŽIĆ ZORAN**
Stohastički modeli za simulaciju digitalnih grafičkih sustava
Mentor: Prof. dr. sc. Vilko Žiljak
16.3.2005.
- 7. DŽIMBEK-MALČIĆ VESNA**
Primjena Kubelka-Munk teorije i Yule-Nilsenovog efekta na tiskovnim podlogama
Mentor: Prof. dr. sc. Stanislav Bolanča
12.7.2005.
- 8. LOZO BRANKA**
Studija stabilnosti ink jet otiska nerazornim metodama
Mentori: Doc. dr. sc. Tadeja Muck i Prof. dr. sc. Nina Knešaurek
12.12.2005.
- 9. BANIĆ DUBRAVKO**
Istraživanje stanja kod održavanja tiskarskih rotacija
Mentori: prof. dr. sc. Velimir Salamon i prof. dr. sc. Hinko Wolf
22.3.2006.
- 10. LAJIĆ BRANKA**
Istraživanje ovisnosti čvrstoće kutije od valovitog kartona o materijalu i konstrukciji
Mentor: Prof. dr. sc. Darko Babić
5.7.2006.
- 11. MILKOVIĆ MARIN**
Evaluacija odnosa psihofizikalno determiniranih vizualnih efekata i metoda prevođenja gamuta
Mentor: Prof. dr. sc. Stanislav Bolanča
15.12.2006.
- 12. STRGAR-KUREČIĆ MAJA**
Uvođenje CGRT testne karte boja za karakterizaciju digitalnog fotografskog sustava
Mentor: Prof. dr. sc. Darko Agić
13.2.2007.
- 13. MAJNARIĆ IGOR**
Studija indirektnog elektrofotografskog tiska
Mentor: Prof. dr. sc. Stanislav Bolanča
20.4.2007.
- 14. ŽILJAK-VUJIĆ JANA**
Modeliranje rasterskih elemenata u stohastičkoj višebojnoj reprodukciji
Mentor: Prof. dr. sc. Vesna Kropar-Vančina
20.4.2007.
- 15. MAHOVIĆ-POLJAČEK SANJA**
Karakterizacija površinskih struktura ofsetnih tiskovnih formi
Mentor: Prof. dr. sc. Miroslav Gojo
25.5.2007.
- 16. MODRIĆ DAMIR**
Raspršenje i transport svjetlosti u tiskovnim podlogama
Mentor: Prof. dr. sc. Stanislav Bolanča
18.6.2007.
- 17. BOLANČA-MIRKOVIĆ IVANA**
Ekološko povoljnije ofsetne boje i mehanizmi deinkinga otisaka
Mentori: Doc. dr. sc. Klementina Možina i Prof. dr. sc. Nina Knešaurek
19.6.2007.
- 18. ŽILJAK IVANA**
Projektiranje zaštitne grafike s promjenjivim bojama digitalnog tiska u vidljivom i nevidljivom spektru
Mentor: Prof. dr. sc. Darko Agić
10.7.2007.
- 19. MIKOTA MIROSLAV**
Studija sustava digitalne pokretne fotografije
Mentor: Prof. dr. sc. Stanislav Bolanča
9.10.2007.
- 20. ĐUREK NIKOLA**
Studija tehnologije izrade, čitljivosti i estetike hrvatskog pisma
Mentor: Doc. dr. sc. Jesenka Pibernik
2.3.2009.

Magistri tehničkih znanosti: polje grafičke tehnologije

- ZJAKIĆ IGOR**
Utjecaj metamerije u tisku
Mentor: Prof. dr. sc. Stanislav Bolanča
28.12.2002.
- LOZO BRANKA**
Doprinos optimiranju kvalitete novinskog papira
Mentori: Prof. dr. sc. Adrijano Golubović i Prof. dr. sc. Zdenka Bolanča
10.2.2004.
- MAHOVIĆ SANJA**
Utjecaj različitih tiskovnih formi na kakvoću grafičke reprodukcije
Mentor: Prof. dr. sc. Miroslav Gojo
13.2.2004.
- MAJNARIĆ IGOR**
Kvaliteta digitalnih otisaka uvjetovana starenjem tiskovne podloge
Mentor: Prof. dr. sc. Stanislav Bolanča
19.4.2004.
- MILJKOVIĆ PETAR**
Prijedlozi i dopune CIP 4 standardizacije integriranja proizvodnih tokova novinske proizvodnje
Mentor: Prof. dr. sc. Vilko Žiljak
11.5.2004.
- MILKOVIĆ MARIN**
Studij gamuta grafičkih otisaka
Mentor: Prof. dr. sc. Stanislav Bolanča
19.6.2004.
- ŽILJAK-VUJIĆ JANA**
Novi višebojni rasterski elementi u dizajnu individualizacije vrijednosnih papira
Mentor: Prof. dr. sc. Vesna Kropar- Vančina
9.5.2005.
- BOLANČA- MIRKOVIĆ IVANA**
Mehanizmi deinkinga u funkciji starenja otiska
Mentori: Prof. dr. sc. Adrijano Golubović i Prof. dr. sc. Zdenka Bolanča
23.5.2005.
- ŽILJAK IVANA**
Grafika dokumenata sa spot bojama iz ultravioletnog područja
Mentor: Prof. dr. sc. Darko Agić
21.6.2005.
- MIKOTA MIROSLAV**
Komparativna analiza tehnika digitalne fotografije
Mentor: Prof. dr. sc. Stanislav Bolanča
12.10.2005.
- KAPETANOVIĆ ZLATKO**
Terminološke odrednice dizajna u cilju razmatranja njegovih semantičkih i semiotičkih obilježja
Mentor: Prof. dr. sc. Velimir Salamon
12.4.2006.
- REPAR DRAGUTIN**
Tijek grafičkih radnih procesa baziranih na JDF specifikaciji uz implementaciju JOB – tickets i ICC sustava s posebnim osvrtom na pripreme faze
Mentor: Prof. dr. sc. Darko Agić
30.6.2006.
- VALPOTIĆ ŽELJKO**
Evaluacija kriterija kvalitativnih karakteristika suvremenog ofsetnog tiska
Mentor: Doc. dr. sc. Nikola Mrvac
20.12.2006.
- STANIĆ NIKOLINA**
Digitalna izvedba fontova osobnog rukopisnog pisma
Mentor: Prof. dr. sc. Vilko Žiljak
9.10.2007.
- BREKALO SANJA**
Tehnološka ovisnost savijanja o vrsti i kvaliteti papira u knjigovestvu
Mentor: Prof. dr. sc. Darko Babić
14.11.2007.
- ŠKORNJAK MIRA**
Suvremene metode učenja u nastavi grafičke tehnologije
Mentor: Prof. dr. sc. Vilko Žiljak
5.12.2007.
- MEDEK GORAN**
Tehnološke pretpostavke kvalitetnog projektiranja u doradnom odjelu
Mentor: Prof. dr. sc. Darko Babić
27.5.2008.
- TOMERLIN RENATA**
Utjecaj korporativnog identiteta na ugled društveno odgovorne tvrtke
Mentor: Prof. dr. sc. Mario Plenković
8.7.2009.

Diplomirani grafički inženjeri

- | | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|---|
| 1. KOSIĆ TOMISLAV
27.12.1984. | 21. KLEFLIN MIRKO
12.05.1986. | 41. RADIVOJEVIĆ RADOJICA
11.11.1987. |
| 2. JOGIĆ ESAD
27.12.1984. | 22. LOZO BRANKA
10.07.1986. | 42. ANTEVSKI DIMITRIJA
16.11.1987. |
| 3. SOŠIĆ DANILO
08.01.1985. | 23. BRANKOVIĆ DANE
16.09.1986. | 43. ŠKORNJAK MIRA
21.12.1987. |
| 4. BELOŠIĆ DARKO
15.03.1985. | 24. KUKOLJA JOSIP
10.11.1986. | 44. PROZORAC NEDIB
11.01.1988. |
| 5. BOBAN DRAGO
15.03.1985. | 25. CEK NENAD
11.11.1986. | 45. BARČEVIĆ NEDO
13.01.1988. |
| 6. JAKUS VINKO
15.03.1985. | 26. BAUER GORAN
26.11.1986. | 46. MEMIĆ FIKRET
18.01.1988. |
| 7. LONJAK VLADO
15.03.1985. | 27. BOSNER ŽELJKO
28.11.1986. | 47. GALINEC JOSIP
28.01.1988. |
| 8. PIŠČAK KRUNOSLAV
15.03.1985. | 28. GRKOVIĆ DRAŽEN
05.12.1986. | 48. GRDAŠIĆ MARIJAN
28.01.1988. |
| 9. TOMIŠA SLAVKO
15.03.1985. | 29. ČELIK LEA
12.01.1987. | 49. KRAJČIĆ NIKOLA
19.02.1988. |
| 10. JOVIĆ GORDON
24.04.1985. | 30. TRKULJA ZORICA
12.01.1987. | 50. ALAJKOVIĆ KRUNOSLAV
07.03.1988. |
| 11. VOJNIĆ ANTUN
20.06.1985. | 31. VITAS KATICA
22.01.1987. | 51. VIDMAR IGOR
28.04.1988. |
| 12. ČAR DRAŽEN
20.06.1985. | 32. BUNČIĆ GORDANA
16.02.1987. | 52. BOMBAČ MARIJAN
24.05.1988. |
| 13. PAPO ADOLF
20.06.1985. | 33. ZDRAVKOVIĆ MIRJANA
16.02.1987. | 53. PAUČIĆ DUŠAN
30.05.1988. |
| 14. LUBURIĆ BORO
09.07.1985. | 34. BOŽIKOV ANTONY
10.04.1987. | 54. BENC MILAN
01.06.1988. |
| 15. ILIJAŠ ŽELJKO
4.10.1985. | 35. BARIŠIĆ IVAN
22.06.1987. | 55. LAZIĆ BOŽIDAR
09.06.1988. |
| 16. PAVČNIK MARJAN
10.03.1985. | 36. BOŽANIĆ JOSIP
29.06.1987. | 56. MAMUŽIĆ PETAR
27.06.1988. |
| 17. ČRNJAK ĐURO
09.04.1986. | 37. GATALICA ZLATKO
29.06.1987. | 57. MILADINOVIĆ LJUBIŠA
27.06.1988. |
| 18. SINOVČIĆ JOSIP
14.04.1986. | 38. MARCIKIĆ BELA
10.07.1987. | 58. PINOJTIĆ IVAN
01.07.1988. |
| 19. BUK ANDRIJA
15.04.1986. | 39. LAZIĆ MIROSLAV
11.09.1987. | 59. DIMITROVSKI RATKO
20.10.1988. |
| 20. GOLOB GORAZD
25.04.1986. | 40. STANKOVIĆ KREŠIMIR
03.11.1987. | 60. RADUSINOVIĆ DRAŠKO
25.10.1988. |

61. ČIKAŠ JOŽEF
19.12.1988.
62. SOLDI FRANJO
20.01.1989.
63. REŠETAR MIRKO
17.02.1989.
64. MARINOVIĆ RADOMIR
07.03.1989.
65. ŠILOVIĆ DARIJA
20.03.1989.
66. BOŽILOVIĆ NOVICA
17.04.1989.
67. RAŠKOVIĆ NEBOJŠA
17.04.1989.
68. LEKOVIĆ NIKOLIĆ LJILJANA
03.05.1989.
69. LAJIĆ BRANKA
26.05.1989.
70. HRUSTANOVIĆ MIRZET
13.06.1989.
71. MERKVA LADISLAV
20.06.1989.
72. VUKOVIĆ BRANKO
20.06.1989.
73. STANOVIĆ SUZANA
26.06.1989.
74. IBRAHIMPAŠIĆ HANIJA
27.06.1989.
75. LUKIĆ BRANKO
18.07.1989.
76. GAŠPARIĆ IVICA
07.09.1989.
77. ROSTOHAR LEO
22.09.1989.
78. VRBANIĆ DAVORKA
13.10.1989.
79. POTISK VINKO
20.10.1989.
80. MAXHUNI REMZI
30.10.1989.
81. KARATRAJKOVSKI JORDAN
15.01.1990.
82. MOČENIK ANTON
26.02.1990.
83. HRŽIĆ VLADIMIR
15.03.1990.
84. POLAN DRAGO
19.03.1990.
85. VINCELJ GORDANA
05.04.1990.
86. HADŽIĆ ISMET
21.05.1990.
87. SERTIĆ SANJA
16.07.1990.
88. SKOKANDIĆ –MAROVIĆ IZABEL
07.09.1990.
89. SEFOJA DINO
24.09.1990.
90. MIKOTA MIROSLAV
19.10.1990.
91. SAMBOLEK ŽELJKA
19.10.1990.
92. LULIĆ IVAN
18.01.1991.
93. ŠPEHAR BRANKO
07.02.1991.
94. ALEKSIĆ ŽIVKO
15.03.1991.
95. ZGRABLIĆ VIRNA
22.04.1991.
96. MAŠIĆ IVANA
20.05.1991.
97. MANDIĆ RAJKO
27.05.1991.
98. POLJKANEC ZVONKO
27.05.1991.
99. GALIJATOVIĆ AZIM
24.06.1991.
100. KAZAZI VIRGJINA
24.06.1991.
101. OBRADOVIĆ PETAR
09.07.1991.
102. TUBAKOVIĆ MLADEN
12.07.1991.
103. VALPOTIĆ ŽELJKO
12.07.1991.
104. MARKOVIĆ ANĐELKO
12.07.1991.
105. KRUMPAK DRAGO
22.11.1991.
106. PODLIPNIK JANEZ
22.11.1991.
107. BROZOVIĆ MAJA
27.01.1992.
108. KAPŠ NATAŠA
21.02.1992.
109. ĐUKIĆ KATARINA
02.03.1992.
110. PAVLEK MLADEN
03.03.1992.
111. TOMAC SNJEŽANA
04.06.1992.
112. OJIFINNI MARTINS
04.06.1992.
113. PIFAR ANAMARIJA
29.06.1992.
114. ZDJELAREVIĆ MILE
01.07.1992.
115. VULETIĆ IVAN
13.07.1992.
116. TIHOMIROVIĆ ŽELJKA
28.09.1992.
117. JUREČIĆ DENIS
26.10.1992.
118. GRUBIŠA NEVIA
26.10.1992.
119. ŠIMUNEC ZVJEZDANA
26.10.1992.
120. PIHAČ NIKOLA
21.12.1992.
121. JUKIĆ PELADIĆ TOMISLAV
21.12.1992.
122. BOLANČA DAVOR
25.01.1993.
123. PARADŽIK MIJO
22.03.1993.
124. PRIMC HELENA
22.03.1993.
125. POLUTNIK BARBARA
22.03.1993.
126. KRALJ JASENKA
29.03.1993.
127. OSOVNIKAR VID
29.03.1993.
128. ŽVORC DEAN
29.03.1993.
129. GRAHOVAC JOSO
23.04.1993.
130. VLAINIĆ KSENIJA
26.04.1993.
131. FERENČINA KREŠIMIR
03.05.1993.
132. LUKANC ROMAN
12.05.1993.

133. BUDIMIĆ MIROSLAV
31.05.1993.
134. JAVOR VESNA
28.06.1993.
135. TKALČIĆ ANDREJA
28.06.1993.
136. MOŽINA KLEMENTINA
15.07.1993.
137. BARIŠIĆ ŽELJKO
04.10.1993.
138. MAJSTOROVIĆ ZVJEZDAN
04.10.1993.
139. HORVAT DRAŽEN
14.10.1993.
140. ZJAKIĆ IGOR
25.10.1993.
141. KOSMAT MIRNA
12.11.1993.
142. HASANBEGOVIĆ JASMINA
29.11.1993.
143. MILOVANOVIĆ SLAĐANA
29.11.1993.
144. LEŠIĆ LEON
02.12.1993.
145. RAIČEVIĆ PREDRAG
10.12.1993.
146. PUJEVSKI ARGIRČO
04.02.1994.
147. TAHIROVIĆ HASAN
14.02.1994.
148. ŠPORČIĆ VESNA
28.02.1994.
149. ŠOIĆ ROMAN
28.02.1994.
150. FLAJNIK GREGOR
02.05.1994.
151. ORLIĆ MARINA
02.05.1994.
152. IVANKOVIĆ KATA
25.05.1994.
153. SARIĆ TOMISLAV
06.06.1994.
154. BRADIĆ RADENKO
06.06.1994.
155. PERŠIĆ RANKO
10.06.1994.
156. ŠESTAN LIDIJA
13.06.1994.
157. ŠAVAR JOSIP
16.06.1994.
158. MRVAC NIKOLA
30.06.1994.
159. ŠPANOVIĆ SANDA
30.06.1994.
160. PEZER MIRJANA
01.07.1994.
161. ŠTIGLIĆ KRISTINA
01.07.1994.
162. SMAIĆ MORANA- VEDRANA
04.07.1994.
163. PAVLIĆ KSENIJA
06.07.1994.
164. PUGAR ŽELJKA
13.07.1994.
165. ĐORĐIEVSKI LJUBE
15.07.1994.
166. BAČURIN NENA
12.10.1994.
167. VARATAN AMINA
17.10.1994.
168. ČAVRAK VLADIMIR
21.10.1994.
169. BARIŠIĆ MARIO
27.10.1994.
170. ŠIMUNDIĆ ANĐELA
14.11.1994.
171. SMAJIĆ – GRBAVAC SELMA
21.11.1994.
172. HALIĆ VLADIMIR
16.12.1994.
173. HORVAT ZLATKO
16.12.1994.
174. GEČEK ROBERT
27.02.1994.
175. URLI NATKO
01.03.1995.
176. BENASIĆ ŠTEFICA
10.03.1995.
177. RICHTER MIRELA
03.04.1995.
178. HORVAT DAVOR
04.04.1995.
179. ILAKOVAC MIRJANA
24.04.1995.
180. GARIĆ MARIJA
02.05.1995.
181. MILINOVIĆ SLAVENKA
02.05.1995.
182. GERM BARBARA
12.05.1995.
183. BOTIČKI BARBARA
31.05.1995.
184. ČALJKUŠIĆ IGOR
19.06.1995.
185. ATANASOVSKI MILE
27.06.1995.
186. REPAR DRAGUTIN
03.07.1995.
187. DRAGIČEVIĆ SANJA
05.07.1995.
188. KRSIĆ DAVOR
07.07.1995.
189. RAKIĆ SAŠA
07.07.1995.
190. BRALIĆ –NOVAK MLADEN
07.07.1995.
191. MILJKOVIĆ PETAR
13.07.1995.
192. ŠUŠAK MARIJA
14.07.1995.
193. VUKSANOVIĆ MIRKO
14.07.1995.
194. LABUS IVO
21.07.1995.
195. CVETKOVSKI OLIVER
25.09.1995.
196. ŠIMEK ALEN
02.11.1995.
197. BOROTA SAŠA
14.11.1995.
198. MADUNIĆ DAMIR
21.11.1995.
199. NJEŽIĆ GORAN
04.12.1995.
200. GEORGIJEV JOVAN
04.12.1995.
201. MARTINKOVIĆ MIRJANA
05.12.1995.
202. DIMČEVSKA DANIELA
06.12.1995.
203. SAIM AMIR
06.12.1995.
204. MARIČIĆ MOJCA
06.12.1995.

205. FERENČINA DALIBOR
07.12.1995.
206. GREGOR FRANKEN
16.01.1996.
207. LINIĆ LJUBOMIR
16.02.1996.
208. MARTINOVIĆ NENAD
22.02.1996.
209. URADIN TATJANA
23.02.1996.
210. MAKRIJAVSKI GORAN
04.03.1996.
211. BEJKOVSKI SAŠA
18.03.1996.
212. HRAŠČANEC SUNČICA
18.03.1996.
213. NOVOSELNİK MARTINA
18.03.1996.
214. TAVČAR MOJCA
18.03.1996.
215. NIKOLOVSKI PETAR
18.03.1996.
216. ŠOIĆ DRAŽEN
24.04.1996.
217. TOMIŠA MARIO
30.04.1996.
218. NJEŽIĆ ZORAN
30.04.1996.
219. VALDEC DEAN
16.05.1996.
220. KRAJAČIĆ ROBERT JURICA
17.05.1996.
221. ADŽIJA MAJA
27.05.1996.
222. KELČEC PESTER BOŽICA
27.05.1996.
223. JONJIĆ MATO
03.06.1996.
224. TOMAŠ ANTE
04.06.1996.
225. STANIĆ VEDRAN
05.06.1996.
226. KANCELIR ENIS
18.06.1996.
227. BRAŠNOVIĆ NENAD
25.06.1996.
228. MIKIĆ MIRELA
27.06.1996.
229. KIRIN TOMISLAV
27.06.1996.
230. ZADRO KREŠIMIR
01.07.1996.
231. GUŠTIN ANDREJA
01.07.1996.
232. ĐULIĆ NEDŽAD
08.07.1996.
233. MARCIUŠ DIANA
12.07.1996.
234. OSTOJIĆ ŽARKO
12.07.1996.
235. STUBLIJA TOMO
12.07.1996.
236. HORVAT DAVORKA
15.07.1996.
237. BURIĆ NIKOLINA
17.07.1996.
238. HORVAT –PUZAK SANDRA
16.09.1996.
239. UŠLJEHRKA BORIS
01.10.1996.
240. ŠULJIĆ TATJANA
18.10.1996.
241. VUČEMILO FRANKA
24.10.1996.
242. ANTONIO ZADRO
24.10.1996.
243. BREKALO HRVOJE
12.11.1996.
244. STRGAR MAJA
13.11.1996.
245. GALANT BARBARA
12.12.1996.
246. BENCE DINKO
12.12.1996.
247. DALIĆ IVICA
17.12.1996.
248. FILIPČIĆ DAVOR
19.12.1996.
249. KOLAK MARKO
10.01.1997.
250. MATIJAŠEVIĆ SUNČANA
21.01.1997.
251. TOMERLIN RENATA
27.01.1997.
252. LEŠIĆ LIVIO
30.01.1997.
253. LEBAN DUBRAVKA
03.02.1997.
254. ROGIĆ MARIO
07.02.1997.
255. BARBAROŠA DRAŽEN
18.02.1997.
256. NINČEVIĆ ROBERT
20.02.1997.
257. MORIĆ BRANKA
21.02.1997.
258. MIDŽOR DAVOR
24.02.1997.
259. KLIŠANIĆ KLAUDIO
04.03.1997.
260. GUŽVINEC NIKOLINA
04.03.1997.
261. ČUBRETOVIĆ TAMARA
10.03.1997.
262. MARIĆ JOSIPA
10.03.1997.
263. JURČIĆ LUCIJA
14.03.1997.
264. VUSIĆ DAMIR
24.03.1997.
265. JURKO MIRKO
27.03.1997.
266. GRABARIĆ TVRTKO
02.04.1997.
267. LASEK JEROSLAV
16.04.1997.
268. KLARIN DUBRAVKA
25.04.1997.
269. BIŠKUPIĆ ANDREA
28.04.1997.
270. KACIAN IRINA
20.05.1997.
271. MRŠIĆ RENATA
16.06.1997.
272. KAPOR ANDREJA
24.06.1997.
273. ŠAJN DUBRAVKA
26.06.1997.
274. LALIĆ ALEN
27.06.1997.
275. ROGIĆ MAŠA
08.07.1997.
276. BIVOL STJEPAN
10.07.1997.

277. BUCIĆ NIKOLA
17.07.1997.
278. BUCIĆ TOMISLAV
17.07.1997.
279. TONKOVIĆ IVANA
18.07.1997.
280. MILEVSKI STOJAN
23.07.1997.
281. SVILIČIĆ BLAŽ
23.07.1997.
282. CEROVSKI SINIŠA
25.09.1997.
283. ĐURAN BLAŽENKO
30.09.1997.
284. BURČIL VENKO
30.09.1997.
285. BILIĆ TATJANA
02.10.1997.
286. BASARIĆ OGNJEN
02.10.1997.
287. BUTKOVIĆ ANTE
03.10.1997.
288. LIVAIĆ PATRICIA
07.10.1997.
289. HERČEKI ALICA
09.10.1997.
290. JAGETIĆ ALENKA
21.10.1997.
291. MATKOVIĆ IRENA
23.10.1997.
292. MAZAL DANIJELA
03.11.1997.
293. CAREN DARIJA
11.11.1997.
294. NOVAK DRAGUTIN
21.11.1997.
295. MASLO-KRKOVIĆ ANĐELA
24.11.1997.
296. KOREN TAJANA
28.11.1997.
297. KVAKIĆ ZINKA
28.11.1997.
298. MISITA MIRJANA
04.12.1997.
299. PEJIĆ ANTONIJA
09.12.1997.
300. RADOŠEVIĆ ANTUN
16.12.1997.
301. RUKLIĆ JOSIPA
19.12.1997.
302. MALUŠA MELITA
13.01.1998.
303. LIKAR ĐANI
14.01.1998.
304. BILIĆ ANET
19.01.1998.
305. MIJIĆ MARINA
02.02.1998.
306. BURIĆ ANDREA
16.02.1998.
307. DRAGČEVIĆ KREŠIMIR
20.02.1998.
308. PAŽAMETA DARIJA
23.02.1998.
309. MILKOVIĆ MARIN
27.02.1998.
310. JELENIĆ VANJA
02.03.1998.
311. STRELAR VALENTINA
05.03.1998.
312. MILAVICA EDIN
06.03.1998.
313. HORVAT IVAN
09.03.1998.
314. MEDEK GORAN
13.03.1998.
315. MEŠTROVIĆ SANDRA
13.03.1998.
316. PREBILIĆ TEA
13.03.1998.
317. VULETIĆ IVANA
13.03.1998.
318. DALENJAK SINIŠA
19.03.1998.
319. BILIĆ SANDRA
25.03.1998.
320. ČOSIĆ ANTE
26.03.1998.
321. HARAMBAŠIĆ SONJA
27.03.1998.
322. PAŠAGIĆ JASMINA
02.04.1998.
323. MAJNARIĆ IGOR
23.04.1998.
324. ŠPIŠIĆ BORIS
27.04.1998.
325. LESKOVAR GORAN
27.04.1998.
326. IVANKOVIĆ KRISTINA
06.05.1998.
327. RADIČEK KREŠIMIR
30.04.1998.
328. BULE KATARINA
06.05.1998.
329. BLAŽEVIĆ IVANA
19.05.1998.
330. MAHOVIĆ SANJA
19.05.1998.
331. OREHOVAC EVA
27.05.1998.
332. PERHOT NISSI
09.06.1998.
333. JANŽEK KRISTIJAN
17.06.1998.
334. LIELI TOMISLAV
17.06.1998.
335. ŠKERLJ ANDRO
29.06.1998.
336. SIPIĆ DAVOR
29.06.1998.
337. EFENDIĆ IVANA
29.06.1998.
338. ŽULIČEK SVJETLANA
01.07.1998.
339. KNEŽEVIĆ MERI
10.07.1998.
340. DESPOT IVANA
15.07.1998.
341. KAREŠ IVA
16.07.1998.
342. ZORAN MISLAV
16.07.1998.
343. KUZMANIĆ IVANA
23.07.1998.
344. ŽUPANČIĆ SILVIJA
15.09.1998.
345. DOBREC KATJA
21.09.1998.
346. JELIĆ MARCELLA
24.09.1998.
347. NOVAKOVIĆ LUCIJA
25.09.1998.
348. HATVALIĆ IVANA
25.09.1998.

349. BIGA VLADIMIR
08.10.1998.
350. BUBAK KREŠIMIR
08.10.1998.
351. BALEN JAKŠA
12.10.1998.
352. KRAŠEVAC BARBARA
13.10.1998.
353. MORALIĆ VILDANA
14.10.1998.
354. BOŠKOVIĆ ZDENKO
22.10.1998.
355. ŠKIFIĆ ROBERT ANTONY
25.10.1998.
356. KUČIĆ LOVORKA
03.11.1998.
357. MAŠIĆ SONJA
05.11.1998.
358. KUŠAN JASMINKA
16.11.1998.
359. BLAŽEK MOMIR
24.11.1998.
360. ERDELJI MARJETA
25.11.1998.
361. JURAK MARIO
04.12.1998.
362. POŽEK SEBASTIAN
14.12.1998.
363. LOZIĆ MARIO
15.12.1998.
364. GOVEDNIK MAJA
16.12.1998.
365. RADIĆ BORIS
21.12.1998.
366. BOŽIĆ ANA
22.12.1998.
367. GAČIĆ STANKO
08.01.1999.
368. HORVAT GORDAN
08.01.1999.
369. SEVER MARIJANA
12.01.1999.
370. ZEKIĆ MATKO
19.01.1999.
371. OSEKOVAC NARCISA
01.02.1999.
372. SRŠEN ANA-MARIJA
17.02.1999.
373. ZLATAR ANDREJA
19.02.1999.
374. DASOVIĆ ANA
15.03.1999.
375. KOVAČEVIĆ BERISLAV
24.03.1999.
376. ORDANIĆ VALENTINA
31.03.1999.
377. SOVIČEK TOMISLAV
23.04.1999.
378. GOTLIN ANDREA
07.05.1999.
379. RAĐA TANJA
11.05.1999.
380. BURUŠ ŽELJKA
13.05.1999.
381. TORJANAC TOMISLAV
14.05.1999.
382. PUČIĆ KREŠIMIR
17.05.1999.
383. VLAHOVIĆ GORAN
14.05.1999.
384. PODNARČUK PETRA
24.05.1999.
385. RUTIĆ VESNA
27.05.1999.
386. BARTOL NATAŠA
04.06.1999.
387. MARIČIĆ ALBINA
04.06.1999.
388. HASAN TAJANA
08.06.1999.
389. RADOVIĆ NIVES
16.06.1999.
390. BARTO ANAMARIJA
17.06.1999.
391. DEŽELIĆ DUBRAVKO
17.06.1999.
392. BLAŽEKOVIĆ OZANA
18.06.1999.
393. JELIĆ DAMIR
18.06.1999.
394. IVANA PAVIČIĆ
05.07.1999.
395. VLAŠIĆ JASENKA
05.07.1999.
396. BUCALO JELENA
07.07.1999.
397. KALAZIĆ NINA
07.07.1999.
398. SEFIĆ ELEN
07.07.1999.
399. PURGAR VEDRAN
07.07.1999.
400. PALAMETA MARIJA
09.07.1999.
401. VUKAŠINOVIĆ GORAN
09.07.1999.
402. ĐORĐEVIĆ JELENA
17.07.1999.
403. SOŠIĆ IVAN
12.07.1999.
404. RUBČIĆ IVAN
12.07.1999.
405. ČEKO MARIO
14.07.1999.
406. MILOŠ SLAVEN
14.07.1999.
407. BRKIĆ NATAŠA
14.09.1999.
408. BOGDANOVIĆ BOŽICA
15.09.1999.
409. JOVIĆ MARIO
29.09.1999.
410. BUTORAC MARTINA
29.09.1999.
411. ŠILIPETAR TATJANA
30.09.1999.
412. JAVOR HRVOJE
19.10.1999.
413. KOMLJENOVIĆ MAJA
25.10.1999.
414. VRAŽIĆ MILIVOJ
25.10.1999.
415. ĐEVIĆ IRENA
26.10.1999.
416. HALAPIJA MAJA
04.11.1999.
417. SUTLOVIĆ JASNA
.0.11.1999.
418. BUTIĆ IVA
10.11.1999.
419. MATEJIĆ IVANA
15.11.1999.
420. JANKO NATALIJA
29.11.1999.

421. NEDIĆ VERICA
29.11.1999.
422. PAŽIN GORAN
29.11.1999.
423. CRNOGORAC OZREN
30.11.1999.
424. KNEZOVIĆ ANA
09.12.1999.
425. DOKMANOVIĆ DAVOR
05.05.1999.
426. JURAK RENATA
14.12.1999.
427. NOVAKOVIĆ TEA
14.12.1999.
428. MIHARIJA SILVA
20.12.1999.
429. KAURIĆ KRISTIJAN
21.12.1999.
430. LAZARUS VLASTA
21.12.1999.
431. BENČIĆ BOSILJKA
23.12.1999.
432. DUPANOVIĆ AMIR
20.01.2000.
433. BARIČEVIĆ ANA
02.02.2000.
434. PETER SANDRA
11.02.2000.
435. ŽARKOVIĆ DAMJANKA
15.02.2000.
436. CEGLEC KREŠO
17.02.2000.
437. SEČEN ANDREJA
29.02.2000.
438. BATESTIN PETRA
29.02.2000.
439. NIKOLETIĆ RENATA
22.02.2000.
440. ŠOŠTARIĆ MIRELA
24.02.2000.
441. STAPIĆ DAVORKA
22.02.2000.
442. JURAS EDUARD
17.02.2000.
443. PERIŠA MARIO
13.03.2000.
444. PERKOVIĆ KATARINA
09.03.2000.
445. MUNIĆ NIKOLINA
16.03.2000.
446. JOVIĆ IRIS
20.03.2000.
447. DREMELJ KLEMEN
23.03.2000.
448. TURK SLAVEN
04.04.2000.
449. GUDELJ IGOR
11.04.2000.
450. BEG GABRIJELA
07.04.2000.
451. PUKLJAK DAVOR
20.04.2000.
452. ŠKUGOR ANA
20.04.2000.
453. ŠAKIĆ KSENIJA
20.04.2000.
454. RAGUŽ TANJA
20.04.2000.
455. BUKLIJAŠ MARINA
25.04.2000.
456. JURKOVIĆ MIROSLAV
25.04.2000.
457. ALDUK MARUŠKA
27.04.2000.
458. KRIŠTOFIĆ IVANČICA
02.05.2000.
459. GULIN NATAŠA
03.05.2000.
460. DŽENDŽO ŽELJKO
04.05.2000.
461. BOŽIĆ IVAN
04.05.2000.
462. GOLUBIĆ BORIS
11.05.2000.
463. NIKOLIĆ BRANKA
15.05.2000.
464. DRMAČ SLAVEN
15.05.2000.
465. KLEMENČIĆ TOMISLAV
16.05.2000.
466. GOLEC DALIBOR
24.05.2000.
467. MILETIĆ SNJEŽANA
25.05.2000.
468. MORIĆ MARKO
07.06.2000.
469. PLICHTA MARIJA
07.06.2000.
470. IVUŠIĆ NENAD
08.06.2000.
471. KRAJNOVIĆ ŽELJKA
08.06.2000.
472. BOŠNJAK DORJA
08.06.2000.
473. NAKOMČIĆ ALEKSANDRA
12.06.2000.
474. GOVEDNIK SINIŠA
19.06.2000.
475. DOBRIĆ EUGEN
19.06.2000.
476. MARČINA IVA
19.06.2000.
477. BOŽIČEVIĆ GORDAN
19.06.2000.
478. MARAS VESNA
20.06.2000.
479. SINOVČEVIĆ IVA
27.06.2000.
480. KNEZ VEDRANA
30.06.2000.
481. RUŽIĆ NATAŠA
03.07.2000.
482. ARBULIĆ RAFAELA
03.07.2000.
483. JOVEŠIĆ ZVJEZDANA
05.07.2000.
484. ŠIMUNOVIĆ IVANA
07.07.2000.
485. NOVAKOVIĆ TANJA
10.07.2000.
486. DOKMANOVIĆ IVA
10.07.2000.
487. KNEZ KATARINA
10.07.2000.
488. BAŠIĆ DAVOR
11.07.2000.
489. CVIRN IVAN
11.07.2000.
490. ŽILIC DEJAN
11.07.2000.
491. DOMBAJ PATRICIA
11.07.2000.
492. BAZJAK JELENA
11.07.2000.

493. STOJANOV ANA
11.07.2000.
494. VUICA MARIJAN
12.07.2000.
495. KOVAČEVIĆ SUZANA
12.07.2000.
496. ŽGANJER ANA-MARIJA
12.07.2000.
497. JAMNICKI NIKOLA
12.07.2000.
498. KOSTIĆ NENAD
13.07.2000.
499. KRPAN KRISTINA
13.07.2000.
500. RADEVENJIĆ TINA
13.07.2000.
501. REBERŠAK IRINA
19.07.2000.
502. MENDEK DARKO
20.07.2000.
503. TRIPALO DARIJA
20.09.2000.
504. DOKLEJA VELIMIR
25.09.2000.
505. JAXIHU JETON
26.09.2000.
506. PRAŽEN JASNA
28.09.2000.
507. CIGIĆ IVANA
05.10.2000.
508. HAVLIČEK TOMISLAV
23.10.2000.
509. GRL MIRELA
23.10.2000.
510. MODLIĆ JASENKA
25.10.2000.
511. MARIĆ NATAŠA
06.11.2000.
512. MATIJEVIĆ MILE
06.11.2000.
513. SEGARIĆ DAMIR
03.11.2000.
514. POPOVIĆ NATAŠA
13.11.2000.
515. KOSMAT DRAŽENKA
13.11.2000.
516. GOLUBIĆ VLATKA
20.11.2000.
517. BALENOVIĆ BISERKA -MARIJA
24.11.2000.
518. MARIĆ SVEN
21.11.2000.
519. GRABUŠNIK TEA
04.12.2000.
520. PETERLIN FRANO
12.12.2000.
521. JELENIĆ TOMISLAV
12.12.2000.
522. TURKOVIĆ KORANA
12.12.2000.
523. ČORLUKA DARKO
19.12.2000.
524. ENGELMAN SNJEŽANA
31.01.2001.
525. MATIŠIĆ DAMIR
13.02.2001.
526. TUĐA GORDAN
19.02.2001.
527. ŠAH DANIJEL
23.02.2001.
528. GAGULIĆ MONIKA
19.03.2001.
529. FURDEK ANTONIJA
26.03.2001.
530. ČIŽMEK VANDA
26.03.2001.
531. ČAČIĆ ZVONIMIR
26.03.2001.
532. ŠKORIĆ TAMARA
19.04.2001.
533. ZEBA DOMAGOJ
02.05.2001.
534. DUBRAVICA MARIJANA
07.05.2001.
535. BENKO BORIS
07.05.2001.
536. BEŠENIĆ BAKARIĆ TIHANA
07.05.2001.
537. LASIĆ LAURA
14.05.2001.
538. MARCUTTI NINO
21.05.2001.
539. PASANEC SUZANA
07.06.2001.
540. SAUERBORN IVANA
11.06.2001.
541. VARGA TEREZIJA
11.06.2001.
542. BOBAN MARIJA
14.06.2001.
543. LAUŠ LADISLAV
18.06.2001.
544. BILIĆ MARIJANA
28.06.2001.
545. GLUHAN ANTUN
28.06.2001.
546. STAHOR SONJA
02.07.2001.
547. DŽANKO JOSIPA
10.07.2001.
548. BORIĆ MLADEN
12.07.2001.
549. BULJ HELENA
12.07.2001.
550. ČORIĆ ANDREA
12.07.2001.
551. SURMA VLATKA
13.07.2001.
552. DOMITROVIĆ IVAN
16.07.2001.
553. MAJNARIĆ KRISTIJAN
07.09.2001.
554. MRČELA HANA-PETRA
10.09.2001.
555. FELIĆ MEHMED
26.09.2001.
556. MIDŽIĆ ZLATAN
27.09.2001.
557. MILANOVIĆ BERISLAV
08.10.2001.
558. PAJNIĆ NIKOLINA
15.10.2001.
559. PIŠČAK KREŠIMIR
16.10.2001.
560. TOPOLŠČAK NEBOJŠA
16.10.2001.
561. PUČIĆ IVAN
16.10.2001.
562. MORENDIĆ DEJAN
16.10.2001.
563. KLUBIČKO EMA
17.10.2001.
564. GOD TIBOR
18.10.2001.

565. STRAŽNICKY ŽELJKA
18.10.2001.
566. GRBIN MARIJA
24.10.2001.
567. HRASTIĆ SVJETLANA
09.11.2001.
568. MAMULA MILJENKO
13.11.2001.
569. LIELI KREŠIMIR
16.11.2001.
570. KURDIJA NATAŠA
23.11.2001.
571. BAJRIĆ DAMIR
27.11.2001.
572. ZIMŠEK TAMARA
27.11.2001.
573. ŠOŠA JOSIPA
10.12.2001.
574. PROFACA ANA
10.12.2001.
575. KNEŽEVIĆ RATKO
18.12.2001.
576. KALITERNA ZRINKA
18.12.2001.
577. DELIŠIMUNOVIĆ GORDANA
18.12.2001.
578. RADOVIĆ VIŠESLAV NIKOLA
17.12.2001.
579. POSLEK DRAGAN
20.12.2001.
580. ŠKORIĆ TATJANA
21.12.2001.
581. BANDIĆ VLATKO
08.01.2002.
582. MRGIĆ SINIŠA
11.01.2002.
583. ČURČIBAŠIĆ MARTINA
14.01.2002.
584. MIKAC VELIMIR
23.01.2002.
585. KOVAČIĆ IVANA
30.01.2002.
586. CETINEO ROMANA
30.01.2002.
587. SLAVULJ ZLATKO
01.02.2002.
588. PERIŠA INGRID
06.02.2002.
589. ŠEPIĆ RENATA
31.01.2002.
590. SINĐIĆ IGOR
05.02.2002.
591. SKANSI IVANA
07.02.2002.
592. STUPIĆ TANJA
20.02.2002.
593. BIČANIĆ NIKOLINA
06.03.2002.
594. BASARIĆ OLIVERA
11.03.2002.
595. ČEREPIŃKO DARIIA
11.03.2002.
596. POTOČNJAK DANIJELA
11.03.2002.
597. DOMITROVIĆ MATEJA
11.03.2002.
598. MAHOVIĆ JASNA
14.03.2002.
599. KATIĆ KORNELIJA
25.03.2002.
600. PETREŠEVIĆ MIRNA
27.03.2002.
601. FUČKAR JASMINA
28.03.2002.
602. JELČIĆ ROBERTA
28.03.2002.
603. ZELIĆ ANA
28.03.2002.
604. MIŠKOVIĆ MAJA
28.03.2002.
605. FILIPOVIĆ HRVOJE
02.04.2002.
606. ĐURINA DINO
18.04.2002.
607. PUŠEC JADRANKO
26.04.2002.
608. MAROŠEVIĆ ANA
30.04.2002.
609. MUSA MARIN
09.05.2002.
610. KERO MARTA
20.05.2002.
611. MUDRONJA DASLAV
20.05.2002.
612. JELINIĆ MIRTA
21.05.2002.
613. GRUBIŠIĆ SONJA
21.05.2002.
614. MARINIĆ MARTINA
21.05.2002.
615. BJEDOV SUNČICA
27.05.2002.
616. ZNAOR HRVOJE
29.05.2002.
617. SPAHOVIĆ SABINA
05.06.2002.
618. KABILJEVIĆ NIRVANA
05.06.2002.
619. KOVAČIĆ IVO
06.06.2002.
620. FRANETIĆ KRUNOSLAV
10.06.2002.
621. KARLICA DANIJELA
10.06.2002.
622. KLARIN SILVIJA
11.06.2002.
623. ŠAROVIĆ VEDRANA
19.06.2002.
624. KOLUMBIĆ SANDA
01.07.2002.
625. BEBEK DAMIR
01.07.2002.
626. JELISIĆ DAVOR
01.07.2002.
627. URLIĆ LJILJANA
01.07.2002.
628. PRUG TINA
02.07.2002.
629. GVOZDENOVIĆ NADA
02.07.2002.
630. PETROVIĆ ANA- MARIJA
02.07.2002.
631. BOŽIĆ ANA - MARIJA
05.07.2002.
632. BELOŠIĆ IGOR
17.07.2002.
633. NIVES MALEŠ
24.09.2002.
634. OSTOJIĆ JOSIP
25.09.2002.
635. RADOVANOVIĆ ŽARKO
26.09.2002.
636. IBRAHIMPAŠIĆ EMIN
02.10.2002.

637. GRBEŠA INGRID
07.10.2002.
638. REBIĆ MARTA
07.10.2002.
639. ŽAJA ANDREA
07.10.2002.
640. PAUKOVIĆ MAJA
07.10.2002.
641. CAREVIĆ SINIŠA
09.10.2002.
642. MARJANOVIĆ JADRANKO
10.10.2002.
643. PERKUŠIĆ IGOR
10.10.2002.
644. ZEČEVIĆ JELENA
10.10.2002.
645. KUKOČ BRANKA
10.10.2002.
646. MATIĆ SANJA
15.10.2002.
647. ERDELJAC DANKO
16.10.2002.
648. MALJKOVIĆ MIA
08.11.2002.
649. BAJER VEDRAN
20.11.2002.
650. MALJKOVIĆ BRANKO
26.11.2002.
651. JANKOVIĆ DEJAN
26.11.2002.
652. KARAGA IVAN
26.11.2002.
653. MIKLEUŠ IVANA
26.11.2002.
654. KEROVEC IRENA
02.12.2002.
655. FLATZ EMIL
02.12.2002.
656. TOMAKIĆ SLAVEN
06.12.2002.
657. JEŽIK VESNA
09.12.2002.
658. GOLUBOVIĆ KRISTIJAN
10.12.2002.
659. RAĐA IVO
16.12.2002.
660. GOLENKO SANDRA
17.12.2002.
661. KUJUNDŽIĆ IVA
31.01.2003.
662. CVIJANOVIĆ DRAŽEN
06.02.2003.
663. GLUCKS ANDREJ
06.02.2003.
664. MATKO JOVIČIN
12.02.2003.
665. LUKINOVIĆ IVANA
12.02.2003.
666. POLJAK IVANA
12.02.2003.
667. KOVAČ MARKO
12.02.2003.
668. PERIS NENAD
18.02.2003.
669. BRKAN ANA
24.02.2003.
670. KOŠARA DORA
27.02.2003.
671. PAVIĆ LOVORKA
27.02.2003.
672. MEŠTROVIĆ DUŠKA
17.03.2003.
673. JUKIĆ PAOLA
20.03.2003.
674. MEŠTROV ANA
26.03.2003.
675. IVIĆ VJEKOSLAV
26.03.2003.
676. BUNIĆ SILVIJA
03.04.2003.
677. ČOPIĆ DAMIR
17.04.2003.
678. VITAS ALAN
22.04.2003.
679. MALEC ŽELJKA
23.04.2003.
680. OŽANIĆ NIKOLA
24.04.2003.
681. ZLATAREVIĆ SINIŠA
25.04.2003.
682. SULIMANEC VLADO
22.04.2003.
683. METULJ MAGDALENA
28.04.2003.
684. BARNJAK IVANA
06.05.2003.
685. KOMOČAR KARLO
06.05.2003.
686. VELIĆ RAHELA
09.05.2003.
687. VALJAK MLADEN
13.05.2003.
688. KLARIN ANA
20.05.2003.
689. IVANOŠ ANA
26.05.2003.
690. CIKAČ ŽELJKA
21.05.2003.
691. KASAVICA DIJANA
29.05.2003.
692. BUČIĆ RENATA
29.05.2003.
693. SRDANOVIĆ JOŠKO
29.05.2003.
694. JELIČIĆ TONČI
29.05.2003.
695. BORKOVIĆ JAKOV
29.05.2003.
696. ZDELAR JOSIP
03.06.2003.
697. DRAGOJLOVIĆ DUŠAN
05.06.2003.
698. ŠVAIĆ IVANA
09.06.2003.
699. HORVAT TIN
09.06.2003.
700. VADLA PETRA
12.06.2003.
701. PUZAK NIKOLINA
23.06.2003.
702. SEKOPET NINO
23.06.2003.
703. MESIĆ KRISTINA
23.06.2003.
704. ŠKIFIĆ MATE
30.06.2003.
705. KRULJAC MATILDA
26.06.2003.
706. ZEČEVIĆ IVANA
01.07.2003.
707. JELIĆ GORANA
01.07.2003.
708. CERONJA ANJA
04.07.2003.

709. IVIĆ VJEKOSLAV
02.07.2003.
710. BRATIĆ MLADEN
09.07.2003.
711. KOVAČ MIRNA
07.07.2003.
712. SALLABI JOSIPA
07.07.2003.
713. BREKALO SANJA
07.07.2003.
714. SOKOLIĆ TAMARA
09.07.2003.
715. BAŠIĆ MATEJA
09.07.2003.
716. ROBIĆ DUBRAVKO
09.07.2003.
717. ZELIĆ ANITA
10.07.2003.
718. HRGOVIĆ KRISTINA
10.07.2003.
719. JANKO VLADIMIR
10.07.2003.
720. BRKIĆ VESNA
11.07.2003.
721. ZADRO BRANKO
11.07.2003.
722. KRHATLIĆ BOJAN
14.07.2003.
723. KOVAČEVIĆ KRISTIJAN
14.07.2003.
724. FILIPI SANJA
15.07.2003.
725. KNEŽEVIĆ MARTINA
02.09.2003.
726. VALPOTIĆ ROBERT
10.09.2003.
727. TURČIĆ DOMAGOJ
16.09.2003.
728. LAPANJA MORANA
16.09.2003.
729. ČILIĆ MARTINA
17.09.2003.
730. HAINSKI IVA
19.09.2003.
731. KRILANOVIĆ MIRAN
23.09.2003.
732. KOSTRENIĆ SONJA
25.09.2003.
733. DRAGANIĆ ČUBELIĆ MARIJA
03.10.2003.
734. BARBARIĆ NINA
02.10.2003.
735. KOVAČEVIĆ BLAŽENKA
09.10.2003.
736. GRIZELJ MARIJETA
13.10.2003.
737. MIŠULIĆ JOSIP
13.10.2003.
738. PETROVIĆ IVANA
17.10.2003.
739. ŠAFARŽIK BILJANA
17.10.2003.
740. TESLA NIKOLINA
17.10.2003.
741. KARLUŠIĆ IVANA
17.10.2003.
742. MARKOVIĆ SANDRA
23.10.2003.
743. CRNOGORAC OZREN
29.10.2003.
744. SIRONIĆ LAURA
12.11.2003.
745. LITOVIĆ IDA
29.10.2003.
746. ŽAJA FRANO
29.10.2003.
747. GRALJUK OSTAP
10.11.2003.
748. MARTINA PERIĆ
12.11.2003.
749. SOKAČ ZLATKO
11.11.2003.
750. MIRČETA VLADIMIR
13.11.2003.
751. BURČUL VEDRANA
12.11.2003.
752. NODILO IVANA
28.11.2003.
753. HABIJANEC KATARINA
01.12.2003.
754. MRKVIČKA MARIO
08.12.2003.
755. GJELDUM MARKO
08.12.2003.
756. GALIĆ MARTINA
10.12.2003.
757. REISZ IVA
08.12.2003.
758. MORPURGO DAMIR
04.12.2003.
759. MATIĆ VICE
11.12.2003.
760. SPAJIĆ MARIJA
11.12.2003.
761. BRKANOVIĆ OGNJENA
11.12.2003.
762. ŠTROMAR BORIS
09.12.2003.
763. SREČKOVIĆ ANDREA
09.12.2003.
764. SIKIRIĆ ELLA
09.12.2003.
765. BAŠIĆ KATARINA
12.12.2003.
766. MLINARIĆ IVANA
16.12.2003.
767. BERTIĆ IRENA
17.12.2003.
768. TOPČIĆ NATAŠA
18.12.2003.
769. ALKOVIĆ KATARINA
17.12.2003.
770. BALIĆ TOMISLAV
23.12.2003.
771. TANFARA KATARINA
12.01.2004.
772. BOŽIČEVIĆ MARTINA
19.01.2004.
773. GRABER IGOR
20.01.2004.
774. LUKAČ DANIJELA
27.01.2004.
775. BRATIĆ DIANA
26.01.2004.
776. JOVIČIĆ MAJA
28.01.2004.
777. KOMERIČKI MARTINA
02.02.2004.
778. MARTINČIĆ IVANA
02.02.2004.
779. KUMPAR DEJAN
04.02.2004.
780. BOKUN RAHELA
05.02.2004.

781. PREGLEJ IVANA
05.02.2004.
782. MATKOVIĆ ZRINKA
26.02.2004.
783. JURELA LIDIJA
08.03.2004.
784. PERŠIN ANA
11.03.2004.
785. CEROVAC MARKO
11.03.2004.
786. DUBRAVKA KARABELJ
11.03.2004.
787. HAVELKA ANA
15.03.2004.
788. SAJKO DARIO
29.03.2004.
789. ŠUŠTAR MIŠA
31.03.2004.
790. KOVAČIĆ TVRTKO
31.03.2004.
791. TURK ROMAN
31.03.2004.
792. VUKOVIĆ ŽARKO
31.03.2004.
793. ŽAKULA BORIS
01.04.2004.
794. FARČIĆ PETRA
29.03.2004.
795. OČIĆ TAMARA
31.03.2004.
796. JAMNICKI SONJA
05.04.2004.
797. ČABRAJA MARTINA
05.04.2004.
798. MURGIĆ EDI
06.04.2004.
799. ANDREIĆ IRENA
08.04.2004.
800. MIHALINEC MARKO
08.04.2004.
801. STANIĆ NIKOLINA
08.04.2004.
802. MAMIĆ SILVIJA
06.04.2004.
803. SUDIĆ MARIJAN
05.04.2004.
804. EĐUT ZRINKA
15.04.2004.
805. PATAFTA SIMONA
26.04.2004.
806. COHA IVANA
27.04.2004.
807. BUŠIĆ ZVONKA
28.04.2004.
808. RUBČIĆ BJANKA
28.04.2004.
809. ČONDRIĆ BRANIMIR
29.04.2004.
810. PEKO HRVOJE
17.05.2004.
811. ILIJAŠEVIĆ ALEKSANDRA
17.05.2004.
812. ILIĆ MILAN
17.05.2004.
813. LUKAČIĆ ANA
17.05.2004.
814. POPOVIĆ MIRJANA
17.05.2004.
815. KLJENAK BORIS
17.05.2004.
816. ČUBRETOVIĆ EMIL
25.05.2004.
817. ORUČ JASENKA
27.05.2004.
818. BRTAN ANTONELA
07.06.2004.
819. JAMBREŠIĆ LOVORKA
07.06.2004.
820. KOPRIVNIK SAMO
08.06.2004.
821. BARŠIĆ MARGARETA
08.06.2004.
822. ČEHAJA DIANA
16.06.2004.
823. JUREŠKIN JOŠKO
16.06.2004.
824. KREZIĆ KARLO
16.06.2004.
825. ČELAP BRANKO
23.06.2004.
826. BAJZEK ANKICA
05.07.2004.
827. MATOV MARTIN
30.06.2004.
828. BAUER KREŠIMIR
06.07.2004.
829. MOČIBOB NATAŠA
09.07.2004.
830. BUTKOVIĆ MARIJA
07.07.2004.
831. VOLOVIĆ DINKA
13.07.2004.
832. KOLOBARIĆ DRAGANA
15.07.2004.
833. FRANJIĆ IVANA
15.07.2004.
834. BIUK DOMAGOJ
15.07.2004.
835. SARJANOVIĆ ANTONIJA
14.07.2004.
836. FORNAŽAR MAJA
16.07.2004.
837. MIŠLOV ZLATKA
23.07.2004.
838. KULAŠ GORAN
30.09.2004.
839. GUINA SONJA
30.09.2004.
840. MOLAN KRISTINA
28.09.2004.
841. KATAR ANA
28.09.2004.
842. JAKŠIĆ NATALIJA
27.09.2004.
843. IVANDIĆ KRISTINA
29.09.2004.
844. PIPINIĆ VLATKO
29.09.2004.
845. VUKELIĆ IVNA
29.09.2004.
846. AVILOV HELENA
04.10.2004.
847. GRDAŠIĆ ROMINA
11.10.2004.
848. SOLOMUN SANDRA
25.10.2004.
849. MAKALE ZDENKA
27.10.2004.
850. SAKAČ KRISTINA
27.10.2004.
851. CURI MARTINA
25.10.2004.
852. RASPOVIĆ ROKO
27.10.2004.

853. KOVAČIČEK SANJA
17.11.2004.
854. GNJIDIĆ ADRIJANA
09.12.2004.
855. BERC VLATKA
06.12.2004.
856. MALBAŠA SANJA
08.12.2004.
857. BOTE BOJANA
08.12.2004.
858. PJANIĆ VESNA
08.12.2004.
859. ŠKORIĆ ZORAN
08.12.2004.
860. MARINKOVIĆ JOSIP
14.12.2004.
861. PUNDA MAJA
14.12.2004.
862. BAJIĆ MAJA
15.12.2004.
863. BILUŠKOVIĆ DARKO
22.12.2004.
864. KOKANOVIĆ DUBRAVKA
22.12.2004.
865. PAJAZETOVIĆ ANA
24.01.2005.
866. ROMANIĆ MARIO
25.01.2005.
867. KUZMANIĆ LOVRENKA
25.01.2005.
868. TOMIĆ JASNA
01.02.2005.
869. KATIĆ JULIJANA
14.02.2005.
870. KOREN IVANA
14.02.2005.
871. UDOVIČIĆ ANITA
07.02.2005.
872. MARTIĆ VJERAN
07.02.2005.
873. FRANULOVIĆ JELENA
07.02.2005.
874. ŠIMIĆ LJUBICA
07.02.2005.
875. PEZO SUZANA
09.02.2005.
876. ZELJKO MAJA
08.02.2005.
877. ULAMA CVETKO ANA
28.02.2005.
878. KOVAČIĆ IVANA
28.02.2005.
879. JURKIĆ KRISTINA
03.03.2005.
880. KRAJAČIĆ TOMISLAV
08.03.2005.
881. MARKANOVIĆ DRAGANA
15.03.2005.
882. HURSA KRUNOSLAV
14.03.2005.
883. BELOŠEVIĆ DAMIR
22.03.2005.
884. KROFLIN ALBINA
24.03.2005.
885. MIHOLIĆ GORAN
31.03.2005.
886. CEGLEC DARKO
01.04.2005.
887. DREVENŠEK MAJDA
05.04.2005.
888. ŠULJIĆ IVANA
11.04.2004.
889. DUDAŠEK ANA
13.04.2005.
890. JURIŠA MELITA
13.04.2005.
891. ZDJARSKI KLEMENTINA
13.04.2005.
892. HABRUN DAVORIN
20.04.2005.
893. IVACI IVICA
26.04.2005.
894. FADIĆ PETAR
04.05.2005.
895. SVILKOVIĆ NIKOLINA
18.05.2005.
896. POVIJAČ HELENA
24.05.2005.
897. BOGDANOVIĆ SINIŠA
18.05.2005.
898. ZADRAVEC VANJA
25.05.2005.
899. BROZINČEVIĆ MAJA
19.05.2005.
900. PAVLOVIĆ DANIJELA
06.06.2005.
901. DOMINIS JELE JADVIGA
07.06.2005.
902. BUJAN BISERKA
09.06.2005.
903. MILETKOVIĆ DUŠKO
13.06.2005.
904. GLUHAK IVAN
14.06.2005.
905. BOBANAC DANIJELA
14.06.2005.
906. PESTIĆ PETRA
14.06.2005.
907. PAVLOVSKI VERA
14.06.2005.
908. MIHALINČIĆ NENA
14.06.2005.
909. BARIĆ ANA
16.06.2005.
910. DIJAN ANA
15.06.2005.
911. GOTOVAC MARKO
20.06.2005.
912. HORVAT IVO
08.07.2005.
913. ZELJKO ANTONIJA
01.07.2005.
914. MOMČILOVIĆ ANA
01.07.2005.
915. ŠEGOTA HANA
01.07.2005.
916. BUKOVŠEK VEDRANA
01.07.2005.
917. BENKOVIĆ MAJA
06.07.2005.
918. MASLOVAR MARIJA
07.07.2005.
919. BAKULA ANA
07.07.2005.
920. BOKUN ANDREJA
12.07.2005.
921. RADETIĆ IVANČICA
13.07.2005.
922. ŠPANIĆ DOMINIK
13.07.2005.
923. LESKOVAR RUŽA
19.07.2005.
924. MUHEK ZORAN
18.07.2005.

925. BENIĆ ANJA
19.07.2005.
926. ŠVIGIR ROBERT
20.09.2005.
927. GAŠPAROVIĆ ANA
19.09.2005.
928. GJURAS MIRELA
21.09.2005.
929. JAKŠIĆ ANDREA
06.10.2005.
930. ŽUPANČIĆ SONJA
11.10.2005.
931. TABAK ANTE
27.10.2005.
932. BREGOVIĆ BRANKO
26.10.2005.
933. ABAZI NUSRET
27.10.2005.
934. BARANČEK MATIJA
02.11.2005.
935. ŠIROLA SAŠA
10.11.2005.
936. MARČETIĆ JELENA
15.11.2005.
937. VIDUKA IVANA
16.11.2005.
938. ŠANTA BRIGITA
29.11.2005.
939. SANTARIUS NIVES
05.12.2005.
940. ČETA MARTINA
05.12.2005.
941. DELAČ DUNJA
05.12.2005.
942. DELIŠIMUNOVIĆ MARTINA
05.12.2005.
943. LATKOVIĆ ANAMARIJA
05.12.2005.
944. ERMAN TINA
05.12.2005.
945. UJEVIĆ MARIO
07.12.2005.
946. MILOŠEVIĆ ZDENKA
12.12.2005.
947. ŽIVKO VJEKOSLAV
14.12.2005.
948. IVKOVIĆ ANAMARIJA
14.12.2005.
949. VUJEVA JOSIPA
21.12.2005.
950. ŠAJGO TOMISLAV
25.01.2006.
951. JELEČ SAMIRA
30.01.2005.
952. BENE MARTINA
30.01.2005.
953. ŠIMIĆ EMILIJA
30.01.2005.
954. MUSTAPIĆ MIRELA
01.02.2006.
955. CIGULA TOMISLAV
09.02.2006.
956. RADIĆ ANA
15.02.2006.
957. VEZMAR SOFIJA
22.02.2006.
958. VLADIĆ IVA
23.02.2006.
959. RAOS MAJA
22.02.2006.
960. GRALJUK LARISA
22.02.2006.
961. MATEŠ LOVRO
28.02.2006.
962. ČORIĆ IVANA
06.03.2006.
963. HLUPIĆ MARTINA
13.03.2006.
964. LISJAK PETAR
14.03.2006.
965. KLEFLIN ANA
14.03.2006.
966. MIKULČIĆ MARIO
22.03.2006.
967. STANIĆ MAJA
29.03.2006.
968. KNAPIĆ LEO
28.03.2006.
969. RAC GORDANA
28.03.2006.
970. ABINUN TANIJA
28.03.2006.
971. PAPAK KRISTINA
28.03.2006.
972. GRBAC JASMINKA
28.03.2006.
973. PEKAS MARIJANA
03.04.2006.
974. ŠTIVIČIĆ KREŠIMIR
05.04.2006.
975. ERCEG INES
14.04.2006.
976. ŠIMUNKOVIĆ BRANKO
25.04.2006.
977. ALAVANJA SILVIJA
25.04.2006.
978. CINDRIĆ IVANA
09.05.2006.
979. BUNČIĆ BORIS
08.05.2006.
980. GRAF-ĐOPAR INES
08.05.2006.
981. RUKAVINA DAMIR
08.05.2006.
982. KOMLJENOVIĆ IVANA
08.05.2006.
983. ZALOHAR NERA
24.05.2006.
984. KADIJA MARKO
22.05.2006.
985. HORVAT MARTINA
22.05.2006.
986. ANTIĆ MARKO
23.05.2006.
987. NEJAŠMIĆ NELA
24.05.2006.
988. ADAMOVIĆ ZORICA
05.06.2006.
989. ŠULJAK ANA
02.06.2006.
990. TEŽULAT STELA
02.06.2006.
991. KABLIJANAC SONJA
06.06.2006.
992. ČURKOVIĆ ANA
07.06.2006.
993. GERECI BOJANA
29.06.2006.
994. DUKIĆ JOSIPA
12.07.2006.
995. STOJANOV MARIN
12.07.2006.
996. LIDIJA LOVROVIĆ
12.07.2006.

997. VRANJEŠ ANA
12.07.2006.
998. SKOBLAR PETRA
12.07.2006.
999. BILUŠIĆ IVA
12.07.2006.
1000. JAKOPOVIĆ BRANKA
12.07.2006.
1001. MAKOVEC MARKO
12.07.2006.
1002. PREVENDAR VEDRANA
27.06.2006.
1003. MIKULEK ANDREJA
03.07.2006.
1004. BURUŠ ANTONIA
05.07.2006.
1005. POLJIČAK ANTE
05.07.2006.
1006. ZUBČIĆ MAJDA
12.07.2006.
1007. ŠPANJOL TAMARA
12.07.2006.
1008. DOLIĆ JURICA
12.07.2006.
1009. NALBANI DARDAN
13.07.2006.
1010. MIHOTIĆ ANA
12.07.2006.
1011. HORVAT VESNA
12.07.2006.
1012. KESOVIIJA INES
12.07.2006.
1013. JOVIĆ MARTINA
12.07.2006.
1014. HENDAK ANDREA
11.07.2006.
1015. POPOVIĆ SINIŠA
13.07.2006.
1016. FRIGANOVIĆ IVAN
13.07.2006.
1017. TURČIĆ MAJA
19.07.2006.
1018. TONKOVIĆ ANTUN
19.07.2006.
1019. FURAČ MARIJA
13.09.2006.
1020. LELAS MAJA
26.09.2006.
1021. BULJAN IVAN
26.09.2006.
1022. ŠKILJAICA MAJA
04.10.2006.
1023. MAMUŽIĆ IVANA
04.10.2006.
1024. SVETEC DANIJELA
04.10.2006.
1025. PRAJKA ZVONIMIR
09.10.2006.
1026. JEDVAJ MORANA
09.10.2006.
1027. KULAŠ IVANA
06.10.2006.
1028. ŽIVKO IVAN
06.10.2006.
1029. RONČEVIĆ STJEPAN
06.10.2006.
1030. GOSPODNETIĆ JASENKA
09.10.2006.
1031. RUDOLF MAJA
09.10.2006.
1032. DONEVSKI DAVOR
09.10.2006.
1033. DRAGOJEVIĆ MAJA
11.10.2006.
1034. JELENIĆ MARTINA
19.10.2006.
1035. ROGIĆ TOMISLAV
21.10.2006.
1036. KUTLEŠA MAJA
27.10.2006.
1037. KORDA ANJA
27.10.2006.
1038. LOVRIĆ BRANKA
27.10.2006.
1039. SMOLIĆ MARIJA
27.10.2006.
1040. KOPSA NINA
03.11.2006.
1041. KOVAČEVIĆ NATKO
03.11.2006.
1042. LIŠNJIĆ ANA
17.11.2006.
1043. HUSEINAGIĆ SANJA
17.11.2006.
1044. KOSTJUK ALEKSANDAR
17.11.2006.
1045. MAĐOR IVO
17.11.2006.
1046. FRANJKOVIĆ MAJA
17.11.2006.
1047. MARJANOVIĆ MELANIA
07.12.2006.
1048. PAVELIĆ TATJANA
07.02.2006.
1049. HAJDEK KRUNOSLAV
19.12.2006.
1050. INKRET ŽELJKO
20.12.2006.
1051. MAMIĆ IVICA
21.12.2006.
1052. ŠEF LANA
30.01.2007.
1053. REP MAJA
30.01.2006.
1054. JANJATOVIĆ TANJA
30.01.2007.
1055. GRUBIŠIN BOJANA
30.01.2006.
1056. PREKUPAC SANJA
30.01.2007.
1057. PERIĆ SANDRA
22.02.2007.
1058. PETROVIĆ NATAŠA
26.02.2007.
1059. HARIC ANITA
28.02.2007.
1060. CICVARIĆ JURICA
28.02.2007.
1061. STIPIĆ ANA
28.02.2007.
1062. CVENIĆ LUKA
28.02.2007.
1063. ZENKO LORENA
13.03.2007.
1064. BABIĆ MARINA
20.03.2007.
1065. LEVAR JOSIPA
20.03.2007.
1066. UMOLAC VLATKA
20.03.2007.
1067. MATAŠIN HRVOJE
20.03.2007.
1068. GAVRAN ĐURO
20.03.2007.

1069. GOLUBIĆ OGNJEN
24.03.2007.
1070. GRBA IVANA
05.04.2007.
1071. MILOŠEVIĆ SANJA
19.04.2007.
1072. BABIĆ MATO
19.04.2007.
1073. REBRINA MARKO
26.04.2007.
1074. ZELJKO IVA
02.05.2007.
1075. ŠAPONJA DARKA
02.05.2007.
1076. ANDABAKA KATJA
09.05.2007.
1077. DEKANIĆ MARKO
17.05.2007.
1078. MUSIĆ KRISTINA
05.06.2007.
1079. PETANJEK DUBRAVKA
05.06.2007.
1080. ALBUS MIRNA
05.06.2007.
1081. BUKAL NATAŠA
05.06.2007.
1082. FUTAČ NIKOLA
13.06.2007.
1083. BABIN ALEN
27.06.2007.
1084. BOSNAR DARKO
09.07.2007.
1085. IVANČIĆ SNJEŽANA
09.07.2007.
1086. PENDO MARIJANA
11.07.2007.
1087. LAMBAŠA BRANIMIR
13.07.2007.
1088. SMOLJO RUŽICA
11.07.2007.
1089. KOVAČ IVANA
11.07.2007.
1090. RUBINIĆ MATIJA
11.07.2007.
1091. KIČINBAČI JELENA
17.07.2007.
1092. MILKOVIĆ MARTINA
17.07.2007.
1093. PAVLOVIĆ IVANA
27.07.2007.
1094. GAVRAN BRUNO
25.09.2007.
1095. GALIĆ EDUARD
25.09.2007.
1096. TEŠIĆ ZVONKO
28.09.2007.
1097. KRAMER MARIO
02.10.2007.
1098. VUKOVIĆ MILENA
09.10.2007.
1099. MARINKOVIĆ NATAŠA
23.10.2007.
1100. PAVLIĆ ANDREJA
23.10.2007.
1101. LAZAR KRISTINKA
23.10.2007.
1102. KRBOT MARIJANA
23.10.2007.
1103. GORŠETA IGOR
23.10.2007.
1104. LESKOVEC TIHOMIR
25.10.2007.
1105. ŠKREB TOMISLAV
26.10.2007.
1106. DEDIĆ MATIJA
31.20.2007.
1107. IVANKOVIĆ IVAN
30.10.2007.
1108. BAUK STANKO
12.11.2007.
1109. TOMAČIĆ DANIJEL
15.11.2007.
1110. JAKEŠIĆ ALEN
19.11.2007.
1111. DUJIĆ BLANKA
06.12.2007.
1112. BELŠA- GLAS IVANA
12.12.2007.
1113. TOPLEK TOMISLAV
19.12.2007.
1114. PANCIROV IVANA
20.12.2007.
1115. DUJMUŠIĆ DORELA
20.12.2007.
1116. MAĐAREVIĆ MLADEN
20.12.2007.
1117. ŠIROLA BORKA
20.12.2007.
1118. JAKELIĆ ANA
20.12.2007.
1119. BLAČE ANTONIJA
20.12.2007.
1120. ŠUTIĆ MARKO
19.12.2007.
1121. NOVOSEL DIJANA
21.12.2007.
1122. HALAMBEK ROBERT
16.01.2008.
1123. BRUMEN MARIO
29.01.2008.
1124. FABETA VEDRAN
30.01.2008.
1125. MUDRONJA VEDRAN
05.02.2008.
1126. HABUŠ MARKO
06.02.2008.
1127. DIKANOVIĆ KRISTINA
12.02.2008.
1128. ŽLENDER IVANA
13.02.2008.
1129. TRBOJEVIĆ ZLATKO
13.02.2008.
1130. PRGOMET KRISTINA
10.03.2008.
1131. HERCEG IVAN
26.03.2008.
1132. BUMBAK MARIN
26.03.2008.
1133. BABIĆ NIKŠA
26.03.2008.
1134. ČOSIĆ KRISTINA
31.03.2008.
1135. ZAGORAC GORDAN
14.04.2008.
1136. KANCIR IVAN
16.04.2008.
1137. RADMANOVIĆ JELENA
08.05.2008.
1138. ROGOŠIĆ IVANA
03.06.2008.
1139. MIKULIĆ IVA
17.06.2008.
1140. HEROLD ANA
23.06.2008.

1141. POLDRUGAČ PETRA
23.06.2008.
1142. HRŽIĆ MARINA
26.06.2008.
1143. CESAREC MARIJANA
30.06.2008.
1144. DRAŽENOVIĆ KATARINA
02.07.2008.
1145. ČAUŠ SENAD
02.07.2008.
1146. LUJIĆ KRISTINA
09.07.2008.
1147. GVERIĆ MARIJANA
09.07.2008.
1148. GRAČAKOVIĆ TANJA
14.07.2008.
1149. JELIĆ JADRAN
09.07.2008.
1150. KELETIĆ MARKO
11.07.2008.
1151. VOJVODIĆ SANJA
11.07.2008.
1152. GMAZ SREČKA
14.07.2008.
1153. HERJAVEC SLAVEN
11.07.2008.
1154. PAVIĆ MAJA
14.07.2008.
1155. ZORIĆ FILIP
14.07.2008.
1156. ŠTRBIĆ IVANA
14.07.2008.
1157. HODŽIĆ LAMIJA
14.07.2008.
1158. MILOSAVLJEVIĆ DIJANA
14.07.2008.
1159. UZELAC MARIJA
14.07.2008.
1160. JURKOVIĆ MARTA
14.07.2008.
1161. ERDEC TOMISLAV
04.09.2008.
1162. BUDIŠČAK MARTA
18.09.2008.
1163. MARČELJA MIRNA
26.09.2008.
1164. BAUČIĆ TEO
30.09.2008.
1165. KOVAČEVIĆ DOROTEA
30.09.2008.
1166. LUKAC IVANA
30.09.2008.
1167. STARČEVIĆ SANJA
30.09.2008.
1168. MOSLAVAC NEVENA
30.09.2008.
1169. KOROTAJ MARIJA
09.10.2008.
1170. BOŽIĆ KATARINA
16.10.2008.
1171. KRIŽANIĆ VJEKOSLAV
27.10.2008.
1172. CEROVSKI BARBARA
28.10.2008.
1173. SVEČAK TEREZIJA
03.11.2008.
1174. ZUJIĆ ANJA
10.11.2008.
1175. FRANIĆ KRISTINA
10.11.2008.
1176. VUJEVIĆ ANA
10.11.2008.
1177. ĐUREK ANA
27.11.2008.
1178. SABLJIĆ DAMIR
05.12.2008.
1179. CRNKOVIĆ VEDRAN
05.12.2008.
1180. SVILIČIĆ PAVLE
05.12.2008.
1181. JAPEK NIKOLINA
08.12.2008.
1182. BASIOLI DARIJA
11.12.2008.
1183. MLINARIĆ TOMISLAV
10.12.2008.
1184. DUVANČIĆ JELENA
17.12.2008.
1185. MATIJAŠEĆ HRVOJE
18.12.2008.
1186. PRKAČIN ZRINKO
19.12.2008.
1187. HMELINA KORALJKA
18.12.2008.
1188. DAIĆ BORIS
19.01.2009.
1189. BAŠICA VESNA
19.01.2009.
1190. BOROVINA HRVOJE
20.01.2009.
1191. ŠIMUNOV IDA
21.01.2009.
1192. BENKOVIĆ MARTINA
02.02.2009.
1193. PLAVEC IVANA
03.02.2009.
1194. DISKORDIA IVAN
04.02.2009.
1195. KOVAČEVIĆ KRISTINA
09.02.2009.
1196. MARAČIĆ MARTINA
13.02.2009.
1197. OSTOJIĆ LANA
17.02.2009.
1198. ĆOSIĆ MARIJA
25.02.2009.
1199. GUTEŠA ALEKSANDRA
25.02.2009.
1200. VASIK VLATKA
26.02.2009.
1201. STANKOVIĆ MAJA
04.03.2009.
1202. ŠABAN STELA
12.03.2009.
1203. ZEKIĆ ANA
12.03.2009.
1204. SAMOŠČANEC IVAN
19.03.2009.
1205. LAJIĆ MARKO
20.03.2009.
1206. PERIŠA BOŽICA
20.03.2009.
1207. ZDJELAREVIĆ MARKO
23.03.2009.
1208. PERIĆ BULAJA JELENA
23.03.2009.
1209. BENKE MATIJA
23.03.2009.
1210. TKALEC ŽELJKA
23.03.2009.
1211. RADONIĆ KRISTINA
23.03.2009.
1212. JURJEVIĆ ANTE
25.03.2009.

1213. ČEVRA ANTE
26.03.2009.
1214. FUNTEK KRUNOSLAV
06.04.2009.
1215. BURŠIĆ ANA
06.04.2009.
1216. KRAJČEK VALENTINA
06.04.2009.
1217. SOČE JOSIP
06.04.2009.
1218. VERAJA IVONA
07.04.2009.
1219. VUKIĆ ZVJEZDANA
08.04.2009.
1220. PLEADIN MAJA
14.04.2009.
1221. BIOČIĆ VESNA
14.04.2009.
1222. PETRAČ STJEPAN
20.04.2009.
1223. ŠIRIĆ MIRELA
21.04.2009.
1224. ČURKOVIĆ IVA
04.05.2009.
1225. LIJIĆ ALJOŠA
11.05.2009.
1226. VARGA NIKOLINA
12.05.2009.
1227. ŽULJEVIĆ MAČEČEVIĆ MARINA
20.05.2009.
1228. SIROTIĆ IVA
02.06.2009.
1229. MATOŠEVIĆ MARIO
04.06.2009.
1230. IVOŠEVIĆ DORIANA
08.06.2009.
1231. BAJSIĆ DEJAN
30.06.2009.
1232. BADURINA DORA
30.06.2009.
1233. NAKIĆ ALFIREVIĆ DANIELA
30.06.2009.
1234. BABIĆ DIJANA
30.06.2009.
1235. MILETA MARIO
30.06.2009.
1236. LOVRIĆ NERA
30.06.2009.
1237. BRNADIĆ MATIJANA
01.07.2009.
1238. SABLJIĆ KORNELIJA
01.07.2009.
1239. MATIĆ IVANA
01.07.2009.
1240. ŠOPAR DUBRAVKO
02.07.2009.
1241. REZO SLAVICA
02.07.2009.
1242. BARIĆ MARIO
02.07.2009.
1243. NEKIĆ KRISTINA
07.07.2009.
1244. MEDIN ZVONIMIR
08.07.2009.
1245. BOTA JOSIP
09.07.2009.
1246. JURLIN BARTUL
13.07.2009.
1247. HARAMUSTEK IVANA
13.07.2009.
1248. PETRINA ANA
13.07.2009.
1249. MILETIĆ MARTINA
15.07.2009.
1250. LUKIĆ BRANKA
15.07.2009.
1251. VUČUR KREŠIMIR
15.07.2009.
1252. KORUC MELITA
15.07.2009.
1253. STANKOVIĆ SONJA
15.07.2009.
1254. BASAN KLARA
15.07.2009.
1255. DOBROTA ANTONIJA
15.07.2009.
1256. PERUŠKO MARTINA
15.07.2009.
1257. PRLENDA TANJA
15.07.2009.
1258. JELAVIĆ FRANCINOVIĆ SANJA
15.07.2009.
1259. ŠTETIĆ BORJANA
08.09.2009.
1260. STANIĆ IVANA
10.09.2009.
1261. DOMOVIĆ DARIO
15.09.2009.
1262. MUŠLIM TANJA
21.09.2009.
1263. MIŠIĆ NATALIJA
21.09.2009.
1264. KOZARIĆ JULIJA
21.09.2009.
1265. VUKOVIĆ IVA
21.09.2009.
1266. ANDRIJAŠEVIĆ NATAŠA
21.09.2009.
1267. PALOŠ MAJA
21.09.2009.
1268. PINTAR NATALIJA
25.09.2009.
1269. PAVEC MARTINA
25.09.2009.
1270. HORVAT ELA
25.09.2009.
1271. KREPIĆ MARTINA
25.09.2009.
1272. ŠUKA PREDRAG
25.09.2009.
1273. TOPOLNJAK PETRA
25.09.2009.
1274. KRSNIK ANA
28.09.2009.
1275. SMOLIĆ MARTA
28.09.2009.
1276. GORTAN LUIZA
28.09.2009.
1277. BAK IVANA
29.09.2009.
1278. RUKAVINA DOMINIK
29.09.2009.
1279. ŠOKAC IVAN
29.09.2009.
1280. ERCEGOVIĆ ANA
29.09.2009.
1281. JUG PETRA
29.09.2009.

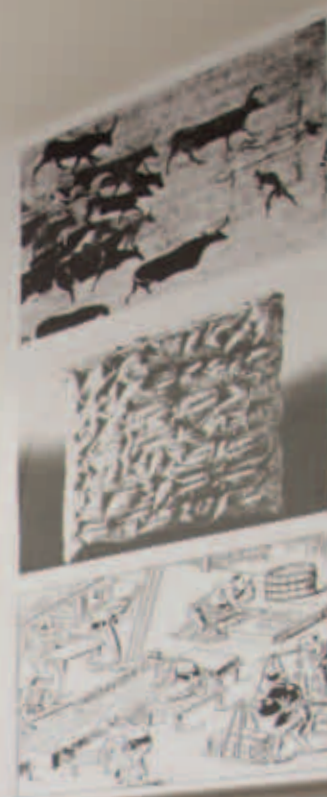
Sveučilišni prvostupnici inženjeri grafičke tehnologije

- | | | |
|--|--------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. MARIJANA ODOBAŠIĆ
14.07.2008. | 21. DRAGANA SARIĆ
26.09.2008. | 41. PEČANAC DARKO
09.03.2009. |
| 2. UNA LEČIĆ
19.09.2008. | 22. MIRAN VUČENOVIĆ
26.09.2008. | 42. ĐURAN SANJA
11.03.2009. |
| 3. DANIJELA NEŽAK
19.09.2008. | 23. MAJA HADŽIĆ
30.09.2008. | 43. KEIĆ ŽARKO
12.03.2009. |
| 4. MARTINA NJAVRO
10.09.2008. | 24. MATEJKA PUŠKARIĆ
29.09.2008. | 44. HAISTOR ROMINA
13.03.2009. |
| 5. SANDRA PAVAZZA
26.09.2008. | 25. SANJA LEPUR
01.10.2008. | 45. NOVAKOVIĆ MARIJANA.
13.03.2009 |
| 6. BOJAN KANIŽAJ
25.09.2008. | 26. NIKOLINA JURIĆ
02.10.2008. | 46. IVAN GRUBAČ
06.04.2009. |
| 7. JELENA HAJDUKOVIĆ
25.09.2008. | 27. BRANIMIR ŠKREBLIN
02.10.2008. | 47. TANJA HRGOVIĆ
07.09.2009. |
| 8. MARINELA ŽINIĆ
26.09.2008. | 28. MAJA MIŠIĆ
02.10.2008 | 48. NATAŠA CVIŠIĆ
17.09.2009. |
| 9. NELA AUGUSTIĆ
26.09.2008. | 29. KRISTINA TUCELJ
02.10.2008 | 49. NENO BAKOTA
21.09.2009. |
| 10. MAJA GRGURINOVIĆ
26.09.2008. | 30. TAMARA KOCET
02.10.2008 | 50. BRUNO ŠTAMPALIJA
25.09.2009. |
| 11. MARINA BARAČIĆ
26.09.2008. | 31. ANTONIJA TARE
02.10.2008 | 51. MARTINA MAZALIK
28.09.2009. |
| 12. TAMARA TOMAŠEGOVIĆ
26.09.2008. | 32. IVANA MILAS
02.10.2008 | 52. PETRA MALLECZEK
29.09.2009. |
| 13. PAULA YADRANKA ŽITINSKI ELIAS
26.09.2008. | 33. MIRNA KULJIŠ
02.10.2008 | 53. KAROLINA PETRAVIĆ
29.09.2009. |
| 14. IVANA TODOROVSKI
30.09.2008. | 34. ELENA STAVER
02.10.2008 | 54. SUZANA CUKINA
29.09.2009. |
| 15. KRISTINA KAJTAR
26.09.2008. | 35. DAVORIN ŠVANER
06.10.2008. | 55. BRUNO BASTA
29.09.2009. |
| 16. DALIA ĆURČIJA PEREZ
26.09.2008. | 36. STIPE BRBIĆ
09.10.2008. | 56. MARTINA KALEM
29.09.2009. |
| 17. ANA – MARIJA BRDAR
26.09.2008. | 37. KRISTINA PANIŽIĆ
20.10.2008. | |
| 18. KATARINA OPIĆ
26.09.2008. | 38. MANDIĆ VJEKO
26.02.2009. | |
| 19. ANDREA KUMAR
30.09.2008. | 39. MATAK ANTE
05.03.2009. | |
| 20. MARTINA TEKLIĆ
30.09.2008 | 40. ALIJAGIĆ MAJA
05.03.2008. | |

LINKS FROM SCIENCE AND CONNECTIVITY



IN PROGRESS



Naši prvi susjedi

Srednja grafička škola

U 2009. godini Grafička škola u Zagrebu proslavila je 115. godišnjicu postojanja.

Godine 1886. u Zagrebu su zanat završila prva dva grafičara. Osam godina kasnije, 1894. godine, grafičku školu kao prvi organizirani oblik obrazovanja u toj struci završila je grupa od 19 knjigotiskarskih strojara. Odlukom Nastavničkog vijeća Grafičke škole u Zagrebu ta je godina uzeta za godinu utemeljenja škole. Tri smo godine skupljali građu o povijesti školovanja grafičara i na 14 lokacija našli brojne podatke, što znači da su danas zabilježena imena skoro svih grafičara u povijesti obrazovanih u Zagrebu.

Do godine 1945. školovalo se oko 1500 grafičara. Početkom 1946. godine započela je s radom škola za izobrazbu kvalificiranih radnika svih tadašnjih grafičkih zanimanja. Prve školske prostorije nalazile su se u Gundulićevoj 10, a krajem 1946. godine ustupljen je dio prostorija Obrtne škole na Trgu maršala Tita (danas Muzej za umjetnost i obrt). Godine 1947. škola dobiva i dio radioničkog prostora u istoj zgradi. Sve grafičke strojeve, uređaje i namještaj stavila je školi na raspola-

ganje Glavna direkcija grafičke industrije NR Hrvatske iz likvidacijske mase nacionaliziranih tiskarskih poduzeća i radionica.

Škola postaje Savezna grafička industrijska škola 1947. godine, a 1951. godine Grafička škola s praktičnom obukom. Godine 1962. škola postaje Grafički školski centar te krajem iste godine seli na novu lokaciju u Getaldičevu 2, u novu zgradu zajedno s tadašnjom Višom grafičkom školom u kojoj se nalazi i danas zajedno s Grafičkim fakultetom. Godine 1972. škola mijenja naziv u Grafički srednjoškolski centar, a 1981. godine u Grafički obrazovni centar "Bratstvo i jedinstvo". Od 1991. škola se naziva svojim izvornim imenom Grafička škola u Zagrebu, kako se i danas zove.

Do danas je školu redovno završilo nešto preko 11.000 učenika i preko 2.000 radnika u obrazovanju uz rad. Škola danas ima 536 učenika, 48 polaznika obrazovanja uz rad te 70 radnika od čega je 52 nastavnika. Smjerovi zanimanja su: opći, priprema, tisak, dorada, web dizajner, medijski tehničar, a u trogodišnjoj školi: priprema, tisak, dorada, grafoslikar i fotograf.

*Mr. sc. Želimir Grabarić,
ravnatelj Srednje grafičke škole*



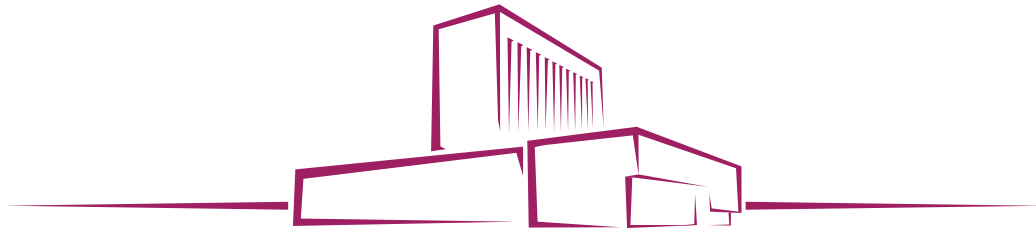
Borongajski kampus Sveučilišta u Zagrebu

Neposredni susjed Grafičkog fakulteta je i znanstveno-učilišni kampus Borongaj, svečano otvoren 12. listopada 2007. godine. Na prostoru bivše vojarne Borongaj Sveučilište je u dogovoru s MZOŠ-om preuzelo devet vojnih objekata na Borongaju i većinu njih privelo svrsi za potrebe Hrvatskih studija, Edukacijsko-rehabilitacijskog fakulteta i Fakulteta prometnih znanosti. Paralelno s rekonstrukcijom fakultetskih zgrada rekonstruiran je objekt za studentski restoran, uređen je okoliš, SRCE i CARNET uspostavili su IT-infrastrukturu te je uspostavljena nova autobusna linija za kampus. Istom linijom kampus je povezan s Grafičkim fakultetom.

Završetkom poslova prve faze preseljenja na Borongaj započela je druga faza razvoja kampusa – priprema podloga za urbanistički natječaj te planiranje i programiranje osam novih fakultetskih zgrada i ostalih sadržaja. Buduće planiranje i izgradnja studentskih domova na Borongaju čekaju precizne definicije od MZOŠ-a u pogledu točnog definiranja svih potreba kampusa. U tu svrhu u organizaciji Sveučilišta u Zagrebu održana je i međunarodna arhitektonska radionica “Borongaj – kampus i grad”, čiji je cilj bio razmjenjivanje ideja o načinima na koji će kampus potaknuti i usmjeriti planiranje i budući razvoj istočnog dijela grada.

Kampus obuhvaća 92.8 hektara površine, a želja je Sveučilišta iskoristiti sve potencijale svojih fakulteta te ih prezentirati na tom prostoru. Po završetku izgradnje njime će se koristiti 35.000 studenata te je to najveća investicija u obrazovanju u posljednjih 150 godina.





Sveučilište u Zagrebu

Grafički fakultet